











فاننا نرجو

# محنة الموحدين

في

الطرق الحديثة للتربية والتعليم

تأليف

عبد العزيز

أحد مقتضى نظارة المعارف العمومية



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

---

١٣٢١ هـ . مطبعة الشعب شارع محمد علي بصرى ١٩٠٣ م



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بذكره تتم الصالحات والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد الذي أدبه الله فأحسن تأديبه وعلى جميع الآمرين  
بالمعروف والناهين عن المنكر والحافظين لحدود الله

وبعد فلما كانت اللغة العربية لم يوضع بها في فن التربية  
وأساليبها شيء على النسق الحديث وقد اشتدت حاجة المؤدبين  
في هذا الزمن الى كتاب يهتدون بهديه في هذا الفن اردت  
اجابة لمطالب هذه الحاجة الشديدة أن أضع عجالة صغيرة تكون  
بحول الله مرجعاً لمدرسي فن التربية ولقطة لطالبه وجمعت  
في هذه العجالة كل ما تدعو الحاجة اليه في تعليم الناشئة ولم  
أخرج عن دائرة مسائل التربية العلمية الابدشدرات قليلة الممت

فيها نبذة في تاريخ التربية وشي قليل من علم النفس وهنا يجمل  
بي أن أقول أنني جافيت بكتاتي هذه عن مضاجع الاتقان  
حتى لا يحرم مبتدئ أو قاصر من الانتفاع بها فجاءت بحمد  
الله دانية القطوف لمن رغب في ثمراتها كما اذكر أنني لم أقصد  
إلى البحث الفلسفي في مسائل العقل وقواه لأن الكلام على  
ذلك مبسوط في كتب الفلسفة العربية بما لا مزيد عليه ولأن  
الغرض هنا أن اذكر ما يعود باتباعه على المؤددين بالفائدة  
العظمى في التربية إن شاء الله تعالى



# مقدمة

❦ في الكلام على التربية ❦

---

❦ التربية عند اليهود الاقدمين ❦

كانت التربية عند الاسرائيليين في الصدر الاول محصورة في التربية المنزلية فكان الاب يتولى امر تربية بنيه الكتاب المقدس فيربو الطفل وليس في قلبه شيء غير الله وجلاله واستمر الامر على ذلك الى سنة ٦٤ قبل الميلاد ففي هذه السنة أخذ رجل من مشهورى اليهود يقال له يوشع بن جمال يحجل الناس على التربية جبراً وان يساعدو المدرسة ويقوموا باعبائها وتكاليفها

وكان من قوانينهم اذ ذاك انه اذا لم يزد عدد تلامذة الفصل عن ٢٥ كفي لهم معلم واحد وان زاد العدد عن ذلك فأهل المدينة مكلفون بايجاد مساعد للمعلم وان تجاوز العدد ٤٠ وجب نصب معلمين

وقد رأى الربانيون منهم ان ناظر المدرسة يجب ان يكون متزوجاً كما  
انهم كانوا لا يضعون الثقة الا في المعلمين المتزوجين

وكانت العمدة عندهم في خلال المعلمين دائرة على ما يأتي

لين الجانب — الصبر — ان يكون مفيداً نافعا

كانت تعلم اليهود القراءة والكتابة ومبادئ التاريخ الطبيعى وعلم  
الفلك ومن البديهي ان الكتاب المقدس كان في مقدمة ما يلقونه .

ولقد كان المعلمون يتخذون دروس المطالعة وسيلة للتهديب اذ يشرحونها  
شرحاً وافياً حتى تنجلي للطفل الحقائق . ومغزى ما يتلونه ويغلب على

الظن ان قد كان عندهم اللين الزائد في معاملة الطفل . قال بعضهم ينبغي

ان يعاقب الطفل المذنب بالطم بيد واحدة نعم ان العقوبات البدنية

كان يلجأ اليها في بعض الاحيان ولكن من الغريب انهم ما كانوا يوقعونها

الا على من تجاوز الحادية عشرة من عمره فان الطفل في هذه السن

كان يعاقب اولاً بالحرمان من الطعام ثم يضرب بعد ذلك حتى بالسياط

### ﴿ التربية عند اليونان ﴾

من المعلوم ان بلاد اليونان كانت مهد العلم والفلسفة ومهبط الافانين

للمختلفة للحضارة والعمران والبحر الذي تشعب في كل جهة حتى سرى

فيها سريان الدم في الشرايين — يعلم كل ذلك من اطلع على تاريخ الايام

الحالية لليونان — ان هذه الامة لما كان لها من رجال التشريع ورجال الفلسفة أمكنها ان تضع للتربية العلمية والعملية قوانين ومساائل لم تسبق اليها فان كثيراً من فلاسفتها اشتغلوا بعلم النفس ودرسوا احوال العقل في جميع اطواره وليس بدع ان يقال ان كل ما نراه بين ايدينا من الكتب الضخمة في هذا الفن انما هو نتيجة بحوثهم وثمره غرسهم هذا ونريد ان نأتي هنا على طرف مما كان عندهم فنقول

ان اهل اثينا كانت غايتهم العظمي انما هي تربية عقول الناس فلقد كانوا يدفعون بالعقول في ذلك شوطاً بعيداً بينما كانت عنايتهم بالاجسام ليست كما ينبغي اذ كانوا لا يصرفون فيها الا شيئاً يسيراً من زمنهم وعنايتهم اما اهل اسبارطه فانهم كانوا على العكس من ذلك كانوا يكتفون بصحة ابدانهم ويفدون اجسامهم بعقولهم اذ كانت غايتهم القصوى ان يستفيد الرجل بما يناله من افانين الرياضة البدنية والعافية الجسمية ليكون عدوة قوية للمخاوف والحروب

ومن المفيد جداً ان نأتي هنا بمجمل ما كانت عليه حالة التربية عند امة اليونان آخرّاً على ما نقله تلامذة سقراط عنه فنقول

(١) ان في مقدمة الاغراض التي كانت ترمى اليها التربية عندهم الاعتدال والتناسب فيمن انراهم يقولون بوجوب تربية الجسم والعقل واحسان الادب اذ نجدهم يردفون ذلك بأنه لا يسوغ التطرف باحدى هذه الأشياء الى حد يلزم معه اغفال غيره بل تجب العناية

بالجميع على السواء

(٢) الغرض الأمثل من المعلم تعويد الناشئة النظام في الاعمال وتهذيب الأخلاق لا تعليم التلامذة مسائل الفنون المختلفة والتطويح بهم في مهاوي شعبها

(٣) الرياضة البدنية وان وجبت العناية الكبرى بها انما يقصد بها ان تكون وسيلة لا غاية اعنى وسيلة الى حفظ الجسم صحيحاً من الأمراض والعلل والضعف والانحلال ضرورة ان العقل السليم لا يكون الا في الجسم السليم

(٤) الوساطة العظمى والطريقة المثلى للتعليم هي :-

(١) المناقشة حتى تصل بالمتعلم الى النتيجة كما هي طريقة سقراط وتسمى طريقة التحاور وهي ان لا يلقن المعلم الطلبة ما يريد من الاحكام والمسائل ليحفظوها عن ظهر قلب او يقلدوه مجرد تقليد في فهمها ولكن لا يزال معهم في اخذ ورد وببحث وتمثيل حتى يصل بهم الى ما يريد على النحو الذي سيأتي بسطه فيما بعد

(ب) الشرح والايضاح بادئ بدء

(ج) الرجوع بالشئ الى مبادئه وهي طريقة (التحليل)

(٥) القوة المفكرة كان لها الحظ الاوفر من العناية في التربية وانزل منها درجة قوة التخيل وأبعد الجميع عن القصد القوة الذاكرة

(٦) تعليم الموسيقى الى الدرجة التي نعلمها عند اليونان تدل



على انهم كانوا حريصين على تربية الانفعالات النفسانية في النوع الانساني  
لتهذيب النفس وتلطيفها

### ﴿ طريق التعليم عند العرب ﴾

جاء في مقدمة ابن خلدون صحيفة ٤٨٨ ان تلقين العلوم  
للتعلم انما يكون مفيداً اذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا يلقي  
عليه اولاً مسائل من كل باب هي اصول ذلك الباب ويقرب له في  
شرحها على سبيل الاجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول  
ما يرد عليه حتى ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في  
ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هيأته لفهم الفن وتحصيل  
مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى  
أعلى منها ويستوفى الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما  
هناك من الخلاف ووجهه الى ان ينتهي الى آخر الفن فتجود ملكته  
ثم يرجع به وقد شدا فلا يترك عويصاً ولا مبهماً ولا مغلقاً الا وضحه  
وفتح له عقله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته هذا وجه التعليم  
المفيد فان قبول العلم والاستعدادات بفهمه تنشأ تدريجاً ويكون المتعلم  
اول الأمر عاجزاً عن الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التقريب  
والاجمال وبالامثال الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً

قليلاً بخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن وإذا أقيمت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعى وبميد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى في هجرانه

ومن الوصايا ايضاً ان لا يزيد المعلم على ما في الكتاب الذي يراه المتعلم وان لا يطول في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان والى انقطاع مسائل الفن بعضها عن بعض وإذا كانت اوائل العلم واولاخره حاضرة عند الفكرة مجانبية للنسيان كانت الملكة ايسر حصولاً واحكم ارتباطاً

قال ابن خلدون ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم ان لا يخلط على المتعلم علمان معاً فانه حينئذ قبل ان يظفر بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما الى تفهيم الاخر فيستغلقان معاً ويستصعبان ويعود منهما بالخيبة وإذا تفرغ الفكر لتعليم ما هو بسبيله مقتصرّاً عليه فربما كان ذلك اجدر لتحصيله

وملخص النقط التي تجب مراعاتها في التعليم على ما يفهم من عبارة ابن خلدون هذه :

( ١ ) الاجمال في الابتداء ثم التفصيل على سبيل التدرج

( ٢ ) التقريب للاذهان ثم الاستيعاب

( ٣ ) الامثلة الحسية

( ٤ ) ان لا يؤتى بالغايات في البدايات يعني ان لا يؤتى بالتعاريف

والقوانين والقواعد الكلية والكليات في اول الامر بل يجب في الابتداء

الاثيان بالامثلة الكافية التي يمكن الحصول بواسطتها على واحد بما تقدم

( ٥ ) ان لا يجافي بين مسائل الفن الواحد بحيث يدعو ذلك

الى التفكيك بين اجزاء الفن الواحد لان ذلك مدعاة النسيان .

( ٦ ) ان لا يخلط على المتعلم علمان معاً لانه حينئذ قل ان يظهر

بأحدهما اقول وهذا ربما يظهر اثره في مثل تعليم اللغات المتعددة في آن

واحد من كل ما يستدعي قوة واحدة في آن واحد او قوى مخصوصة

من القوى العقلية فاننا نشاهد حقيقة ان حمل الأطفال على تعلم اللغات

المتعددة يرجع بهم الى السقوط تقريباً عن درجة الاتقان في جميعها

ولقد نرى ان من لا يكلف الا بتعلم احدى اللغات فقط لا يلبث

حتى فينجح وينجح في كل ما يتلقاه من الدروس

اما تعداد الفنون التي كانت تتلقاها العرب في مدارسها فانه يخرج

بنا عن الغرض الذي وضعت له هذه العجالة .



## ❦ الباب الاول ❦

﴿ في الكلام على العقل وقواه وما يشاكل ذلك ﴾

ان الانسان اذا خلق وكل خلقه يضع الله تعالى فيه قوة يمكنه بها الاحساس وادراك جميع ما يقع تحت الحواس الخمس ومركز هذه القوة هو المخ وخروج تلك القوة الى الفعل انما هو بحصول المعلومات وتوارد المدركات المختلفة المكتسبة اولاً باحدى الحواس الخمس وثانياً بالقوة النظرية فعند ذلك يقال ان هناك عقلاً بالفعل استكمل وجوده فوجب لذلك ان يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدنا عقلاً فريداً ولذلك كانت الحنكة في التجربة تفيد عقلاً والملكات الصناعية تفيد عقلاً والحضارة الكاملة تفيد عقلاً لانها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعاشرة ابناء الجنس وتحصيل الآداب في محالطتهم ثم القيام بامور الدين واعتبار آدابها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنتظم علوماً فيحصل منها زيادة عقل

والكتابة من بين الصنائع اكثر افادة لذلك لانها تشتمل على العلوم والانظار ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع

تصرف في العدد بالجمع والطرح وغيرها يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى صاحبه متعوداً للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والخلاصة ان العقل في اول اطوار الحياة انما هو قوة واستعداد مفرغ الخ به يمكن ادراك الأشياء واذ ذاك يقال له العقل الهولاني او الاولى ثم اذا حصلت النفس على شيء من المعلومات كان هناك عقل بالفعل فاذا تكرر ذلك حتى صار العقل بحيث يمكنه ادراك مالا يقع تحت الحس من المدركات الكلية المستنتجة من المعلومات الضرورية التي تأدت قبل بواسطة الحواس كان هنا عقل بالملكة



### ( فصل )

كيف تنمي وتربي قوة التأمل حتى يقال انه ( تأمل صادق )

( ١ ) اجعل الاشياء الخارجية قاعدة واساساً لتكوين الصور الذهنية

( ٢ ) انتخب الافراد التي تأخذ بمجامع البصر

( ٣ ) مرن الحواس على الملاحظة الصادقة بعرض صور ورسوم

الجزئيات عند عدم حضورها او بعرضها نفسها متى امكن

( ٤ ) لا تقتصر على استخدام حاسة واحدة في الادراك بل

ادع لذلك اكثر من واحدة فاكتب الكلمة الحديثة على التختة وانطق

بها حتي تجد تلك الكلمة للعقل سيدين  
 (٥) مرن تلامذتك على القدرة على التعبير عما يقرون به  
 ويدركونه بعد ايضاح الموضوع لهم ايضاحاً تاماً وتعليمهم كل ما يحتاجون  
 اليه من الكلمات الضرورية

(٦) عليك بالناية التامة في التأمل حتي لا يلتبس شيء بأخر  
 (٧) عليك بالاحتياط في وضع السؤال لتعلم أأدرك الطفل  
 الشيء مع العلامة الدالة عليه (اسمه) ام لا

تنبيه :- يجب ان يلاحظ هنا ان الصورة الذهنية لاني شيء غير  
 معهود اصلاً للسامع لا يمكن ان تنكشف للعقل الا اذا وقع تحت حاسة  
 من الحواس اما مجرد الوصف فانه انما يقرب الذهن مجرد تقريب الى  
 الحقيقة هاك مثلاً الكافيار وفانك ان كنت تجهله لا يمكن ان تتصوره  
 بمجرد وصفى له بكذا وكذا فاذا رأيت صورته او سمعت صوته الى غير  
 ذلك فانك تلم به وتجد له في ذهنك صورة حقيقية حسبما ادت اليه  
 وسائل الاحساس فاذا سمعت صوته فقط تميز لك في الجملة واذا انضم  
 الى ذلك انك رأيته فقد زاد علمك به واذا انضم الى جميع ذلك انك  
 لمست يدك فقد ادركته بدرجة ارقى وهلم جرا



## ﴿ المعاني الكلية وادراكها على وجه الضبط ﴾

للحصول على المعاني الكلية على وجه الضبط وعدم اللبس يجب ان تكون صور الجزئيات واضحة لا لبس فيها ضرورة ان الكليات انما تأتي بعد استقراء الجزئيات وتتبعها ومن هنا يجب قبل ان يلقي الطفل قانوناً او تعريفاً ان يقدم له من الامثلة الواضحة الجلية ما يمكنه ان ينتقل بواسطته الى واحد منهما بسهولة اعني بلا جهد ولا عناء كبير ويمكن تمرين الناشئة على ذلك بتلقي الموضوعات الآتية

( ١ ) الموضوعات التي تستعمل فيها الكليات والالفاظ العامة مثل الحساب

( ٢ ) قواعد اللغة ( النحو والصرف )

( ٣ ) الجغرافيا خصوصاً الطبيعية

( ٤ ) دروس الاشياء ومبادئ العلوم الطبيعية

تنبيه :- يجب ان تشفع الافكار بالالفاظ فيجب معاودة سؤال التلميذ عما عساه فهمه من الدروس حتى يمكن معرفة ان عنده من العبارات ما يمكنه ان يشرح به ما فهمه اولاً



## ﴿ التصديق والحكم ﴾

من المعلوم ان التصديق لا يأتي الا بعد التصور فهو مبني عليه ان صحيحاً فصحيح وان فاسداً ففاسد كل ذلك مع مراعاة النسبة التي في القضايا فمتى اريد التحقق من صحة قضية وجب ان ننظر اولاً الى المحكوم عليه والمحكوم به والنسبة التي هي اجزاء كل قضية فمتى صدق كل منها صدقت القضية بتمامها وامكن اذاً ان نقول ان الحكم الذي في القضية اللفظية صحيح

ولتبرين الناشئة على الحكم الصحيح والاثبات بالقضايا الصادقة

(١) تجنب بتلاميذك التسرع في الأحكام

(٢) احرص على ان يكون تلاميذك ذوي ذاكرة حاضرة

(٣) دع التلامذة تبحث عن المحمول الذي تصح نسبته الى الموضوع من عند انفسهم حتى يعثروا عليه ولكن كن لهم مرشداً وهادياً حتى لا يقعوا في خطأ

(٤) عود تلاميذك على ان يكونوا في تعبيرهم حريصين على الاختصار على مايلزم من الكلام وان لا تكون عبارتهم قاصرة عن اداء شئ من المعاني المقصودة من الكلام





## ﴿ البرهنة والتعليل ﴾

من المعلوم ان البرهان يتركب من قضايا متى سلمت ينتج عنها لذاتها نتيجة فلاجل أن يكون البرهان منتجاً نتيجة مسلمة مقبولة يجب ان تكون جميع مقدماته مسلمة عند السامع وان يكون الارتباط بين الأشياء بعضها مع بعض بسببية أو جزئية وكلية أو لزوم الح أمراً ثابتاً متقدراً لا يقبل النقض ويمكن ان يكون عند الانسان ملكة بها يمكنه ان يبرهن على دعواه بالبرهان الصحيح متى تمرن على مناقشة البراهين الموجودة كلما عرضت له

وهنا أود أن اورد ان علماء التربية قالوا ان ثمة طريقين لتعليم القوانين والقواعد الكلية

( ١ ) ان تلقى القضية للمتعلم بادئ بدء ثم تحاول ان تثبتها له بالبرهان ان أردت ان تقيم عليها برهاناً وهذا بالضرورة في غير الفصول الابتدائية فان الطفل في مثل هذه الفصول لا يمكن ان يتصور السبيل الذي يسلك عادة للبرهنة مثال ذلك ان تعلم الأطفال بادئ بدء انه اذا قسم المقسوم والمقسوم عليه على عدد واحد فان خارج القسمة لا يتغير فانك في هذه الحالة لا يسمعك الا السكوت على ماقلت تلاميذك بينماهم غير مرتاحي القلب لما التقي عليهم لانهم لم يدركوا سبب صدق هذه القضية الكلية

(٢) طريق الاستقراء وذلك ان تسرد من الجزئيات ماعساك  
تصل بسببه مع تلامذك الى استنتاج القاعدة التي تريدها 'والتعريف  
الذي قصدت اليه

مثال الاول ان تأتي بمسائل تتعلق بالقانون الحسابي الذي سبق  
ذكره متقللاً من الاسهل الى السهل ثم الى الصعب ثم تقود تلاميذك  
وترشداهم حتى يجدوا في فكرهم تلك القاعدة او ذلك القانون مرتسمه  
صورته كما يأتي

(١) اقسم  $١٢٠ \div ٢٤ = (٥)$  ثم اقسم  $١٢٠$  على  $٣$  وكذلك  
 $٢٤$  على  $٣$  ثم اقسم خارج قسمة الاول اعني  $٤٠$  على  $٨$  التي هي خارج  
قسمة الثاني على  $٣$  ينتج  $(٥)$  ثم اقسم  $٤٠ \div ٨$  وكذلك  $٨ \div ٨$   
وخذ خارج قسمة الأول اعني  $(٥)$  واقسمها على  $(١)$  خارج قسمة  
الثاني على  $٨$  ينتج  $(٥)$

(٢) اقسم  $٣١٥ \div ٢١ = ١٥$  ثم اقسم كلا من المقسوم  
والمقسوم عليه على العدد  $٣$  ينتج  $١٠٥$  و  $٧$  وبقسمة  $١٠٥ \div ٧$  ينتج  
 $(١٥)$  ثم اقسم كلا من المقسوم والمقسوم عليه اعني  $١٠٥ \div ٧$   
ينتج  $١٥$  وبقسمة  $١٥ \div ١٥$  يحدث  $(١)$  فيشاهد من تلك الاعمال  
انه لا يتغير خارج القسمة اذا قسم كل من المقسوم والمقسوم عليه على  
عدد واحد او جملة اعداد مخصوصة

مثال الثاني ان تريد تعليم تلاميذك ان الفاعل هو اسم لما قام

به او وقع منه الفعل وان حكمه الرفع  
 اكتب على التختة صفين احدهما يحتوي على جمل مركبة من  
 فعل وفاعل مرفوع بضمة ظاهرة ويكون قد وقع منه الفعل والثاني يكون  
 الفاعل فيه مرفوعاً بضمة ظاهرة ولكن قد قام به الفعل ثم اسأل  
 تلاميذك على طريق المجاورة بحيث ترشد من لم يكن اهتدى من نفسه  
 الى ما تريده ولا تزال هكذا بين أخذ ورد حتى تصل بتلاميذك الى  
 الغاية التي قصدت اليها واليك مثلاً تنسج عليه

جمل فيها فاعل قام به الفعل	جمل فيها فاعل وقع منه الفعل
نام القط	اكل محمد
اخضر الزرع	شرب الصائم
مرض التلميذ	فر الحمار
مات الحصان	جرب الحصان

ثم بعد ذلك ارشد تلاميذك الى استخراج التعريف المطلوب  
 ومن المعلوم ان طريق الاستقراء هذا انفع بكثير من الطريق السابق  
 لانه دائماً يحمل النفس على الحركة في المعقولات ويمحي فيها قوة التأمل  
 والتعقل حتى تصيرا ملكتين راسختين وليس الأمر كذلك في الاول  
 فان النفس هناك مذلة مسخرة متفاداة لا وصول لها الا بالغير الذي

مقاليدها بيده وفي ذلك مالا يخفى ممالا تحمد عاقبته  
 نعم ان الطريق الاول يحسن اتباعه في جميع الأحوال التطبيقية  
 مثلاً اذا القيت مسألة في النحو أو في الحساب ثم وجدت ان بعض  
 التلامذة لم يصب الغرض فعند ذلك بين له وجه غلطه مستنداً في  
 ذلك على ما تقتضيه القاعدة الحسابية او النحوية مثلاً مع ذكرها له  
 حتي يدرك جلياً وجه انتقادك اياه

### ﴿ الحافظة والذاكرة ووظيفتهما ﴾

الحافظة والذاكرة قوتان للنفس مثل باقي القوى العقلية أما وظيفة  
 الاولى فهي كالحزانة لما تدركه النفس وجميع ما يرد على العقل سواء  
 كان من الجزئيات او من الكلّيات فانه يحفظ في العقل بتلك القوة التي  
 هي الحافظة غير ان تلك الأشياء المخزونة تختلف باعتبار سهولة تذكرها  
 أو صعوبته كما هو مشاهد فان منها ما يكاد يزول بالمرّة ومنها ما يزول  
 بالفعل وعند ذلك يقال انه حصل نسيان

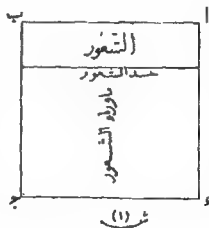
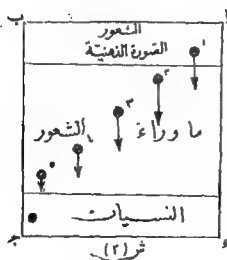
اما الذاكرة فهي تلك القوة التي يمكن بواسطتها استحضار ما كان  
 كامناً في تلك الخزانة ( الحافظة )

ويشاهد من الوضع الآتي الأحوال المختلفة للأمور المعقولة بالنسبة  
 لوجودها في النفس بعد ادراكها فمنها ما هو تحت شعور النفس به ومنها

ما استترغن عين الشعور حتى احتيج في امتحضاره الى الخمس منه  
فيرجع في قبضة الشعور اما بسهولة او بعد عناء ومنها مائد بالمرءة واقلت  
حتى صار لا يمكن الحصول عليه وهذه هي حالة النسيان

ان العقل كما هو مبين في ش (١) منقسم الى قسمين القسم الاول  
الشعور وهو حيث تكون الصور حاضرة متذكرة فاذا غابت الصورة  
عن هذا المكان فانها تدخل فيما وراء الشعور الذي هو القسم الثاني  
وذهابها فيما وراء الشعور يختلف فهناك وضع يمكن فيه تذكر الشيء  
بسهولة وهناك اوضاع اخرى مختلفة كما هو مبين في شكل (٢) اعني  
الأوضاع ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥

ويشاهد في شكل (٢) ان الصورة قد تفارق القسمين الاعلين  
وتدخل في الدرك الاسفل وهو درك النسيان وعلى هذا تصوير الصورة  
وليس في الامكان محاولة استرجاعها بحال من الاحوال وهذا أحد  
قولين كما وضع قبل



ولما كان من الضروري معالجة تينك القوتين لاجل تميتهما وتقويتهما  
عند الناشئة رأينا ان نذكر هنا الأشياء التي بها يمكن ان نطفر بما تقصده  
من تربية عقول الناشئة على ما ينبغي فنقول ان الاسباب تنحصر في شيئين  
(١) قوة التأثير بالشئ المدرك ويكون ذلك  
(٢) بالتفرغ للشئ المراد ادراكه فيحصر الفكر في وجهة خاصة  
ولا يترك متشعباً

(ب) تأثير الشئ في النفس وأخذ مجامع القلب سواء كان  
بلذة او ألم مثال ذلك ما يحصل للانسان من الامور البالغة غايتها في  
المسرة مثل الزواج بالنسبة للمرأة او الألم كأن يهان رجل شريف على  
ملا من الناس ولذا يجب ان يستعمل المعلم طرق التشويق  
(ج) بالتكرير والاعادة

(٢) تجاذب المعاني القديمة والمعاني الحديثة بان يكون بعضها  
أخذاً بججز بعض فاذا حضر أحدها في الذهن حضر الآخر عادة  
ويكون ذلك الارتباط على ما يأتي

(١) ان يحصل بسبب التضاد (لان الضد اقرب خطوراً بالبال  
عند ذكر ضده) فينبغي ان يقارن الشئ الحديث للطفل بضده المعلوم  
له مع بيان اوجه التضاد

(ب) التشابه لان الشئين المتشابهين اذا خطر أحدهما بالبال  
خطر بصفاته التي هي فيه ومنها الصفات التي حصل فيها التشابه وحضور

هذه الصفات التي هي وجه الشبه وسيلة عادة لحضور الشئين المتشابهين  
معاً لأنها اللحمة التي بينهما

ومن هنا نعلم ضرورة المقارنة او التشبيه لشيء حديث بشئ سبق علم  
الناشئة له وهذا يفيد كثيراً في مثل دروس الجغرافية ومبادئ العلوم  
الطبيعية وكذا في المسائل الحسابية

(ج) الارتباط لاسباب اخرى مثل السببية والمسببية واللازمة  
والملزومية والمجاورة في زمان او مكان فكلما أمكن جعل شيء من ذلك  
لحمة بين ما يراد تعليمه وبين آخر سبق العلم به وجبت مراعاته

فاذا كنت قد علمت تلاميذك في أحد دروس الجغرافية شيئاً  
يتعلق بمديرية الغربية وأردت ان تلقى عليهم درساً في جغرافية مديرية  
البحيرة فلا تتكلم على شيء فيها من طبيعة الأرض وحالة الطقس  
ووسائل الري والمساحة الامتاراً اياه بما يشابهه او يضاده من المديرية الاولى  
كما انك اذا شئت ان تقرر ان سكان مديرية البحيرة أقل من  
سكان مديرية الغربية فلا تأت بذلك جزافاً ولكن بين الاسباب التي  
ينتج عنها وفرة السكان في بقعة من الارض دون اخرى من الخصوبة  
وسهولة الاستقاء والامن وهلم جرا وبعد تقرير هذه الاسباب في ذهن  
الطالب يمكنك ان تنتقل به الى حالة اخرى حيث يبحث عن درجة  
وجود تلك الاسباب جميعها أو بعضها في مديرية البحيرة وهذا هو الذي  
نبهنا على انه الارتباط للسببية والمسببية

وهالك مثلاً آخر

زريد ان تكلم على هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة في هذه الحالة لا يحسن بنا ان نفاجئ المتعلم بهذه الحقيقة التاريخية ولكن يجب ان نسرد أولاً تأثير الغني والقوة والمادة في نفس الانسان وانها في الغالب تجعل قلبه في اكنة مما يدعي اليه وفي آذانه وقراً ومن بينه وبين ما يدعي اليه حجاباً ثم نأخذ نبين حالة كفار قريش في غناهم وبطشهم وتمكن الرسوم والتقاليد القديمة من نفوسهم ثم نشرح ما أصاب النبي منهم عند دعوتهم الى الاسلام وقد أخذتهم العزة بالاثم اذ أضمرؤا له السوء وعزموا النية على قتله صلى الله عليه وسلم كل ذلك يمكن ذهن السامع من الانتقال والحركة في تلك المقدمات حتى يأتي بنفسه على النتيجة المطروبة وهي ان تلك الحالة سبب كاف في مهاجرته وترك بلده وقومه

فعليك حينئذ بالقياس على ما نسجناه لك



### ﴿ قوة التخيل ووظيفتها ﴾

من المعلوم انه لا يمكن تخيل صورة مركبة الا اذا سبقتها حركة النفس في الصور الجزئية التي كانت ادركت قبلاً ثم خزنت في الحافظة لأنه ليس من وظائف قوة الخيال الاختراع للحض الا في التحليل



والتركيب . كل ما نجده من التشبيه والاستعارة والتلوين والتفنن في الرسم إنما هو نتيجة عمل الخيال فمتى اريد تقوية هذه القوة اعني قوة التخيل وجب اولا ان تكون الحافظة قد احتوت على المقدار الكافي من الصور الجزئية وان تكون الذاكرة دائماً على أهبة القيام بوظيفتها فعند ذلك يكون عمل الخيال سريع التلبية لنداء ارادة التخيل

وقد علمنا مما سبق ان الأطفال كثيرو التخيل مبالون الى ما تعرضه عليهم قوة التخيل من التحليل والتركيب وانظر الى ما يأتيه الاطفال من صرف معظم لياليهم في الاصغاء الى قصة تقصها عليهم القواعد من النساء مثل امهاتهم وجداتهم تجد انهم شديدو الحرص كثيروالارتياح الى سماع ما تتضمنه القصص من التخيلات المحضة التي لاوجود لها.. ومن المعلوم ان هذا القدر من التخيل ليس هو المراد فقط هنا بل المراد به ما يشمل القوة المفكرة التي تتعاق بالاشياء التي لهاثبوت ولأجل تقوية هذه القوة في النفس يجب ان ينتخب للتلازمة الموضوعات التي لقوة التخيل فيها اثر ظاهر وهي كما يأتي

(١) حكايات تلقى اما شفهاً على مسمع الأطفال او تكون مكتوبة امام اعينهم

(٢) دروس التاريخ

(٣) الصور والرسوم ويجميل ان لا يخلو في الغالب موضوع

حكاية او تاريخ من ان يشفع بما يناسبه من الصور

ملاحظة :- يشاهد من حال الاطفال الصغار ان الحكايات والقصص تؤثر في نفوسهم حتى يخيل لبعضهم انها واقعة حاصلة حقيقية فتراه عند ذكر نازلة قتل لاحد الاشخاص الذين في الحكاية ربما دمعت عينه وعند ذكر عفريت وشرح اوصاف خلقته ربما انكمش والتزم امه مثلاً وبعد الفراغ من القصص ربما يصل به الامر الى عدم القدرة على مشيه في الظلمة منفرداً كل ذلك في حال ان المعاني التي تأدت لذهنه لم تقرر بتجربة ولا مشاهدة ولم يتبين صدقها من عدمه ولذا ذهب بعضهم الى انه لا ينبغي اثارة قوة التخيل في الاطفال لانها تنصرهم كثيراً



### ﴿ تربية قوة التخيل في الطفل ﴾

يؤخذ من حالة الاطفال انهم يتصورون الاشياء التي لاحياة فيها بمنزلة ذوات الروح فتراهم يخاطبون الحصان المصنوع من الخشب او غيره كأنه حصان حقيقي بل ربما يتوهمون بعض التماثيل المصنوعة من الرخام اباً او امّاً وناهيك بما تصنعه الطفلة بالتماثيل الصغيرة التي في شكل البنات او الذكور دليلاً واضحاً على ما قلناه فتراهم من هذا يخلطون الصور الوهمية بالصور الحقيقية لكن بالتجربة علم ان هذا اللبس والاختلاط يأخذ قليلاً في التناقص في السادسة الى الثامنة من عمر الطفل فترى الطفل يتشكك كثيراً في صدق ما كان يسمعه من الحكايات الخرافية

ويلوح عليه بعض علامات التحير في ادراك ان ذلك حق  
ومن المعلوم ان الطفل في التاسعة والعاشرة من عمره يقوى على  
مدافعة قوة الوهم المحضة فتراه يميز تميزا بينا بين الخيالات المحضة وبين  
الحقائق



### ﴿ اطوار العقل الاولى ﴾

للعقل ثلاثة أطوار ولكل طور منها أحوال خاصة  
( ١ ) الطور الاول من السنة الاولى الى السابعة ففي هذا الطور  
يكون الطفل عرضة لتأثير العوارض وراقالوسط الذي يعيش فيه وفكره  
اذ ذاك قابل لا فاعل اذ قوته المفكرة ضعيفة جدا وانما تقوى بالتدرج  
اما احساساته فلها شخصية تتعلق بفائدة نفسه واما ارادته في أول الامر  
فانها لا تكاد تذكر

( ٢ ) الطور الثاني من السابعة الى الرابعة عشرة - في هذا  
الطور يرتقي العقل من تلك الحالة حالة القبول والاستعداد للانفعالات  
التي كانت غالبية عليه ظاهرة الاثر في نفسه الى حالة اخرى وهي دور  
الفكر والنظر في العلل والاسباب ويشاهد بوضوح في هذا الدور عمل  
القوة الحافظة غير انه وان كانت الصور تتحمل الى خزانة الحافظة بسرعة  
الا انها لا تلبث ان تزول ولذا يجب معالجة هذا النقص بعناية تامة حسبما

سبق في التكلم على قوة الحافظة اما قوة التخيل المحض فانها تأخذ في الضعف اثناء هذا الدور اذ الانفعالات النفسانية لا تكون كما كانت في الدور الاول لأن القوة المفكرة تحمل العقل على النظر في الاشياء واسبابها ونتائجها ففي خلال ذلك يضعف تأثير الاشياء في النفس فلا تهيج بسرعة على انه ربما آل التفكير في ذلك الى عدم وجود شيء من التهيج والانفعال بالمرّة وعلى قدر قوة التفكير في الانسان يكون عدم تهيجه وانفعاله ولذلك اشتهر الفلاسفة بالاناة والحلم فانهم كلما عرض لهم شيء وزنه وقلوبه بطناً لظهر حتى ينجلى لهم تماماً منافاه ومضاره ويتجلى لهم بجميع أطرافه ثم اذا ظهر بعد النظرانه لا بد من الغضب والغيظ لما حصل فانك تجد ذلك الحليم الصبور يهدر كما تهدر فحول الابل في الشتاء وقلما يمكنك ان تثنيه عن فكره او تضعف شيئاً من نار غضبه ولو أتيت في محاولة ذلك على غاية جهدك ولذا ورد في الحديث او الاثر اتقوا غيظ الحليم ومن هنا يمكن أن يفهم قولهم ان السريع الى الغضب سريع الى العفو والصفح والرضى

( ٣ ) الطور الثالث من الرابعة عشرة الى الحادية والعشرين

بـ وفي هذا الطور يكون للعقل سلطان قوى فيصير أمراً بعد ان كان مأموراً ويعود الحفظ عن ظهر قلب ضعيفاً ولذا يقولون ان تعلم اللغات في هذا الدور لا يأتي بفائدة تشكر وانما يحفظ بسرعة معظم ما يصل الى الذهن بعد تحقق وميل من النفس اما مجرد استعمال التريديد

والتكرار فانه لا يفيد الا قليلا وفي هذا الدور أيضاً ثقل عدوي المجاورة والملاصقة ممن هم حوله ففي الحقيقة ان في هذا الدور انتقالا من الاسترقاق وانخضوع للعوامل الخارجية الى التحرر والاعتماد على عمل النفس غالباً لما كان المؤدب كالطبيب لا بد له من دراسة الامراض والعلل وكذا كيفية علاجها حتى يستطيع ان يأتي بفائدة من حرفته أردنا ان نورد هنا ما وصل اليه بحث علماء التربية وتنقيبهم فيما يتعلق بطبائع الاطفال واضعين امام كل واحد منها طريقة تهذيبه ان كان هناك حاجة للتهذيب او كيفية الاستفادة منه وتنميته ان كان مفيداً في نفسه فنقول



### ﴿ طبائع الاطفال هي ﴾

- (١) ميلهم للتقليد — يجب ان يكون المعلم بحيث تفيد محاكاته والتشبه به فلا يكون الاعلى ما ينبغي من الصفات المحمودة والاخلاق الجميلة
- (٢) الاندفاع للحركة بفطرتهم وارتياحهم للعمل بيدهم — لا ينبغي للمعلم ان يحجر على الطفل وان يضطره الى السكون فهو رجوع به الى ما ليس في طاقته بل يكافئه بالاعمال المقتضية للحركة ككتابة التمرينات وعد مثل الخرز والبول للتمرن على مسائل الحساب وهكذا
- (٣) قوة التخيل عندهم شديدة واضحة الأثر — ولذا يمكن تهذيب الطفل بدروس التاريخ والقصص الخيالية الأدبية وان لا يكثر

من القصص الختوية على أشياء مربعة

(٤) مقارنة كل منهم بغيره وجهه لثناء والفوقان على أقرانه —

فينبغي أن يكون التعاليم جميعاً ليجد الطفل مجالاً للمساومة والمزاومة كي تتولد فيه الغيرة والحرص على الغلب

(٥) الحفظ عن ظهر قلب — فينبغي أن يحفظ الطفل شيئاً

من القرآن الشريف وشذرات من النثر والحكم

(٦) ضعف القوة المفكرة التي بها الحكم والتعليل — فلا

ينبغي أن يوكل التلميذ الى نفسه في الأحكام والاستنتاج الا بعد أن يوثق من قوة فكره بل يجب على المعلم أن يكون له رقيباً في فكره حتى لا يخطئ

(٧) ضعف قوة التمييز بين الاشياء المتقاربة والمتشابهة — فلا

يعرض على الطفل من الاشياء الا ما يكون منها واضحاً جلياً لا يلتبس بغيره

(٨) ضعف القوة التي يمكنه بها احترام الحقوق والعمل

بالتقوانين — فليس عنده وازع من نفسه عن فعل الخطأ ولذا يجمل

تهذيبه بواسطة الترغيب لا الترهيب والارهاب

(٩) كراهة الاستمرار في عمل واحد مدة طويلة — ولذا يجب

أن تكون دروس الاطفال قصيرة وان يغير بين الدروس المتجاورة

فلا تكون من نوع واحد ولا متشابهة لان ذلك ادعي الى الملل والسآمة

(١٠) حبهم الاستكشاف بأنفسهم — انظر الى الطفل وقد أعطيته

شيئاً في يده فانك تجده يمزقه قطعاً قطعاً وينظر في أعماق الاجزاء وينذوقها  
وهكذا ويمكن أن يستفاد من تلك الطبيعة فوائد كثيرة فاذا أردنا أن  
نلقي على الأطفال درساً موضوعه الازهار فبنا يمكننا أن تعطي للأطفال  
أزهاراً ليفصلوا بعض اجزائها من بعض وفي خلال ذلك لقنهم أسماء  
الاجزاء وكيفية نمو الزهرة واسأل كلا منهم عن جميع ما عثر عليه أثناء  
تمزيقه الزهرة التي معه ومن المعلوم ان الطفل في التاسعة والعاشر  
من عمره يقوى على مدافعة قوة الهم المحضة فتراه يميز تمييزاً بيناً بين  
الخيالات المحضة وبين الحقائق



### ﴿ تأثير البيت في طبائع الاطفال ﴾

بملاحظة ما ينجم من التربية المنزلية نجد انه كما يكون الاهل يكون  
الطفل فان كانوا ذوي نظام وطباع كريمة شب الطفل كذلك لما علمناه  
من أنه ميال للتقليد والمحاكاة وان كانوا جهلاء اغيياء أو ذوي خمول  
او انحلال في الجسم او ضعف في العزيمة شب الطفل على ذلك  
وينشأ ناشئ الفتيان فينا على ما كان عوده أبوه  
فمن هذا يعلم أن تربية البيت اما أن تكون عضداً وساعداً  
للمعلمين في المدارس واما ان تكون عقبة كودداً في سير التربية المدرسية  
هــ نـنا نجد

ولا غرابة في ذلك فان الطفل يدخل المدرسة في سن الطفولية بينما نفسه لم تتدنس بجراثى الوسط الذى هو فيه ولم يكسب ينتشر في صحيفه ذهنه تلك النقط السوداء التي تصيبها من أهله آونة بعد اخرى ولذا يمكن القول بأن في الذهاب بالطفل في طفولته الاولى الى المدرسة اكبر فائدة له في تهذيبه وتربية فكره غير اننا من وجه آخر نشاهد ان المدرسة تنظر عادة في معالجتها الطفل الى القوى العقلية ولا تعني بأمر الآداب وتكوين العادة الحسنة والاحساسات الشريفة في الطفل الا قليلاً بينما نرى أنفسنا في أشد الحاجة الى التربية التي بها يندفع ما عساه يكون من طباع الطفل الغريزية او الموروثة التي ربما كانت في ضرورة الى التكوين والتعديل نعم ان طبع الناشئة على شئ ليس في الحقيقة من عمل المعلم ولكن الذى من عمل المعلم انما هو ان يشرح الاشياء ويميز بين النافع والضار منها وان ينصح ويرغب المتعلمين أو يحذرهم وكذلك من وظيفته أن يحملهم على فعل الحسن وتجنب القبيح ويراقب أعمالهم على قدر الاستطاعة حتى يعتادوا الخير فيفعلوه من أنفسهم

### ﴿ تأثير الوراثة في العقل والطباع ﴾

من المعلوم اننا اذا قارنا بين اطفال أسرة واطفال أسرة اخرى في السحنة وبعض الصفات الجسمية الاخرى فاننا نجد فرقاً ظاهراً وهذا



الفرق يسري من الآباء الى الاولاد بالتوارث فترى بين الآباء والابناء تشابهاً في صفات العيون والانوف والحركات والصوت وهلم جرا انما هو سنة الله التي قد خلت في عباده وقد تقرر ان الفروع كما ترث من اصولها تلك الصفات كذلك ترث منها كثيراً من الامور المعنوية . فلقد تجد اولاد الرجل الأبله بلها كأبيهم واولاد الرجل العاقل الداهية في الغالب كذلك وهلم جرا ولا أراني في حاجة الى برهنة واقامة حجة لانه يكفي في ذلك مجرد دراسة اصول العالم الذي نحن بين ظهرانيه نعم لا يسعني ان اقول ان هذا أمر مطرد فان لكل قاعدة شواذ غير اني اريد ان انبه هنا على انه وان كان هناك طباع موروثه الا ان هذه الطباع يمكن للمربي ان يهذب منها ما خبث ويقوم منها ما اعوج وان احتاج في ذلك الى عناء كبير وجهد زائد لكن لا أرى مفرّاً من الاعتراف بانه لا يفيد معالجة تلك الطباع اذا تمكنت من النفس وصارت ملكة ولذا قلما افادت التربية والتهذيب في شاب او شيخ الا اذا كان خلواً من الطبائع الذميمة مستعداً لقبول ما ينطبع في نفسه

### ﴿ تأثير الحالة الجسمية في العقل ﴾

قد علمنا ان الخ هو مركز العقل فاذا كان الدم في ثقاء وقوة فان الجسم والعقل ايضاً يكونان في صحة وسلام فالجسم والعقل متقارنان

صحة وضعفها يستقيان من ينبوع واحد وهو القلب الذي يوزع لأجزاء الجسم نصيبها من الدم ولذلك نرى أنه إذا ابتداءً معاً طفلان أحدهما ضعيف الجسم سقيم والآخر صحيح سليم في عمل فانا ستجدهما بعد برهة وبينهما شوط بعيد وكذلك نشاهد دائماً أن الضعيف الجسم تتغير أخلاقه وطباعه فربما أصبح شرساً بعد أن كان حليماً جزوعاً بعد أن كان صبوراً لا تتحمل الأرض صحبه ولا السوء سخطه وغضبه وإذا وجبت العناية بتربية الأجسام ووقايتها من الضعف والأمراض حتى يكون العقل في حالة يمكن بها تهذيبه وتعليمه ومن هنا نجد أن الأولاد عنوا كثيراً بأمر تدبير الأجسام ووضعوا لذلك ما يسمى بعلم قانون الصحة

### ﴿ فصل ﴾

( فيما يسمى وراءه الإنسان من الخيرات والفضائل )

« أما الخيرات التي يسمى وراءها الناس فهي على ثلاثة أقسام »

أحدها في النفس

( ١ ) كجودة الفضائل المذكورة فيها وحسن عملها واعتدالها

الثاني في البدن

( ٢ ) كحسن البدن وصحة أعضائه وسلامته من الآفات والعوارض

الثالث خارج عنهما

(٣) كمال السلطان والاصدقاء وسائر المقتنيات مما قوامه  
من خارج

« واما الفضائل فتقسم الى قسمين »

احدها

(١) ما اوجب ثناء الخلقين وهو ما عاد نفعه عليهم

الثاني

(٢) ما اقتضى ثواب الخالق وهو ما قصد به وجه الله تعالى  
واجمال القول ان الاخلاق غرائز كامنة تظهر بالاختيار وتظهر  
بالاضطرار وللنفس اخلاق تحدث عنها بالطبع ولها افعال تصدر عنها  
بالارادة فهما ضربان اخلاق الذات وافعال الارادة والانسان مطبوع  
على اخلاق قلما حمد جميعها او ذم سائرهما وانما الغالب ان بعضها محمود  
وبعضها مذموم فتعذر لهذا التعليل ان تستكمل فضائل الاخلاق طبعاً  
وغريزة ولزم لاجله ان يتخللها رذائل الاخلاق طبعاً وغريزة فصارت  
غير منفكة في جبلة الطبع وغريزة الفطرة عن فضائل محدودة ورذائل  
مذمومة اذا استقر ذلك فالسعيد من غلبت فضائله على رذائله فقد  
بوفور الفضائل على قهر الرذائل وسلم من شين النقص وسعد بفضيلة  
الفضل فالانسان يستحق الحمد على الفضائل المكتسبة لانها مستفادة  
بفعله ولا يستحق على الفضائل المطبوعة وان حمدت فيه لوجودها بغير  
فعله ومن القبيح ان يتحرز المرء من اغذية البدن كي لا تكون ضارة

ولا يعني بهتذيب الاخلاق ومداواتها بالعلم الذي هو غذاؤها كي لا يكون باطلا وضاراً وان كنا نعني بجميع اعضاء البدن وخاصة بالاشرف منها فالخري ان نعني بأجزاء النفس وخاصة بالاشرف منها وهو العقل وكما ان الامراض التي تعرض للبدن ان لم يعلم الطبيب الاسباب الفاعلة لها لم يتمكن من علاجها فكذلك علل النفس ينبغي ان نعني بقلع اسبابها فمتى احس الانسان بانه قد اخطا واراد ان لا يعود ثانياً فلينظر اى اصل في نفسه حدث ذلك عنه فيحتال في ازالته وبعد فلو لم يكن الى تغير الاخلاق سبيل لما كان للاقاويل التي اودعتها الحكماء كتبها في استصلاح الاخلاق معنى اذ لم يرج لها نفع ولا جدوى وكذلك اذا لم يكن للمواعظ التي يقصد بها ذوو الاخلاق الذميمة من الاشرار معنى اذا لم يطعم في انتقامهم عما هم عليه من الشر

### ( فصل )

في السبيل الى اعتقاد الانسان الاخلاق المحمودة واستعمالها  
واجتناب المذمومة واهمالها

ان ذلك السبيل يخصص على ما بينه علماء الاخلاق في الامور الالائية  
( ١ ) ان يداوم الاطلاع على كتب الاخلاق والسياسات  
والعمل بها

- ( ٢ ) التدرج الى استعمال العادات الجميلة وترك ضدها  
 ( ٣ ) تدقيق النظر في العلوم العقلية والبحث عنها  
 ( ٤ ) ان يتجنب مجالسة السفهاء والحلماء والنساء والاراذل  
 ( ٥ ) ان يكثر مجالسة الزهاد وذوى الاجتهاد والورع  
 ( ٦ ) ان يتذكر اوقات شهوته فيعدل الى الجميل منها  
 ( ٧ ) ان يذكر من يؤذيه ان لو كان هو المؤذى هل كان  
 يختار ذلك او ينفر منه  
 ( ٨ ) ان يتذكر ماشاهده من طيش غيره فلا يرضاه لنفسه  
 عند الغضب  
 ( ٩ ) ان يكسر سورة الغضب بالرفق ويستعمله على القوة  
 الشهوانية فقط



### ( فصل )

فيما يجب أن يامل به الطفل لتحسن اخلاقه وتربيته  
 اعلم انه ينبغي ان يؤخذ الولد بالادب من صغره فان الصغير  
 اسلس قيادا واسرع مواساة ولم تغلب عليه عادة تمنعه من اتباع مايراد  
 منه ولا له عزيمة تصرفه عما يؤمر به فهو اذا اعتاد الشيء ونشأ عليه  
 خيرا كان او شرا لم يكده ينتقل عنه فان عود من صباه المذاهب الجميلة

والافعال المحمودة بقي عليها ويزيد فيها اذا فهمها وان اهل حتى يعتاد ما  
 تميل اليه طبيعته مما اغل عليها او عود اشياء رديئة بما ليس في طبيعته  
 ثم اخذ بالادب بعد غلبة تلك الامور عليه عسر انتقاله من الذي يؤذيه  
 ولم يكد يفارق ماجرى عليه فان اكثر الناس انما يؤتون في سوء مذاهبهم  
 من عادات الصبا واعلم ان اصح الصبيان من كان منهم على الحياء وحب  
 الكرامة ومن كانت له انفة فاذا كان كذلك كان تأديبه سهلا ومن  
 كان من الصبيان بالضد عسر تأديبه ثم لا بد لمن كان كذلك من  
 تخويف عند الاشياء ثم تحقيق ذلك بالضرب اذا لم ينفع التخويف ثم  
 الاحسان اذا احسن

### ( فصل )

فيما يجب ان ينشأ عليه الطفل

( ١ ) حسن التأديب

( ٢ ) حسن التشبيه

( ٣ ) حسن التربية

فحسن التأديب يكون

( ١ ) جسمانيا ويكون بالفروضية ومشاهدة الممارك والأكل

والشرب والنوم واليقظ في سائر الحركات والتصرفات

(ب) نفسانيا ويكون بالنظر في امور الشريعة وتعليم العلوم والآداب وتسديد الرأي بمشورة العلماء وتصفح الكتب والسير  
فاما حسن التشبيه فيكون بتلقين كلام حسن لافحش فيه وان يمنع  
من عور الكلام ولا يمزج ولا يذم  
واما التربية فتكون باختيار مذهب جميل وعادات مرضية والعقاب  
بلين لا آفة فيه والتحفظ بقانون الصحة

### ﴿ فصل ﴾

في مجمل ما يتعلق بتربية الولد وتهذيبه

وللولد حالان حال التربية وحال التحصيل والآداب

اما في الحالة الاولى وهي حالة التربية فيجب ان يؤخذ بما يأتي

- (١) ان يصغر الطعام في عينه ويقبح لديه الشره والنهم
- (٢) ان يؤمر ان يأكل من بين يديه خاصة ولا ينظر الى  
أحد من الحضور

(٣) ان يعود القناعة بادون الاطعمة ويؤمر بخدمة الناس

(٤) ان يجمل طعامه وقت الفراغ من وظائف الاشغال

(٥) ان يجمل عادته السخاء والخدمة ويمنع من التكاسل

ويحث على النشاط

- (٦) ان يحذر من الاقوال القبيحة كالشتم والحلف  
 (٧) ان يعاقب على الكذب والقبحه  
 (٨) ان يؤذن له في اللعب اليسير الخالي من السفه  
 واما في الحالة الثانية وهي حالة التحصيل والتأديب فيجب ان

يراعى مايناتي

- (١) ان يطلب له معلم عاقل حسن العلم يتديء في كتاب  
 الله تعالى ويهذبه بما فيه بعد افهامه ماظهر من معانيه  
 (٢) ان يعلم الكتابة والقراءة ويحرض على تجويد الخط  
 (٣) ان يعرف طرفا من اللغة والنحو بقدر قوته ويعتني بشيء  
 من البلاغة والرسائل  
 (٤) ان يراض خاطره بالحساب والهندسة واستخراج  
 المجهول بالمعلوم  
 (٥) ان يشتغل بطرف من الفقه ويطلع كتب الاحاديث  
 وكتب التهذيب والتاريخ  
 (٦) ان يومر مع ذلك باكرام معلمه والمبالغة في خدمته  
 ويعرف حقه — فعند ذلك يبلغ الى حال يتناول فيه ماينفعه  
 ويدفع عنه ما يضره





## ❦ الباب الثاني ❦

« الصفات التي يجب ان يتصف بها المعلم »

قد سبق لنا ان من طبيعة الاطفال التقليد والمحاكاة ولما كانوا الصق بالمعلمين من غيرهم في اطوار طفوليتهم وجب ان يتحلى المؤدب بالصفات التي يتوقع ان ترجع على من يحاكيه فيها بالفائدة ومن جهة اخرى تجد المؤدب حاكماً على ولاية صغيرة اعني ( مكتبه ) فيجب ان يكون عادلاً في رعيته ( تلامذته ) . بصيراً بحاجاتهم ولذا رأينا ان نأتي هنا على طرف من الخلال والفضائل التي يجب ان تكون في المعلم وهي

( ١ ) القيمة الادبية بمعنى ان يكون فيه من الصفات ما يدفعه الى التماس اسباب الاحرام في عين نفسه وفي عين غيره فلا يأتي بما يزدري في العرف العام

( ٢ ) الحزم وصدق الزمية ضرورة انه رئيس حكومة صغيرة نسبه فاذا لم يكن فيه هاتان الصفتان او كانتا ضعيفتين فيه لا يقوى على القيام بتدبير ما عهد اليه

( ٣ ) ان يملك التصرف في قواه الشهوانية والغضبية حتى يمكنه ان يسير بالعدل والانصاف في رعيته ( تلامذته ) فلا يحابي ولا ينجف بل يكون بين ذلك قواماً سواء في ذلك الاغنياء والفقراء

( ٤ ) ان يرى في نفسه الكفاءة للقيام بسياسة من يسومه فلا

يعتذر كما يحصل لبعض المؤذنين بأنه ضاقت نفسه من هذا التلميذ واعياه امره فلا يمكنه ان يقوم بتأديبه فان ذلك تقص فاحش في العلم او المربي على وجه الاجمال فاننا نرى الاب الذي يرى نفسه ضعيفاً عن تربية ابنه لا ينجح له ولد وعلى العكس كل من يرى نفسه كفاً وقادراً على تربية من يسوسه أو يكفله لا بد ان ينجح عمله يوماً ما لانه لا يترك باباً للتربية والتأديب الا طريقه

(٥) ان يكون شريف الغرض لا يرمى بعمله الى السفساف والدنيا من الامور فلا يكن غرضه الاتجار وجمع المال غير مبال انجح تلامذته اما خابوا بل يجب عليه ان يراقب الله والمروءة في اولئك الاطفال الذين جعلت مقاليد ارواحهم بيده

(٦) معرفة طبائع الاطفال وقواهم العقلية وطرق تنميتها وتقويتها وطرق التهذيب فان من لا يعرف الداء ولا كيفية المعالجة لا يصلح ان يكون طبيباً

(٧) استيفاء الشرائط الصحية التي تختص بالسمع والبصر والصوت وما يقع تحتها من المحسوسات لانه اذا كان في احدى حواسه نقص لا يمكن ان يضبط تلاميذه كما يشاهد فيما اذا كان المعلم اعشى او اصم

(٨) معرفة النظام والغرض منه وحدوده حسبما أدت اليه تجارب علماء التربية مما سنأتي على طرف منه بعد ان شاء الله تعالى



## ﴿ آداب المعلم الاساسية ﴾

- (١) يجب ان يكون المعلم حاذقا نشيطا بلا عجلة مستعد للعمل ولكن بغير طيش
- (ب) لا يأتي باقصى العقوبات ولا يدع الاطفال تشعر بان جميع ما فعله هو اقصى ما في وسعه من العقوبات
- واجمال القول انه كما يكون المعلم يكون المتعلم فلا بد ان يكون المعلم على اكل الاوصاف واجملها ما استطاع



## ﴿ سياسة المعلم ﴾

لم يمنح المعلم حق السياسة لظهار اجلاله وتعظيمه وقوة سلطانه ولكن ليدبر احوال تلاميذه ويبحث عن الطرق اللازمة لافادتهم على ما ينبغي فالمعلم مكلف ان يضع القوانين المناسبة لمن هم في تصرفه وان يراقب العمل بها واتباعها وان يوقع العقوبة المناسبة او يطلب ايقاعها ممن في يده امر الادارة .



## التأديب والنظام

يفهم من مثل هذه الالفاظ بادئ بدء ان المراد البحث عن الوسيلة التي

يمكن بهامرعاة النظام والاخذ بأسبابه والقبض على زمام أميال التلامذة ولكن كل هذا لا ينبغي ان يكون هو الغاية القصوى التى يرمى اليها المربون فان وراء ذلك ما هو أرقى وأولى بالمنايا الا وهوتربية الارادة والعزيمة فى الناشئة يجب على المربي ان يجعل نصب عينيه دائماً انه انما يرى أطفالاً غاييتهم ان يكونوا رجالاً يدبرون اموراً أنفسهم يكاتفون ويزاحمون غيرهم فى معترك الحياة فلا بد ان يرشحوا لذلك الطور من الحياة اتنا كثيراً ما شاهدنا مرين قد بلغوا حد التفريط او الافراط فى معاملة الناشئة اثناء التربية فمنهم من يرى ان انجح علاج للطفل هو ان يعامل بشدة وعنف ويعاقب عند كل جريمة بأقصى ما يحتمله من العقوبات ليلقى فى نفسه من الرعب ما يحمله على التأدب والامثال — ولا يخفى ان هذه الطريقة اكبر مضعف او ماح بالكلية لما يجب ان يكون فى الانسان من الجرأة والاقدام وشجاعة القلب ومنهم من اتحل ما يقال له الشفقة والرحمة فاغفل كل وسيلة من وسائل التأدب أعنى العقوبات بجميع أنواعها ومنهم من يرى انه لا عقاب الا بما ينتج من جناية الجاني فيتربص بلخطئ ثمرة عمله ولا حاجة لنا الى استيعاب الكلام على ذلك هنا .

هذا وليست تربية الارادة ان تطبع الناشئة على الاقياد لما يورون به من غير ان تدع لهم شيئاً من الاختيار والترجيح بل هي ان تعود نفوسهم الميل الى النظر فى الاشياء الممكنة والحرص على معالجة

ما يجدونه نافعا منها ومجافاة مالا فائدة في وجوده والارادة بهذا المعنى  
لا يمكن بحال من الاحوال ان تكون من عمل العصا والسياط وانما هي ثمرة  
تربية الفكر والنظر في الاسباب والمسببات من الاشياء فيجب ان يرى  
فى الطفل حرية الفكر وحب الاعتدال والانصاف وان يعلم ان له حدوداً  
لا ينبغي تجاوزها وقوانين يجب عليه مراعاتها



### ( العقوبات )

قبل الكلام على العقوبات يجمل بنا الامام ببعض قواعد  
أساسية يجب مراعاتها وهي

( ١ ) اذا كان الشيء الذي ارتكب له مضار ومنافع يجب ان  
تكون العقوبة بحيث تزهّد المعاقب في تلك المنافع التي تنجم  
عن فعله ذلك الشيء

( ٢ ) ينبغي ان يراعى في العقوبة السن والذكورة والانوثة  
ورقة الطبع والخشونة

( ٣ ) ينبغي ان يكون العقاب فيما اذا كان الذنب جهارا اشد  
مما اذا وقع سرا وهذا ومن المعلوم ان حاجة النظام الى العقوبات  
ليست باقل من حاجته الى المجازاة الحسنة والمكافآت ولذا رأينا

ان تكلم هنا على الحاجة الى العقوبات والمكافآت مع بيان  
انواعها فنقول

### الحاجة الى العقوبات

الاطفال مثل غيرهم محتاجون الى كبح جماحهم وردعهم اذا اتوا  
بأى امر مخالف — تجد كل حكومة من الحكومات تضع فى قوانينها  
الاساسية كثيراً من العقوبات لتهذيب نفوس الناس وتعويدهم  
الطاعة وحسن السلوك فان اصل كل عمل طيب الخوف وليس المراد  
بالخوف الخوف من الضرب مثلاً بل من الناس من يخاف على عرضه  
ومنهم من يخاف على ماله ومنهم من يخاف على صحته وهم جراً وقد  
جرت العادة انه على قدر الخوف يكون الاحتيال من الوقوع فى الامر  
لخوف ومن هنا نسمع ان بعض العقلاء لا يقصر فى اعماله لالخوف  
من عقوبة ولا انذار ولكن للخوف من ان يرى نفسه لم يأت بما يجب  
مع القدرة عليه معتقداً ان هذا من الامور الخطيرة ومن ذلك قول  
بعضهم .

ولم ار فى عيوب الناس عيباً كقص القادرين على التمام  
وبالجملة ان تلك القضية التي ذكرناها ليست فى حاجة الى شئ  
ثبت به وانما يكفى ان يلاحظ الانسان اعمال الناس ومصادر تلك  
الاعمال واذا لا يسهل الا ان يعترف بصدقها

نتيه — يستدل على حسن الارادة بقلة العقوبات

### ( الحاجة الى المكافآت وحسن الجزاء )

كما ان هناك ضرورة الى وضع انواع للعقوبات حذر وقوع الناشئة في مخالفة القوانين المدرسية كذلك هناك ضرورة شديدة الى وضع انواع للجزاء الحسنة رغبة في حل التلامذة على النشاط والمثابرة على العمل نعم انها تسبب اشياء اخرى ينبغي التحرز عنها وسنأتي على بيانها هذا وهناك فوائد اخرى تنبني على وضع المكافآت وذلك ان الاطفال الصغار جداً ليسوا في حالة يمكنهم فيها ادراك معني القوانين وحرمتها ولا توقع ما يعقب مخالفتها من العقوبات كما ان من طبيعتهم العناد ولذا يمكن المعلم ان يحملهم على الادب وحفظ النظام والنشاط بواسطة نوع من انواع المكافآت كالمدهق وقل الولد النيه الى الكرسي الاول او الى الامام الى غير ذلك مما تأتي عليه بعد

### ( انواع العقوبات )

اللوم — التعزير — المنع من الفسح والرياضة — التكليف بحفظ شيء او كتابة جملة مرات وهذا الاخير مفيد اذا كان سبب العقاب

اهمال التليذ في دروسه اما في غير هذه الحالة فانه يولد في الاطفال كراهة التعلم — وآخر الجميع الطرد ولا ينبغي ان يصار اليه الا اذا لم يفد غيره وليس من الرأي الطرد بالنسبة للتلامذة الصغار جداً لانه ليس عندهم مجلبة شي من الالم بل هو بالعكس ترتاح له نفوسهم جداً اذ يمكنهم بواسطته الخروج الى حيث يشاءون واللعب بما يشاءون وليحذر المؤدب من فحش الكلام في زجر التليذ فان في ذلك ضررين خطيرين احدهما الحذر من ان يتعود ذلك التليذ فيشيب على ماشب عليه وثانيهما ان يثار الغل والحقد في نفس السامع حينما يسمع باذنه الخط من كرامة ابنه أو أمه وهو لا يرى في ذلك العمر عمر الطفولية كرامة لغيرهما غالباً



### (انواع المكافآت)

(١) تنبيه الاماكن وفائدته احداث الغيرة في نفوس التلامذة لان الطفل كما قلنا حريص جداً على الارتقاء ومن طبعه مقارنة نفسه بغيره كما قدمناه —

(٢) الامتيازات المدرسية كان يكون اول الفرقة او يوزع الادوات على تلامذة فصله او يكون في يده التصرف في امر قنصر (دولاب) الادوات المدرسية وهلم جرّاً



( ٣ ) بعض أشياء تعد لتكون مكافأة لمن ينجح في عمله من التلامذة ككتب واقلام مزخرفة وبعض دفاتر او نتائج فلكية وهلم جرا —

( ٤ ) المدح والثناء ولا ينبغي الاكثار منه حتى يكون له وقع في النفوس هذا ويجب ان يكون المعلم بصيراً حكيماً معتدلاً في مدحه وذمه وتعنيفه وتغزيه ولتذكر المعلم ان كثيراً من الاطفال ربما قعد بهم عن النشاط والعمل رأساً ما يصادفونه من الخط من كرامتهم واحتقارهم وازدراؤهم حتى ان بعضهم ربما اقتبضت نفسه عن سماع اورؤية المعلم الذي هذا شأنه مما يدعو الى الخيبة وعدم النجاح بسبب عدم استفادتهم منه اذ هو الذي صرف ايمانهم عنه وكره اليهم طلعتهم وساع صوته ونريد ان نذيل هذا الموضوع بكلمة في العقوبات البدنية فنقول

لقد مضى زمن طويل لم يكن معروفا فيه من انواع العقوبات تقريباً سوى العقوبات البدنية حتى أنت هذه الستون الاخيرة فتصدى كثيرون من علماء التربية للطعن فيها حتى ان كثير منهم سماها العقوبة الوحشية غير اننا نريد البحث هنا في انه هل من حاجة اليها في بعض الاوقات ؟ واذا كان الامر كذلك فما هي تلك الاوقات التي توقع فيها ؟

اجمع علماء التربية على ان استعمال العقوبات البدنية ضرورى في بعض الاحوال اى فيما اذا ارتكب التلميذ ما يتنافى الآداب والسلوك الحسن اما في مثل انتهاكه جرمة قانون من قوانين النظام المدرسي فانه

يكتفي بغير ذلك من انواع العقوبات ويكفي في تقدير العقوبة المناسبة حزم  
المؤدب وتبصره ومن المعلوم ان تكرار العقوبات البدنية يدعو الى  
التنافر بين المعلم والمتعلم مما لا يرحي معه نجاح ولا فلاح لان المتعلم متى  
اقتبضت نفسه عن معلمه اقتبضت نفسه من كل شيء يلقيه عليه ذلك  
المعلم او يسمعه عنه

على انه اذا كان الطفل لا يتأدب ولا يفعل الواجب الا اذا ايقن  
بالعقوبة عند المخالفة كان ولا شك اسرع الى فعل الشر من غيره متى  
علم انه لا عقوبة وهذا هو فساد الاخلاق الذي لا ينبغي ان يشب عليه  
الانسان واذا تختمت العقوبة البدنية لا ينبغي ان تكون في الفصل  
لان في ذلك من التشويش والاخلال باسباب النظام الا يخفى

### ﴿ كيف تسأل ؟ ﴾

اعلم انه يجب على المعلم ان يتجنب ما استطاع طرق الخطابة مع الاطفال  
خصوصاً حديثي السن منهم فلا يستمر يتلو على التلامذة القواعد او  
المسائل من غير مشاركة بل يجب ان يناقشهم ويسائلهم حتى يوجد  
فيهم ملكة التأمل والتفكير والقدرة على الاستنتاج وبالجملة ان الغرض  
هو تربية وتنمية الحركة الفكرية في نفوس الناشئة حتى تصير ملكة لهم  
والتجربة علم أن لا يمكن الوصول الى ذلك في الصغر الا بواسطة اتباع  
طريق المحاوره والارشاد معا ومعلوم ان من مقاصد التربية أن يستطيع

الناشئة أن يمبروا عما في ضميرهم وهذا لا يحصل عادة الا بعد السؤال الذي هو السبب في فتق ألسنتهم بالكلام هذا ومن المعلوم أن السؤال اما ان يكون مما يستدعى أن يأتي المسؤل بكلام تام مفيد أو أن يأتي بكلمة نعم أو لا مثلا مثال الاخير أن يسأل المعلم التلميذ هل للقط أربعة أرجل ؟ — هل أذناه صغيرتان ؟ — هل بصره حاد ؟ — كل ذلك مما يجب بنعم ولجب بنعم بداهة لا يدري ايكنه أن يشرح ما ضميره أولا وقس على ذلك كثيرا من الاسئلة التي من هذا القبيل وفي الاجابة بنعم أو بلا ضرر آخر وهو انه ربما استعمل التلميذ حدسه وتخمينه فقط أو ربما نطق بها على غير تفكر اصلا فصادفت الحقيقة أما الطريقة الاولى فهي كان تقول مثلا ما هي حالة بصر القط بالنسبة للشدة أو الضعف ؟ — كم رجلا للقط ؟ وهكذا وفي هذه الحالة يكون الجواب — القط حاد البصر — للقط أربعة أرجل — أو أربعة أرجل — وينبغي ان تحمل التلامذة دائما على الاجابة بكلام مفيد تام الا حيث لا ضرورة بأن كنت تثق منهم بالقوة والاستعداد او كانوا ممن لا يحسنون الاجابة اصلا فان النتيجة في مثل هاتين الحالتين انما هي اضاعة الوقت وحينئذ يجمل بك أن تطلب ما يناسب حالة الطفل من الاجابة

وينبغي ان يكون السؤال مما يجب عنه عبارات من لدن التلامذة لا من عبارات الكتب حذراً من حمل التلامذة على الحفظ عن ظهر

قلب فلا تسأل التلميذ ان يسرد عليك احكام باب المبتدأ والخبر مثلاً  
او الفاعل وهكذا اللهم الا في بعض الأحوال التي لا يستطيع اولاً  
يكاد يستطيع ان يأتي فيها الناشئة بالعبارة الوافية بالغرض مع ضرورة  
الحاجة اليها ويكون ذلك عادة عند السؤال عن قاعدة من القواعد  
او تعريف من التعاريف وكذلك يغتفر هذا في مثل القطع النثرية او  
النظمية التي يكلف بحفظها وانما حذرنا هنا من حمل التلامذة على حفظ  
عبارات الكتب لانهم في الغالب يحفظونها بلا تعقل ولذا نشاهد كثيراً  
ان الطفل قد يلقي عليه سؤال لا يفهمه حتى يجيب عنه ولكن اذا تذكر  
او ذكر بشيء مما كان تعلق بذهنه من عبارات الكتاب التي وقع فيها  
السؤال تراه يسرد عليك العبارة التي هي احسن ما يجاب به عن مثل  
هذا السؤال بينما هو لم يفهما جميعاً

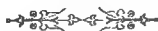
يجب ان تكون الفاظ السؤال نصاً في المراد منها فلا ينبغي استعمال  
المشترك او المبهم او الخفي المعني لان ذلك يدعو الى تشويش فكر  
المسؤل فلا يتوقع ان يصيب لاول وهلة كبد الحقيقة اللهم الا اذا كان  
ذلك عرضاً وفي ذلك من اضاءة الوقت بلا فائدة ما لا ينبغي  
مثال ما حذرتك ان تستعمله من الاسئلة ان تقول مثلاً اذا طلعت  
الشمس فما الذي يحصل ؟ فان هذا السؤال يحتمل الاجابات الآتية  
— تضيء الارض — يذهب الليل — يجف الندى — يرى الناس  
بعضهم بعضاً الخ مع انه في الغالب يراد واحد منها ومن هذا القبيل

ايضا ان تأخذ قطعة من السكر وتلقيها في الماء ثم تسأل التلاميذ  
ما الذي رأوه فانك ستجد من يقول لك

— ان القطعة غرقت في الماء — اخذت تذوب — ارى فقاع  
تصاعد من قاع الكوب الى سطح الماء — كل من ذلك يصلح جواباً  
للسؤال مع انك ربما اردت واحداً منها وهو الأخير مثلاً فتكون  
النتيجة كما هو ظاهر اضاءة الوقت بلا فائدة تذكر وهناك نوع من  
الاسئلة يقال له السؤال المرشد بمعنى ان السؤال يدل على الجواب  
المراد وهذا النوع من الاسئلة يجب الاستعمال الا عند الحاجة الشديدة  
اليه لانه يحمل المسئول على عدم اعمال فكره ويضعف فيه قوة التأمل  
والتفكير لما انه يكفي في الاجابة مجرد ان يلتفت المسئول الى التفات  
الى السؤال ليأخذ منه الجواب المطلوب ولنضرب لك مثلاً فنقول  
سؤال كان من حقه ان يلي هكذا

رجل دخله في ثلاثين يوماً ٢٧٠ قرشاً فبأي عملية من عمليات  
الحساب يمكننا استخراج ما ينقص كل يوم من دخله ( الجواب بالقسمة )  
فما كان من المعلم الا ان صاغه في القالب الآتي

رجل دخله في ثلاثين يوماً ٢٧٠ قرشاً وقسمت على عدد الأيام  
فبأي عملية من الحساب يمكننا استخراج ما ينقص كل يوم ( الجواب  
بالقسمة ) كما يدل عليه كلمة قسمت



## مثال آخر

في أى شيء يضرب المثل بالحمار الصبور البليد ( الجواب في  
البلادة والصبر اخذاً من الوصفين الاتيين في السؤال )

وقد يحتوي بعض الاسئلة على الاكتفاء وهو الاتيان ببعض جملة  
او بعض كلمة ويكلف التلامذة بالاتيان بالجزء المحذوف وهو مذموم  
قيح لا يسوغ مجال من الأحوال استعماله مثال ذلك :-

( ١ )  $4 \times 4$  ستة ؟ - ج - عشر ( ٢ ) سيدنا محمد ابن  
السيدة آ ؟ - ج - مئة ( ٣ ) بالحركة اليومية يتكون الليل  
والنهار ؟ - ج - نهار نعم انه لا ينبغي ان يسأل التلامذة حديثو  
السن جداً الا بهذه الكيفية لعجزهم عن الاتيان بالعبارة الوافية  
ولما كان الغرض من السؤال معرفة مبلغ ما علمه التلامذة وغاية  
قدرتهم على التعبير عنه وجب حينئذ ان لا يوجه السؤال لتلميذ  
بمعينه لان ذلك يحمل غيره على اهمال التفكير في الجواب ويكون  
نتيجة ذلك امرين اضاعه وقت غير المسؤول بلا فائدة وتمكينه من ان  
يلعب او يفكر في ملهى من الملاحى فيجب على المعلم ان يطرح  
السؤال على جميع تلامذة الفصل الواحد وان يطلب ممن تمكنه  
الاجابة ان يرفع يده لان هذا يدل المعلم اولا على معرفة من فهم السؤال  
وامكنه الاجابة وثانياً على من لم يوصله فكره الى الجواب وذلك بلا  
شك يرشد المعلم الى معرفة قوى جميع التلامذة فيمكن اذ ذاك ان

يبحث عن امثل الطرق التي يجب سلوكها في معالجة عقول  
تلاميذته ومن فوائد هذه الطريقة ان الاطفال الذين من عاداتهم  
الكسل وعدم التفكير لا بد ان تأخذ منهم الفيرة والحجل كل مأخذ  
متى يرون اقرانهم يرفعون ايديهم ويمدحون على جدهم وعدم اهمالهم  
وحسن نشاطهم فاذا اتبعت هذه الطريقة فانك لا تجد تلميذاً الا  
وفكره آخذ كل مذهب ليعثر على اجابة مرضية اما ليحوز رضى  
معلمه اوليشكر وبشتهر في اقرانه اوليكفى على الاقل مؤنة احتمال  
التأنيب من معلمه والاحتقار بين اخوانه وفي ذلك من الفوائد ما لا يخفى  
تنبه :- يجب أن يمنح التلامذة الزمن الكافي للتفكير بعد ان  
يلقى عليهم السؤال فلا يستعجلون للاجابة بسرعة لان ذلك يجسد  
بالفكر عن طريق الصواب والرشد غالباً ومن المعلوم ان الزمن الذي  
يمنح للتلميذ ليفكر فيه يختلف باختلاف الاسئلة صعوبة وسهولة فميزان  
الزمن في الحقيقة هو السؤال واستعداد المسؤل

لا ينبغي بحال من الاحوال توجيه السؤال الى فرد بعينه ولا  
الاشارة الى فرد مخصوص كما تقدم فليحذر المعلم من ذلك نعم انه  
اذا القى السؤال فظهر ان بعض الاطفال احسن في الاجابة وبعضاً  
آخر لم يدرك منه شيئاً امكن ان يكلف احد الضعفاء بعينه ان  
يأتى بنص ما سبق للاذكاء الاجابة به مع مناقشته في مضمونه  
هذا والمعلم يقطع مما ذكرناه هنا كفاية

## ﴿ الاجابة واحوالها ﴾

تقدم لنا الكلام على شيء يتعلق بالاجوبة وقد سبق اننا قلنا انه ينبغي الحرص على الاجابة بكلام تام واف بالغرض وان هناك احوالا لا داعي فيها لذلك بل لا ينبغي فيها ذلك اصلا كما في حالة الطفل اول اطوار دراسته وكما في حالة من يوثق بقوته وقدرته على التعبير عن مراده بسهولة وهنا نريد ان نجمل الكلام على هذا المبحث فنقول فوائد الاجابة بكلام تام تقتصر فيما يأتي

(١) معرفة حدود علم التلميذ فيما يختص بالسؤال  
(٢) تعويد الطفل ان يجتهد في ابراز ما في ضميره بالعبارة الواضحة الجلية مع تكليفك ان تريه الطريق الاقوم أن رأته قاصراً عن أداء ذلك بنفسه

(٣) تمرينه على الانشاء الشفهي والتحريري لان الطفل اذا تعود كل مرة التعبير عن معنى من المعاني امكنه بعد زمن ان يعبر عن المعاني الكثيرة اما بكتابة او بعبارة وهناك شرائط أخرى تأتي على بعضها هنا فنقول

(١) ينبغي ان تكون الاجابة مطابقة لمقتضى السؤال فلا تكون قاصرة عن أداء المراد كما لا تكون على جانب من الاطناب غير مقبول

(٢) اذا كان في الاجابة خطأ فان كان الخطأ في مثل اسم



او تاريخ حادثة يمكن ان يسأل المعلم تليذاً آخر تمكنه الاجابة ليجيب صحيحاً فان في ذلك حرصاً على اثارة الغيرة في نفس المسؤل الاول فيدعوه ذلك الى عدم الاهمال ثانية وأن وقع الخطأ في امور فكرية مثل قانون من القوانين الحسائية او غيرها وجب ان يقوم المعلم بامر تصحيح ذلك الخطأ باسما القول في كل ما يلزم من المقدمات التي يتضح بها الصواب واذا اتفق ان التلامذة لم يجب احد منهم عن السؤال لا ينبغي ان يأتي المعلم عند ذلك بالجواب نفسه بل ينبغي ان يأتي بالمقدمات الكافية التي يمكن التلامذة الوصول بها الى الجواب ثم يلي السؤال ثانية

مثال ذلك انك تسأل الاطفال هل الحركة تولد الحرارة ؟ هب الآن انك لم تنل من احدهم اجابة مرضية اذا فاطرح هذه الاسئلة

( ١ ) كيف تكون يدك في الشتاء ؟ ( باردة )

( ٢ ) ما الذي تشعر به اذا فركت احدي يديك بالآخرى ؟ ( الحرارة )

( ٣ ) ما الذي ولد هذه الحرارة ؟ ( الفرك او الاحتكاك )

فاذا لم يصل التلامذة الى ذلك بسرعة فدعهم يفركون ايديهم او انت لهم بامثلة اخرى ثم اسألهم بعد — ما الذي يتولد من الاحتكاك ؟ فانهم سيقولون لك ان الحرارة تتولد من الاحتكاك

---

## ﴿ الاجابة الافراية والاجابة الجمعية ﴾

حينما تكون الاجابة المطلوبة افراية ينبغي ان يلقى أولاً تنبيه ان كل من يعرف الجواب يرفع يده ثم يختار المعلم احد الرافعي ايديهم ليحيب ولا يسوغ لغيره التكلم بحال من الاحوال غير ان المعلم لا ينبغي له ان يكتفى باجابة من يعرف بل ينبغي ان يسأل من لم يكن عرف اولاً عين السؤال حتى يعود الالتفات وعدم الاهمال وفي قليل من الاحيان لا بأس ان يحيب الطلبة دفعة واحدة لان ذلك يولد نشاطاً في التلاميذ من التلازمة ولكن يجب ان يقتصر على استعمال ذلك مرة او مرتين فقط في الدرس الواحد لان مضار هذه الطريقة لمن يتبعها كثيرة لانه بها لا يميز العارف من غيره ولانه لا فائدة فيها من حيث التفكير الا لبعض من التلازمة فينطق الجميع بالجواب اذ نرى ان المفكر منهم قليل وعلى هذا لا ينبغي ان يصار اليها الا نادراً كما سبق



## ﴿ تقدير الدرجات ﴾

تقدم لنافي الكلام في بحث طبائع الأطفال ان الطفل ميال من طبعه الى حب ان يثنى عليه وان يشكر كما انه مجبول على حب ان يكون في اعماله مبرزاً على اقرانه ممتازاً عنهم ولذا وضعت الامتحانات وتقدير الدرجات في اثناء الازمنة الدراسية — انظر الى الطفل في حذره

من التأخر عن مركزه بعد ان كان راقياً تجده يسهر الليالي ذوات العدد لا يهنا له نوم ولا يهدأ له بال حتى يرى نفسه قد ظفر بأمنيته فبالامتحان يتنازل المجد عن غيره ومتى امتاز كل فريق عن الآخر تأخذ الغيرة من النفوس مأخذها فلا يترك شخص وسيلة من الوسائل الكافلة لارتقائه الا اناها وهذه طبيعة بشرية لا تفقد الا من معتوه او غبي غباوة مطبقة هذا ويذكر بعضهم للامتحانات مضار كثيرة اهمها انها تربى في النفوس الاحقاد والضغائن وهذا يمكن للمعلم الماهر ان يعالجه وان يغرس في قلوب التلامذة معنى قول الشاعر

وحيثما كلنا يرمى الى غرض فحبذا ناضل منا ومنضول  
اذا تقرر هذا نقول انه لا بد من وضع درجات للتلاميذ يكون ترتيبهم على مقتضاها ولذا رأيت هنا ان امس موضوع تقدير الدرجات ببعض كلمات فأقول

(١) لا بد ان يكون وضع الدرجات مناسباً لمعلومات المسؤولين على وجه العموم سواء في ذلك التلامذة المتوسطو الدرجة وغيرهم غير انه لا بد ان يكون السؤال مما يحتوي على بعض دقائق توضع لتكون محكاً تظهر به قوة تلامذة الفرقة الواحدة بالنسبة لحركة نفوسهم وتوقد قريحتهم

(٢) لا بد ان يكون هناك مبدأ وغاية توزن قوة كل اجابة على مقتضاها

(٣) توزع الدرجات على الاسئلة بالنسبة لقوتها ومناسبتها او وضعها غير انه ينبغي ان يراعى امران ( احدهما ) ان يخص السؤال الذي يخفى على معظم تلامذة الفصل درجات قليلة في الجملة ( ثانيهما ) ان تعزل بعض الدرجات من اول وهلة لتوضع هي او بعضها على ما تقتضيه الحالة العامة للكتابة من حيث العبارة والنظافة والتنسيق وحسن الوضع

(٤) هناك امرهم تجب العناية بالنظر فيه وذلك انه يشاهد في بعض الاوقات ان بعض التلامذة يأتي على نصف الاسئلة فيفرغ الكلام عليها تاركا الباقي وبعضهم يأتي على كل سؤال فيكتب على شق منه فيجب على مقدر الدرجات اذ ذاك ان ينظر الى قوة الجيب في فكره على ما يؤخذ من مجمل كتابته فربما كان الشخص الذي كتب في كل سؤال شيئاً اما فخير الجزء السهل جداً مما لا يستحق معه ان يمنح درجة راقية بينما نجد الذي كتب قليلاً قوي الفكر صائب الرأي بعيد النظر كثير الحيل في حل المشكلات من الامور فمثل هذا يجب ان يمنح من الدرجات ما يرتفع به عن ذلك الشخص السابق

(٥) الاجمل ان يقرأ الممتحن (بالكسر) اكثر من ورقة بدون وضع درجاتها ولا يرى من خلالها النسبة التي بينها ثم بعد مطالعة العدد الكافي يرجع فيقدر درجاتها

(٦) لا ينبغي ان يطلع التلميذ في خلال الامتحان على الدرجات

للمختصة بكل سؤال لان ذلك ربما حمله على انتخاب السؤال الصعب حرصاً على نيل الدرجات العالية مع ان قوته ربما كانت تقصر عن حله فينجم من ذلك انه ربما اضاع وقته في محاولة الاجابة عن سؤال واحد واذا لم يستطع الاجابة عنه كانت هناك الطامة الكبرى لان وقته يضيع وذهنه يشوش ودرجته الحقيقية لا تمكن اذ ذاك معرفتها فيتأخر عادة عن مركزه الحقيقي بين اقرانه وبني مكتبه

(٧) في التمرينات اليومية خصوصاً التمرينات الشفهية على المسائل الرياضية يتفق ان يكون عدد تلامذة الفصل الواحد كبيراً يتعذر معه على المعلم مراقبتهم وسهولة اصلاح خطئهم وتقدير درجاتهم في وقت واحد فهنا يجب ان يقسم المعلم التلامذة الى قسمين بحيث يكون افراد كل قسم غير متجاورين بل تتخللهم افراد القسم الآخر كما يشاهد في الشكل الآتي ثم ياتي على كل قسم سؤالاً فعند ذلك يصير المعلم في مأمن من ان يقع في فضله شيء من الغش بين التلامذة



والتعامل على المسؤول لان هذا داعية الى تنفير النفوس منه وعدم  
انشر احها واقبالها على اعمال فكرها في شيء مما وقع السؤال عنه وعند  
ذلك لا يمكن معرفة درجة الشخص المسؤول

(٩) اذا التى السؤال على تلامذة الفصل وترك التلامذة  
ليفكروا فيه كان للعلم ان يسأل من شاء وينبغي ان يلاحظ هنا انه  
يجب توزيع الاجابة على التلامذة على حالة لا يشعرون فيها بالذى  
يختاره المعلم للاجابة فلا تطلب الاجابة بالتعاقب ولا يشار عند السؤال  
الى واحد بعينه فان ذلك مدعاة لكون كثير من التلامذة لا يشغل  
فكره اصلا ولا ينبغي المعلم ان يسمح للطلبة ان يجيبوا جميعا دفعة  
واحدة عن السؤال فانه يمسر اذاً ذلك ان يتميز الفاهم المتعقل من  
غيره فيصعب معرفة درجات المسؤولين ونسبتهم بعضهم الى بعض  
واذ قد انتهى بنا الكلام على الوسائل والمقدمات الضرورية  
لهذا الفن ان لنا ان نشرع في المقاصد التى وضعنا لها هذا الكتاب  
فبقول

### ﴿ المقصد الاول ﴾

﴿ كيف يعلم التهجى والانشاء ؟ ﴾

من المعلوم ان المراد من دروس الكتابة والقراءة انما هو تعليم

الانسان الواسطة التي يمكنه بها الاطلاع على ما يحتاج الصدور ويدور  
بالعقول وكذا اطلاع الغير على ما يريد الانسان منه او شرح شيء  
مخترع مبتدع وبالجملة كما يكون البيان تكون الفائدة من الانسان ففي  
الحقيقة ما اللسان الا ترجمان القلب

وكذلك الكتابة من حيث انها مجرد قفوش لا فائدة فيها . ولا قيمة لها  
الا من حيث انها نائبة مناب اللسان في الغيبة والموت وعلى هذا  
تقول انه يجب ان لا يكون المراد من تعليم الانشاء مجرد انشاء  
الرسائل والكتب التي تتبادل عادة بين الأهل او الاصدقاء . ولكن  
المراد ما يشمل الوصف والمدح والذم والخطابة والاخوانيات وما يقال  
في مثل التهاني والتهادي وهلم جرا ولذلك نقول ان الطريقة التي كانت  
متبعة ولا تزال كذلك لمن الخطأ المحض اتباعها وهنا نريد ان تأتي على  
مقدمة في تعليم الحروف الهجائية ثم تتدرج بعد ذلك على نسق ارجو  
ان يكون مفيداً فنقول

انه لا ينبغي في تعليم الناشئة اللغة العربية ان ينتظر بهم حتى يعرفوا  
جميع الحروف بأشكالها واسمائها وصورها المختلفة في اوضاعها لان هذا  
مما يدعوا الى الاطالة والملل وقلة الجدوى

بل يكفي ان يعلم الطفل صور بضعة احرف مما لا يتجاوز ثلاثة  
بدون تعرض لاسمائها ثم يعلم الكلمات التي تتركب منها وفهم  
معانيها ويكلف باستعمالها بمجموعة من استاذة ولو شفهياً مع وجود الصورة  
امامه هكذا



الف مفتوحة الف مكسورة الف ساكنة

آ      ا      ا

باء مفتوحة باء ساكنة باء مكسورة

بَ      ب      بِ

تمرين (١)

أَبْ و بَابْ

اطلب من التلامذة بعد ان يعرفوا المعنى ان يستعملوا ما تعلموه من الكلمات بوضعها في جمل شفوية هكذا ( ولكن اشر باصبعك الى الكلمة المرادة لم حتى يتصوروها وتعلق بذهنهم )

( ١ ) انا الى أَبْ ( ٢ ) هو له أَبْ ( ٣ ) هذا بابْ ( ٤ )

هناك بابْ وهلم جرا

ثم علم الأولاد كتابة الحروف والكلمة او الكلمات التي تتركب منها واياك ان تعتمد على التمارين التي في كتب المطالعة بل ضع انت تمارينات من عندك مناسبة تماماً للاسلوب الذي سلكته خذ مثالا آخر

افرض ان قد تعلم الطفل الحروف اب ج د فقط  
فهنا يجب ان الطفل يتعلم في خلال تعلم تلك الحروف الكلمات الآتية

بَدَأَ وَبَدَأَ وَجَادَ وَاجِدٌ وَجَذَبَ وَأَدَبَ وَأَبَدَأَ وَدُبُّ  
وَدَبٌ

وفي الوقت نفسه يجب ان يكون ذلك الطفل تمرن على استعمالها  
شفهيا كما يأتي

(١) انا اجد نفسي كسلان (٢) عندي ادب حسن  
(٣) ما عندي دب

(٤) الولد دب برجليه على الارض وهلم جرا غير انه يلاحظ  
ما يأتي من الامور

(١) يجب مساعدة الطفل في تكوين الجمل المرادة منه  
لكن لا ينبغي الزام كل تلميذ بكتابة الجمل في لوحه الا عند قدرته  
على ذلك

(٢) يجب ان تكون الجمل قصيرة جدا

(٣) لا يعطى للتلميذ من الكلمات الا ما يتداوله مثله في  
التفاهم ولا يقن من المعاني الا ما يسهل عليه معرفته فاذا عرض اسم حيوان  
او نبات او معدن مما لا يقع تحت حواس الطفل وجب ان يعرض  
الشيء اما بذاته واما بصورته او يشرح شرحاً تقريبياً متى تعين ذلك  
ان المعلم الماهر كما ارجو لا يكاد يأتي على آخر حروف الهجاء  
الا وقد قلن نلاميذه من الكلمات ما سيكون لهم كافياً للاستعمال في

معظم اطوار حياتهم الاولى كتابة وعبرة وحصلوا ايضاً من الجمل  
الصحيحة القصيرة على مقدار ليس باليسير هذا ما يجب اتباعه في  
سبيل تعليم حروف الهجاء والكلمات

اما الطرق التي بها يتعلم الانسان الانشاء من غير شطط ولا  
اعتساف بل مع السهولة والاتقان فهي :-

( ١ ) ان تروض تلاميذك وتقرنهم على ان يأتوا بجمل شفوية  
تحتوى على ما علمتهم من الالفاظ حتى اذا سمع كل تلميذ جمل  
الآخرين توجد في ذهنه صور متعددة للمعنى الواحد في اساليب مختلفة  
فوق الصور التي كانت ربما خطرت بباله كما ان من فوائد هذه الطريقة  
ايضاً انك تهدي تلاميذك الى المباني الصحيحة للكلمات والتراكيب  
لانك ستجد من عباراتهم ما يحتاج الى الاصلاح وهناك فائدة اخرى  
وهي اعداد التلامذة للاسترسال من غير توقف ولا عناء وقتما يحاربون  
التحرير والتعبير

( ٢ ) ان تحمل تلاميذك على حل شئ يسير من النظم الذي  
لا ينبوعن مداركهم ولا يتعاضى ان يحل باقلامهم فخذ لهم شيئاً من  
الشذرات القريبة في افانين سهلة مقبولة لهم فان كانوا فيما دون  
العاشرة من عمرهم فلا تعرض عليهم من الشعر الا ما يتعلق بالحيوانات  
ونوادرها واللعب وحركاته وما يعتادونه فيه من العبارات وكذلك ما  
يتعلق بالاشياء الخيالية التي تميل اليها الاطفال عادة وانه لمن المفيد

جدا ان تأتى ببعض الصور التى تاخذ بالباب الاطفال ليكنذك ان تفتق  
السنتهم بالعبرة عما يرون فيها

تنبيه - مرن تلاميذك على ذلك شفها ما استطعت فانك اذا  
اتبعت ذلك ستجدهم فى طريق سهلة قصيرة قرية الغاية جدا بحول الله  
(٣) ان تطلع تلاميذك بعد ذلك على منتخبات مناسبة لهم  
ولحاجاتهم للكتاب فى العصور المختلفة واسلك بهم سبيل التحاور حتى يصلوا  
بمساعدةك ويهتدوا بمشكاة رأيك الى ما يتضمنه كلام الكتاب من  
الحاسن على اختلاف درجاتها ولكن تجنب الهجر من القول وتوضيح  
للمجون وما احتوى على المهجور او الوحشى من الالفاظ او احتوى على  
غريب من المعاني فان مثل ذلك على ما به من عدم الفائدة ربما  
اضرر بالتعلم

(٤) ان تحفظ تلاميذك مقدارا كافيا من الامثال والايات  
الجارية مجرى الامثال وكذلك من الايات القرآنية فانهم سيجدون  
من ذلك حلية جميلة يوشون بها كتاباتهم  
(٥) ان تحمل التلامذة على ملازمة المطالعة فى كتاب او  
كتابين من الكتب الذى اشتهر مؤلفوها ولم يدركوا فى الابواب التى  
سلكوها كمقدمة ابن خلدون وكتيلة ودمنة

وذلك لان النفس اذا لم يكن ارتسم فيها صورة خاصة ولم ينطبع  
فيها ملكة للكتابة على احد الاساليب فانها تكون قابلة للتشكل بالشكل

الذي يراد ان تطبع عليه فاذا راوحت بالنفس وقلبتها على كل وجه  
وسببتها في قوالب متعددة متباينة فانك ستعود بها الى حيث ابتدأت  
فيجب ان تختار قالباً حسناً لتطبعها عليه ثم جملها بما تجده من محاسن  
القوالب الاخرى هذا ما أدتني اليه تجاربي



### المقصد الثاني

( كيف يعلم القرآن الكريم ؟ )

كان العرب في الصدر الاول من الاسلام يعلمون أولادهم القرآن  
الشريف كما يعلم الآن في المكاتب غير ان الاطفال اذ ذاك كانت  
تعرف من لغتها ما يكفيها لفهم مجمل الآي بأنفسها ولكن كان مؤدبهم  
كثيراً ما يشرحون لهم بعض دقائق اللغة العربية سواء وردت في  
القرآن الشريف أو في كلام العرب فلما ضاعت اللغة العربية وحلت  
العجمة محلها في الاقطار الاسلامية حتى في عين البلاد العربية جهل  
المؤدبون معاني ما يعلمون من كتاب الله فصار تعليم القرآن قاصراً على  
مجرد تلاين الالفاظ من غير أدنى التفات لما يعنى منها ولولا حاجة  
كثير من الناس الى تعلمه لبعض أغراض دينية لما كدت ترى من

يحفظه وما ذلك الا لان الغاية التي تقصد من تعلم القرآن لا تكاد توجد عندهم وذلك ان في حفظ القرآن فوائد جليلة لا تحصر فاذا لم تقصد تلك الفوائد منه في خلال تعلمه كان ولا شك ببقية الكتب العربية وعلى هذا رأينا ان نسرد بعض فوائد تعلم القرآن الشريف ثم نذيل ذلك بالطريقة التي يجب ان يعلم على مقتضاها فنقول

(١) ان القرآن هو المعجزة القائمة للنبي صلى الله عليه وسلم على مر الدهور والاعصار ولذا كان في بقائه محفوظا حجة التواتر لكتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فلو اغفل حفظه لمامكن ان يوجد من الناس من يدخل فيه ما يشاء ان يدخل ولفساد المملكة العربية في الامم الاسلامية لا يكاد يتميز اذ ذاك كتاب الله من غيره فيضيع كما ضاع غيره من الكتب السماوية

(٢) ان القرآن قد اشتمل على افانين مختلفة . اشتمل على الوعد والوعيد والتهديد والقصص والارشاد والاحكام النظامية والعبادات ومكارم الاخلاق والاداب الفاضلة والتهذيب ففى حفظه مع فهم معناه وقاية الشخص وجنة له من وساوس النفس وارشاد الى اقامة العدل والانصاف ورجوع بالشخص الى الطريق السوى في حياته واعماله ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او اتقى السمع وهو شهيد وهذا هو الغرض والله اعلم من طلب التبعد بتلاوته ولقد ذهب بعضهم الى ان تلاوة القرآن مع عدم فهم المعنى لا ثواب فيها وان كان هذا خلاف

## رأى الجمهور

(٣) في القرآن الشريف من الالفاظ العربية ما لحفظه

الانسان لاصيح اماماني اللغة يشار اليه بأطراف البنان

(٤) في القرآن الشريف من الاساليب العجيبة في التعبير ما لو

ادركه القارئ وانطبعت صورته في مخيلته لكان له بين الكتاب القدم

الراسخ والمقام الارفع وما يعقل تلك الاساليب الا العالمون فمن ذلك

ان بعض الاعراب سمع قوله تعالى فاصدع بما تؤمر واعرض عن

الجاهلين فسجد وكان غير مسلم فسئل في ذلك فقال انما اسجد لبلاغته

فاذا تقرر هذا وجب ان نقول ان القرآن كما ينبغي ان يحفظ كذلك

ينبغي ان يفهم ولذا لا يحسن بمعلم القرآن ان يخرج بكتاب الله عن

الغرض الذي انزل لاجله ولا شبهة له في التمتع من تفهيم المعنى اما

الاتكال على مجرد كون القرآن لا يجوز تفسير معناه من غير اعتماد

على قول احد المفسرين فهذا اتكال على وساوس بعض الفقهاء التي

لم تستند الى شيء من الاصول نعم ان بعض المعلمين كان يعتذر بان

القرآن ارفع من ان يفهمه عقول الناشئة لعلوه عن مداركهم فقول اما

هم الناشئة القرآن بجميع ما فيه فذار بما تعذر حتى على كثير من الكبار

واما فهمه فهمًا اجماليا فانا لا اظن ان احداً عنده مسكة من العقل

يعجز عنه فانا لا ادعوا الناس الآن الى الفهم التفصيلي

ولكن نأخذ الالباب منه على قدر المدارك والفهوم

وسأتيك هنا بعض امثلة في شرح الآيات لتنسج عليها مقتطفة من كلام  
امام هذا العصر استاذنا الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية الا  
انني قبل ذلك استرعيك الى امور مهمة وهي

(١) لا تشرح من الالفاظ المفردة الا ما يمكن لذهن  
الطالب ان يسعه فدرج الكنايات والاستعارات واسألها  
(٢) اذا عن لك شيء من الالفاظ التي ينبغي افهامها للطالب  
فلا بد من وضع تلك الالفاظ على التخت امام المتعلمين لتفت  
انظارهم اليها ثم تأخذ في شرحها ولكن اياك ان تفعل ذلك الا  
بعد ان توقف التلامذة على المعاني الاجالية للآية او الآيات  
شفهياً

(٣) اثت بالمعاني الاجالية لكل آية ثم اتل بعدها تلك الآية  
حتى توقف السامعين على ماخذ ما القيت عليهم من المعاني

(٤) هناك مسائل لا حاجة للطفل في الاحاطة بها وهو في  
ذلك العمر كمسائل الحيض وتكوين الاسنان من ماء مهين وامثالهما ففي  
هذه الحالة لا ارى ضرورة لشرح مثل ذلك للاطفال بل يترك امثال  
ذلك حتى يكونوا في حاجة الى معرفتها وحتى تكمل قواهم الفكرية فيفهموها  
من تلقاء انفسهم وبالجملة ان اجدر المواضع ببسطة الكلام والاطناب  
في البيان هي التي تحتوى على الفضائل ومكارم الاخلاق وعلى آيات  
الله الدالة على قدرته وبطشه وعدله في خلقه وكذلك المواضع التي



يؤخذ منها كيف كان النبي صلى الله عليه وسلم في سيرته من حيث العفة والصبر والمروءة وهلم جرا

هذا وانورد عليك بعض امثلة لتقيس عليها فنقول هب ان السورة التي يراد ان تتعلمها الاطفال هي سورة التطفيف فاكتب اولاً على التخت هذه الآيات

( ويل للطففين الذين اذا اکتالوا على الناس يستوفون واذا كالوهم او وزنهم يخسرون . الا يظن اولئك انهم مبعوثون ليوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين )

فهنا يمكن للعالم ان يبين ان هناك قوماً من الناس اذا كان لهم عند احد حق وارادوا استيفاءه بكيل او ميزان فانهم يستوفون حقوقهم ثم يتلو قوله تعالى ( الذين اذا اکتالوا على الناس يستوفون )

ثم يذكر ان هناك ايضاً كثيراً من الباعة اذا ذهبت لتشتري منهم قمحاً او تمرّاً او زيتاً فانهم يطففون في الكيل او الميزان وينقصون المقدار المطلوب لك ثم يتلو قوله تعالى ( واذا كالوهم او وزنهم يخسرون ) ثم يبين ان تطفيف الكيل واختلاس اموال الناس بتلك الوسيلة مما لا يصدر الا عن شخص لا يظن انه يبعث يوم القيامة ويحاسب على عمله ولو ظن البعث والحساب لما طفف الكيل ولا بخس الميزان . الا يظن ذلك الشخص انه مبعوث في ذلك اليوم العظيم وهو يوم يقوم الناس لرب العالمين ويقفون للعرض عليه وكيف يصير على ايذاء الناس والنقص

من حقهم من يظن بمض الظن انه سيقوم بين يدي رب العالمين  
 وخالق الخلق اجمعين القاهر الجبار ليحاسب على الحبة والذرة  
 هذا ما ينذر الله به المطففين السالين لقليل من المال فما ظنك  
 باولئك الذين يأكلون اموال الناس بلا كيل ولا وزن اعتماداً على  
 قوة الملك ونفوذ السلطان او بحيلة من الحيل والخديعة. يروى ان امرأياً قال  
 لعبد الملك بن مهران « سمعت ما قال الله في المطففين » اراد بذلك  
 ان قد حق الوعيد على المطفف على النحو الذي سمعت من التحويل  
 والتعظيم فما ظنك بنفسك وانت تنهب وتسلب وتنزع الاموال من  
 ايدي اربابها بالقوة والقهر بالحيلة والخدعة استمظاناً لقوتك وغفلة عن  
 جبروت الله تعالى وتكبراً على الناس فالويل كل الويل لك — ثم  
 يكتب المعلم هنا كلمتين بهم معرفتهما وهما ويل والمطففين فيحاول شرح  
 كلمة ويل بما جرت العادة باستعماله في قولهم (يا ويل فلان ويا عذابه)  
 الذي يؤخذ منه ان الويل هو العذاب او الهلاك واما كلمة المطففين فلا  
 اظن ان الطالب سمع جميع ما سبق حتى فهم معناها ومع ذلك يحسن ان  
 تشرح له حتى اذا تجلى للناشئة المعنى مجعلاً وتأثرت نفوسهم بما فهموا  
 رجعت بهم الى تكرار هذه الآيات وانعام البصير فيها واعدان سيقرونها  
 لك عن ظهر قلب ثم اتركهم قليلاً يرددونها في انفسهم ثم مرهم ان  
 يغمضوا اعينهم وان يتلوها عن ظهر قلب فاذا وجدتها لم تعلق بأذهانهم  
 فأتلتها جملاً جملاً ومرهم ان يتابعوك فيها حتى يحفظوها ومن المستحسن

ايضاً ان تخفي وجه التخت المكتوب عن عينهم بدلا من استعمال الغرض  
الا اني ارجح الغرض لان فيه جمع الفكر عن التشاغل بما يصره التلامذة  
لو فتحوا اعينهم هذا ولئانك ايضاً بايات نشرح لك معناها على النحو  
الذي ينبغي منك اتباعه فنقول اكتب على التخت قوله تعالى

« اذا السماء انفطرت واذا الكواكب انتثرت واذا البحار  
« فجرت واذا القبور بعثرت علمت نفس ما قدمت واخرت يا ايها  
« الانسان ما غررك بربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك في اي  
« صورة ما شاء ركبك كلا بل تكذبون بالدين وان عليكم لحافظين  
« كراما كانوا يعلمون ما تفعلون »

ثم ثن بشرحها اجمالاً على النحو ما تقدم هكذا

في يوم القيامة الذي هو يوم الدين تنشق السماء ويختل نظامها فلا  
يبقى امر ما فيها من الكواكب على ما نراه اليوم من النظام بل تنتثر  
وتسقط وتبيد فاذا كان ذلك اضطربت الارض ايضاً وزلزلت وزلا  
شديداً ووقع الخلل في جميع اجزائها فتفجر البحار وتزول الحواجز التي  
بينها فيختلط عذبها بالحمها ثم تشقق الارض من ذلك الزلزال الشديد  
ويتقل باطن الارض الى ظاهرها فتبعثر القبور ويظهر ما كان خفي  
فيها من بقايا اجساد الموتى فبعد ذلك يكون بعث الاموات واحياؤهم  
في النشأة الآخرة ثم يكشف الغطاء فتعلم كل نفس ما قدمت يدها  
من الخير وما اخرجت منه بالكسل والاهمال والتسوية من وقت

الى آخر

قال مولانا امام هذا العصر في قوله تعالى يا أيها الانسان ماغرك  
بربك الكريم الآية ان فيه اشارة الى معنى رفيع وذلك بانه  
خاطب يا أيها الانسان ولم يقل أيها المخلوق او العبد لان في الانسان  
معنى العاقل المتفكر الذى أوتى من قوة العقل ما لاحد ينتهى اليه حتى  
صار افضل المخلوقات واكملها ونال بفضل ما أوتيه قوة السلطان عليها  
ولم يكن ذلك كله الا منحة من ربه الكريم الذى خلقه فاحسن خلقه  
فالانسان الذى بهذه المنزلة من الكرم الالهى لا ينبغي ان يعيش كما  
يعيش باقى الحيوانات ولكن الذى يليق بعقله وقوة فكره ان يفهم  
ان له حياة ابدية لانهاية فالذى يغرك بذلك الكريم الذى  
خلقك فسواك فعدلك وركبك فى الصورة البديعة الذى شاء  
ان تكون عليها . نعم ان الذى غرك وجرائك على معصيته هو  
تكذيبك يوم القيامة لانك لو تدبرت بعقلك الذى وهبه الله لك  
لعلمت انه لا بد ان تحيا الناس فى ذلك اليوم العظيم وترى جميع  
اعمالها . أتظن ان شيئا من اعمالك يهمل فلا يسجل عليك مع ان  
عليك كراما كاتبين من الملائكة يعلمون ما تفعل فلا يتركون شيئا  
الا احصوه كتابة .

هذا والمدار فى تعليم القرآن الشريف على امرين اساسيين وهما  
فهم المعلم للمعانى القرآن الكريم فهما صحيحا وان يتجنب ما استطاع اى

خلاف ذكر في التفسير سواء تعلق بالمعنى او بالالفاظ بل يحمل القرآن على ما تحتمله عباراته ثم هناك امر ثالث وهو الطريق الذى يسلكه فى تعليق الآيات او السور باذهان الناشئة هذا ولا ينسب اقرارى، ما سبق لنا من وجوب تجنب الكلام فى مثل آيات الحيض والموايىث من كل ما لا حاجة للفضل به وهو فى ذلك الدور من الطفولة على اننى اعتقد ان الاطفال اذا حفظوا وفهموا معظم آى القرآن على النحو الذى سبق فانهم سيكونون جديرين ان لا يخفى عليهم من بقية آياته خاف

هذا ما اردت ان ارشدك اليه فى تعليم كتاب الله والله الموفق

### المقصد الثالث

### كيف تعلم الديانة والتهذيب

لقد مضى زمن مديد وقواعد الدين واصوله واحكامه لا تكاد يتعلمها الطفل الصغير ظنا من المؤدبين انها فوق مدارك الاطفال ومنهم من كان اذا ازم بتلقينها للاطفال لا يتجاوز بها حد الحفظ حتى ان الطفل اذا سئل عن أى شيء فى دينه لا يعرفه واذا لقتته كلمة من الكتاب الذى فى يده تجده لا يتمالك نفسه من الاسترسال فيه ولقد

شاهدت من احوال اطفال المسلمين في الكتاتيب ما تهيح له نفس  
الانسان — جهل تام وتقليد اعى وظلمات بعضها فوق بعض —  
وطالما تكلمت مع طائفة المؤدبين في طرق اصلاحهم فكان يفاجئني  
الشخص منهم بان السبب في عدم تعليم اصول واحكام الدين انما  
هو قصور مدارك الاطفال عن تناولها ولكن بعد التجربة علمت ان  
السبب انما هو قصور معلمهم عن معرفة طريق افهامهم ولذا اردت هنا  
ان آتي على شيء من الارشادات التي ارجو ان يفيد اتباعها فأقول

(١) اريد ان تعتمد في تعليم اصول الدين على الكتب  
ولكن على التأمل والملاحظة ففي مثل تعليم فن التوحيد يكفي ان  
نعرض على افكار التلامذة من آثار الله تعالى ما يعلمون منه ان هناك  
الها قادراً حياً الخ قياساً على ما نشاهده صباح مساء من انه لا يمكن  
وجود اثر الا بوجود مؤثر عليك بضرب الامثال بالاشياء المشاهدة  
المسلمة المقبولة عند السامعين كالكراسي والكتب والخبز والاقلام  
وهلم جرا فان الطفل يعرف ان جميع ذلك لا يمكن وجوده بدون  
صناعه وصناع هذه الاشياء يجب ان يكونوا وقت العمل احياء قادرين  
الى آخر ما يلزم من الصفات

(٢) اذا اردت ان تعلم قواعد الاسلام الخمس فن الخطأ  
الغض ان تحفظ اتلامذة حديث (بني الاسلام على خمس .....)  
مكنياً بذلك ولكن يجب ان تشرح لهم حكم هذه القواعد واحكامها

حتى يفهموا وجه كونها قواعد اساسية للاسلام كما يحسن ان يستشهد على جميع ذلك بما يتلوه الاطفال كل وقت من آيات انقرآن وسنأثي بعد قليل ببعض امثلة يجب ان ينسج على منوالها في كيفية تعليم ذلك

(٣) في تعليم العبادات العملية يحسن ان يشرح للاطفال الهيئات المشروعة فيعلم الطفل كيفية الوضوء وكيفية الصلاة وهكذا من غير تعرض للبحث في ان هذا سنة وذاك ركن الخ فان في تلك التفصيلات اضاءة الوقت وتشويشاً للذهن على غير كبير فائدة هذا ونريد ان تأتي هنا ببعض امثلة الدروس التي نكون من هذا الباب

س هل ممعتم اصـ لا ان نصرانياً او يهودياً او غيرهما يقول.  
أشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله

ج لا

س فمن الذين تسمعونها على لسانهم ؟

ج المسلمون

س هل رأيتم مسلماً يعبد الحجارة او الخشب او شخصاً مثله ؟

ج لا

س فمن الذي يعبده الشخص المسلم ؟

ج هو الله وحده

س ومن هو الله ؟؟

ج الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد  
( اذا لم يوجد بين الاطفال من يأتي بهذا الجواب فعلى المعلم ان يستشهد  
بمثل هذه الآيات ) ثم يقول المعلم هذا هو معنى اشهد ان لا اله الا الله  
فاذا كنت تعتقد ان ليس لك اله تعبد غير الله تعالى فقد شهدت  
انه لا اله الا الله

س فما اسم النبي صلى الله عليه وسلم ؟

ج محمد

س أحي هو أم ميت ؟

ج هو ميت

س هل هو آله او انسان مثلنا يا كل ويشرب ؟

ج انما هو انسان مثلنا وليس بآله لان الله حي لا يموت ولا  
يا كل ولا يشرب ( ويستشهد المعلم بقوله تعالى ان نحن الا بشر مثلكم )  
المعلم — نعم انه وان كان انسانا مثلنا غير ان الله تعالى كل عقله وانزل  
عليه القرآن الشريف لاجل تعليم الناس الآداب والاعمال الصالحة  
وارسله للناس كافة يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر والاعمال  
القييحة فهو رسوله الى جميع الناس وهذا هو معنى ان محمدا رسول الله  
س ولم كان النبي عبد الله ؟

ج لان الله خلقه كما خلقنا واماته كما يميئنا



س هل تكون مسلماً اذا اعتقدت انه ابن الله او ابوه ؟ ومتى  
تكون مسلماً حقيقة؟

ج لا اكون مسلماً الا اذا شهدت انه ليس لي آله غير الله تعالى  
وان سيدنا محمدا عبده الذي خلقه ورسوله الذي ارسله لتعليم الناس  
ولرشادهم

س انكم ترون اناسا يذهبون للمساجد لاجل الصلاة فمن  
اولئك الذين يصلون ايهود ام نصارى ام مسلمون ؟

ج اننا لا نرى احدا يصلي في المساجد غير المسلمين

س فاذا رأيت شخصا يصلي الصبح او الظهر او العصر مثلا  
فعلى اى دين يكون فى اعتقادك ؟ وبين السبب فى اعتقادك

ج على دين الاسلام لان الصلاة ميزته من غيره من اهل  
الاديان الاخرى

هذا ولا يزال المعلم يتدرج بالطلبة على الاسلوب السابق حتى  
يأتى على آخر قواعد الاسلام فعند ذلك ان يسأل المعلم الطلبة عن  
سميزات المسلمين من غيرهم فليجبن منهم من يسرد له تلك المميزات  
جميعها فاعلى المعلم اذا الان يكتبها على اثنته على اثر اجابة الطلبة ثم  
يذكرهم عند استيفائها انها هي الاصول الخمسة التى يبنى عليها الاسلام  
فيحكم على من فعلها بالاسلام وعلى من ترك جميعها بغير الاسلام  
ثم يذكرهم انها تسمى قواعد الاسلام ولا بأس من ذكر السبب فى تسميتها

بقواعد متى كان في الطلبة استعداد وقابلية وفي المعلم مهارة وذكاء.

### الدرس الثاني

في حكمة الزكاة (متبعاً في ذلك طريق التحاور ايضاً)

س ما الذي تشاهدونه من الناس بالنسبة للغنى والمقر والضعف والقوه؟

ج نشاهد ان بعض الناس اشياء والبعض فقراء والبعض ضعفاء والبعض اقوياء

س ما السبب في ذلك؟

ج السبب ان بعض الناس لسوء حظهم لا يحصلون من الدنيا على ما يطلبونه فيعيشون فقراء او يصابون بأمراض فيستمرون ضعفاء

س ما الذي يصيب الفقراء والمساكين اذا لم نساعدهم بشئ من مالنا وهم جياع عرايا

ج يضعفون وربما يهلكون من البرد أو الجوع

س فما الذي ينتج ذلك بالنسبة لعدد المسلمين

ج ينقص ذلك من عددهم بقدر من يهلك

المعلم — اذا فني اعطاء المساكين والفقراء من الصدقات حفظ

للمساكين من نقص العدد (تكتب على التخته هذه النتيجة ) (١)

س تسمعون كثيراً عن أفراد يدخلون في الدين الاسلامي ويخرجون من دينهم الاصلى مساوين كل ما يملكون من المال فما الذي يحدث اذا لم نساعدكم بالمال لنسد عوزهم ونؤلف قلوبهم ؟ ج انهم ربما ارتدوا ثانية لضيقهم وحاجتهم خصوصاً من لا يستطيعون التكسب منهم س فما الذي يحصل اذا انفقنا على أولئك المؤلفة قلوبهم من صدقاتنا ؟

ج انهم ييقون على الاسلام  
س فما فائدة المسلمين من ذلك ؟

ج فائدتهم تكثير عددهم  
المعلم اذا فني اعطاء المؤلفة قلوبهم من صدقاتنا سعى لتكثير عدد المسلمين ( تكتب هذه النتيجة على التختة ) ( ٢ )

فليذهب المعلم على هذا الاسلوب حتى يأتي على آخر الاصناف المذكورة في قوله تعالى انما الصدقات للفقراء والمساكين الخ ثم يذكر بعد ذلك ان الله تعالى ضمن لمن يفعل ذلك من المسلمين ان يطهرهم من الذنوب لانهم زكوا عدد المسلمين وزادوه حتى اذا اتى الى هذه الغاية يحسن ان يكتب امام الطلبة على التختة قوله تعالى ( خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها ) وقوله تعالى ( مثل الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من انفسهم كمثل جنة

بربوة اصحابها وابل قانت اكلها ضعفين فان لم يصنها وابل فطل )  
وهنا يحسن ان يبين للطلبة ان هذه الصدقة لكونها سبباً في تزكية  
المسلمين وتمييزهم سميت زكاة

ثم لتسأل الطلبة بعد عن حكمة الزكاة في الاسلام ووجه تسميتها  
كذلك لاجل تثبيت ما تصوره خلال المناقشة في اذهانهم فلن  
يضلوا بعده ابداً

هذان مثالان سردهما عليك لتهدي بهما الى الطريق السوي  
في تعليم ما يشابههما من الموضوعات غير اني اريد ان اورد هنا بعض  
ما سيجده المودب مفيداً عند تعليم هذا الموضوع من حكم الصلاة  
والصوم والحج كما سبق لنا القول في الزكاة فنقول  
ان حكم مشروعية الصوم تنحصر فيما يأتي :-

( ١ ) تذليل النفس والخط منها حتى لا تستمر في شغلها فتطغى

( ٢ ) الشفقة والرحمة بالمساكين ولذا اوجب الله زكاة الفطر في

اواخر شهر رمضان حيث تكون النفس قد ادركت بتجربتها ما  
يصيب الفقير من آلام الجوع وضيق ذات اليد

( ٣ ) تربية العزيمة في الشخص وتعويده الصبر على ما يكره من

المشااق لان الانسان الصائم مخوف بما يشتهي من المآكل

والمشارب وغيرها في كل وقت من اوقات صومه فتولوا عزيمة في

الشخص يريد الله ان تنمو فيه ليعتاد كيف يقابل مشاق الحياة

الدنيا ومتاعها صابرا على ما يصيبه منها لما يمكنه ان يأتي بشيء  
ذی فائدة لنفسه ولا لدينه ولا لقومه

(٤) تعويد الشخص الامانة والمروءة فانه بمراقبة الحق  
تعالى العالم بشره وجهه لا يقدم على انتهاك حرمة او امره بتناول شيء مما  
نهى عنه وجميع هذه الحكم تؤخذ من (لعلكم تتقون) في قوله تعالى  
(يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم  
لعلكم تتقون اياماً معدودات).

واما حكم الصلاة فقبل التكلم عليها يجب ان تقول انه ليس  
البر ان يولى الشخص وجهه قبل المشرق والمغرب ولكن البر من  
آمن بالله واقام الصلاة بمعنى انه اتى بها على اكمل الالوجه خاشعاً  
حاصراً فكره في جبروت الله وعظمته وعلمه التام باظهر وما بطن حتى  
يمكن ان تأتي الصلاة با قصد منها على ما يؤخذ من قوله تعالى قد  
افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ومعلوم انه اذا لم تقرن  
الصلاة بالخشوع لا يكاد يكون لفعالها فائدة كما يشاهد في كثير من  
الناس الذين اذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى يراءون الناس ولا  
يذكرون الله الا قليلا ونريد هنا ان تأتي على بعض فوائد الصلاة فنقول  
(١) التذكير بالله تعالى كلما غفل عن ذكره الغافلون كما قال

تعالى (واقسم الصلاة لذكري)

(٢) النهي عن الفحشاء والمنكر كما قال تعالى (ان الصلاة

تنهى عن الفحشاء والمنكر) وذلك ان الانسان اذا وقف بين يدي الحق تعالى خمس مرات خاشعاً متذكراً جلال الله وانتقامه وعلو سلطانه فانه جدير ان لا يفعل بين تلك الصلوات ما يخالف امر الله تعالى واذا قضى عليه ان يرتكب منكراً فانه احرى ان ان يغفر له متى جاء للصلاة ثانياً متنبهاً من ذنبه وهذا معنى قوله تعالى ( ولذكر الله اى الصلاة اكبر )

(٣) تعويد الناس الصبر على التكليف والحرص على اداء الاشياء فى أوقاتها

(٤) عبادة الله تعالى على ابلغ طريق الا ترى ان المصلى يضع وجهه الذى هو اشرف اجزائه على الارض التى يطؤها بأقدامه وفى ذلك من اظهار الضعة والذلة بين يدي الله ما لا يخفى

### ﴿ حكمة فريضة الحج ﴾

ان فريضة الحج لمن تأملها لذات فوائد كثيرة منها تقابل المسلمين القادمين من جهات متباعدة من أطراف المعمورة وقد يكون من ذلك تعارف بينهم وهذا من أكبر الغايات وأسماها خصوصاً اذا نظر لها من الوجهة السياسية كما يؤخذ من قوله تعالى ( يأتون من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ) ومن الفوائد أيضاً جمع ليف كبير من الناس فى صعيد واحد مجردين من المحيط والمحيط لا فرق بين أمير

ومأمور ومالك ومملوك وهذا تمثيل لحالة العالم يوم القيامة يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم ففي اداء هذه الفريضة تذكري للانسان بأن الله تعالى لا ينظر لصورته وانما ينظر لقلبه فلابس الديباج كلابس الصوف كالعريان المعدم الكل سواء عند الله تعالى فمن يشاء أن يصلح فليصلح قلبه

هذا وهناك فائدة أخرى ليست بأقل من الاولين عظمة وذلك ان الانسان يتمثل بين يدي الله امام بيته الرفيع طائفا عائدا بصاحبه العلى من سوء ما اكتسبت يدها ذا كرا اسمه الاعظم لا اسم أبيه أو جده أو أحد من العالمين وهذا لان العرب قبل الاسلام كانت تجتمع في أسواقها التي منها سوق منى فكانت تتفاخر بذكر أسلافها وما أثرهم ففعل الله المسلمين ان لا يعزوا بعزاء الجاهلية الاولى وان لا يذكروا الا اسمه تعالى كما يستفاد من قوله تعالى ( فاذا افضتم من عرفات فاذكروا الله كذكركم آباءكم أو أشد ذكرا )

هذا وبالتأمل فيما ذكرناه لك كفاية فلتنسج على منواله واياك ان تحيد عن هذا السبيل في تعليم دين الله تعالى فان الله تعالى كلّفنا بالنظر والبحث والتفكر في قرآنه غير مرة كما احذرك أيضاً عن ادخال ما ليس من دين الله فيه بل عليك بالكتاب والسنة ان كنت ممن يفهمون او بتقليد أحد من أئمة الدين رضى الله عنهم ان قصرت عن الاجتهاد والله الموفق

## ﴿ المقصد الرابع ﴾

( كيف نلقى قطع الامالى؟ )

اعلم انه ليس المراد من دروس الاملاء مجرد تعليم قواعد الرسم فانه يكفي في ذلك ان يتلقنها المتعلم بادىء بدء بدون حاجة الى تمرين وانما المراد ان تعود يد الطالب الكتابة على وجه الضبط والصحة مع السرعة من غير جهد الفكر في تذكر القواعد التي يجب اتباعها في الكتابة فان مثل الكاتب في ذلك مثل الحائك او الصانع يعالج صناعته اولا مع جهد نفسه حتى اذا اعتادت يده العمل تجده لا يحتاج الا الى مجرد شعور النفس بالعمل . انظر الى الحائك او الصانع او ضارب العود او الرسام وهم نجرا فان هؤلاء بعد محاولة حرقهم والتمرن عليها لا يحتاجون الى عناء كبير في توجيه النفس الى العمل وجهد الفكر في التفاصيل والدقائق بل ان ايديهم قد الفت عضلاتها ان تحرك حركات مخصوصة عند توجيهها الى عمل مخصوص فترى الناسج وهو يتكلم منك صارفاعنايته اليك قد اتى في نسجه بالاشكال الجميلة والاطمان البديع واذا تأملت ولاحظت مايفعله بعض الناس بحكم المادة كشربه القهوة عقب الاكل ولبس الصديرية قبل القفطان والقفطان قبل الجبة وكان ترزاز رارقيصك من غير وقوع خطأ في جميع ذلك



ولا كبير عناء في تذكر ومراجعة الترتيب بين شيء وآخر من الأشياء المتعاقبة فإذا لاحظت ذلك فانك تدرك سر قولهم ( ان العادة طبيعة ثانية ) ولتقتصر هنا على هذا القدر في الكلام على العادة ونرجع الى ما كنا بصددده فقول

ان هناك خطوات يحسن من المتعلم اتباعها في دروس الاملاء حتى تأتي بالفائدة المقصودة منها وهي :-  
( اولا ) ان تنتخب القطعة مناسبة للزمن مواءمة لقوى الملمي

عليهم

( ثانياً ) ان تكون القطعة مما يفيد في التفكير او التهذيب كالقطع التي تحتوي على فوائد تاريخية او مسائل اجتماعية او ادبية  
( ثالثاً ) ان يتجنب حشو القطعة بالهمزات المرسوفة على

اختلاف هيئاتها من غير فائدة مقصودة من مجموع الكلام  
( رابعاً ) ان تقرأ القطعة المراد املاؤها رويداً رويداً مع تجويد

حروفها وضبط النطق بها حتى تنتهي  
( خامساً ) ان تملأ القطعة بعد ذلك كلمة كلمة او جملة جملة حتى تأتي على آخرها

( سادساً ) ان تقرأ القطعة بتمامها على النحو الاول حتى تتمكن من سبق له ترك بعض كلمات لسهوا او ببطء ان يعود فيكتب ما تركه  
( سابعاً ) ان تقرأ القطعة ثانية على النحو الاول مع تكليفه

جميع التلامذة بالمثابة ولكن كلاممرت بكلمة تظن انه ربما وقع خطأ في كتابتها وجب ان تهجاها لهم أمراً كل من وقع منه خطأ في كلمة ان يضع أسفلها خطأ اقيا هكذا — وهكذا تفعل في بقية القطعة فاذا انتهيت على هذا النحو فمر المخطئين ان يرفعوا ايديهم فاذا رفعوها امكن ان تميز من اخطأ ممن لم يقع منه خطأ ثم بعد ذلك سل المخطئين واحداً بعد آخر عما عندهم من الكلمات التي وقع فيها الخطأ فاكتبها امام الجميع على التخت واكتب الصواب في كل كلمة امامها وعند ذلك يجب ان تشرح القانون الرسمي الذي اغفل فلم يراع عند الكتابة حتى اذا ما أثبت على آخر الكلمات امرت كل من وقع له خطأ في كلمة او كلمات ان يكتبها حسبما ارشدت اليه ولتكن المرات التي تعينها لكتابة كل كلمة مناسبة لضخامة الغلظة وضآلتها فبعض الكلمات يجب ان تكتب عشر مرات بينا ان البعض الآخر ربما يكفي ان يكتب مرتين

فاذا انتهى المخطئون في كتابة الكلمات التي كفوا بكتابتها حسن ان يعودوا فيكتبوا القطعة بتمامها

ولا ازال احذرك ان تأتى من القطع بما وضع لا لغرض سوى الاملاء كما يفعل كثير ممن شغفوا بجمع الهمزات وورصفها جميعاً بلا مناسبة فان ذلك فضلا عن كونه قليل الجدوى يثقل على السمع وقعه وعلى البصر رؤيته

واحذر ايضاً ان يخذعك الطلبة باصلاح ما وقع لهم من الخطأ  
 خلسة في خلال قراءتك ( راجع سابقاً ) كما يفعله بعضهم بل كن بظناً  
 ملتفتاً لجميع ما يقع من التلامذة في الدرس ولقد يمكنك ان تعرف خطأ  
 كل تلميذ اذا كنت تجول في الصفوف خلال القاء القطعة غير مستقر  
 في مكان واحد غير اني اخشى عليك ان يتمكن الطلبة من وسوسة  
 بعضهم لبعض خلال تطوافك . وهناك عيب آخر لهذه الطريقة وهو  
 انه ربما جهل بعض الطلبة كيفية كتابة كلمة فيتركها اذ ذاك من غير  
 كتابة حتى يكتبها عنك عند تهجيك ( راجع سابقاً ) كما ان بعض  
 الطلبة ربما اخطأ وظهر له الخطأ عند تهجيك للكلمات فلا يضع الخط  
 الاقنى الذى كنت امرت به ليلبس عليك الامر فلا تعرف الأخطاء  
 لم يخطئ كما انك لا تعرف معاهد غلطه

وهناك طريقة اخرى تصحيح الخطأ يقال لها ( طريقة  
 المبادلة ) وهي انه بدلا من ان تقرأ القطعة على النحو المذكور  
 في ( سابقاً ) تأمر التلامذة ان يتبادلوا ما كتبوه ليقرءوه ويضع  
 كل منهم علامة على معاهد الغلط في الكتابة التي كلف ان يراها  
 وينقدها ثم تأمر فترجم الكتابات لاهلها ثم تسأل كل من وقع له  
 خطأ ان يرفع يده ويلى ما عنده ثم اكتب الاغلاط والصواب على  
 التخت وتم الارشاد على النحو السابق

وفي هذه الطريقة كسابقتها مثالب ومعايب وهي :-

(أولاً) ربما اتفق بعض الاطفال المتبادلين على اغفال التنبيه الى ما يقع لهم من الخطأ

(ثانياً) ربما شغل التلميذ بالتفكر فيما عساه يقع في كتابته من الخطأ فلا يلتفت تماماً لجميع ما في كتابة غيره من الاغلاط

(ثالثاً) ربما يخطئ احدهم لجهله فيلبس عليه الغلط بالصواب والعكس فيشوه بذلك كتابة غيره

(رابعاً) ربما اتفق الاطفال على وضع اشارة خفية في معايد الخطأ ليصلحه ذوهه او يتفقوا على ان يصلح بعضهم لبعض ما يقع من الخطأ

(خامساً) قد تثير هذه الطريقة كثيراً من الاحقاد والضغائن في صدور الاطفال مما لا ينبغي ان يشبوا عليه

والطريقة المثلى وان كانت لا تخلو من بعض مثالب ايضا ان المعلم لا يكل أمر تصحيح الاغلاط الى التلامذة بعد المبادلة بل ان المعلم يقرأ على النحو الذي ذكر في الطريقة الاولى ويتهجى الكلمات التي يتوهم خطأهم فيها آسراً كل من عثر على خطأ ان يضع تحتها خطاً اقنيا كما تقدم ثم يأمر باعادة الكتابات لاربابها ويتم العمل على النسق السابق

هذا وان المعلم الماهر يرى انه لا يحسن الاقتصار في اصلاح قطع الاملاء على طريقة واحدة بل يغائر في الطرق التي ينتهجها فتارة يتبع

الطريقة الاولى وآونة الطريقة الثانية كما انه يمكنه في الطريقة الثانية ان يجعل آونة تبادل الكتابات فيما بين تلامذة كل صف رأسى في الفصل واحيانا بين تلامذة كل صف افقى ويوما بين تلامذة الصف الاول الرأسى والصف الثانى الرأسى ويوما آخرين تلامذة الصف الاول والصف الثالث وهم جرا —

وليحذر من اتباع مايقع لكثير من المعلمين اذ يأخذون كراسات التلامذة ليصلحوها فى منازلهم ثم يعودون بها اليهم غير مكلفيهم بكتابة الكلمات التى سبق لهم الخطأ فيها ولا بكتابة مجموع القطعة مرة ثانية فان مثل ذلك عبث باطل ومحض عناء للعلم على غير جدوى

### المقصد الخامس

(كيف تعلم المطالعة ؟)

الغرض من درس المطالعة تمرين العين والاذن واخراج الحروف من مخارجها الاصلية ولقد يشاهدان نجاح الناشئة ابطاً فى المطالعة منه فى الكتابة ودروس الإملاء .

لا يقال المطالعة انها جيدة الا اذا كان المظالم كأنما يترجم بلسان الكتاب عما في ضميره فمن الخطأ الفاحش ان تعود التلامذة المطالعة

على النحو المتبع في ترتيل القرآن في البلاد المصرية بل يجب ان يلاحظ في دروس المطالعة الشرائط الآتية بعد :-

- (١) اخراج الحروف من مخارجها مع وضاحة تامة
- (٢) ان ينطق بالكلام معرباً لالحن فيه وعلى هذا يجب ان يكون للعلم المام بما يلزم معرفته من القواعد العربية
- (٣) ان يعود الشخص ان يكون بصره اسبق من لسانه فيجب ان يقع بصره على الكلمات التالية لما هو ناطق به حتى يمكنه ان ينطق بالكلمات مجردة مع سهولة وعدم تردد او ترجيع بل يكون كأنه السيل لا يقف في طريقه ما يستوقفه او يحيد به عن الطريقة المألوفة له وبالجمل ان الشرط هو تعويد القارئ الترسل في القراءة بغير تكلف.
- (٤) تمثيل ما يتضمنه الكلام من المعاني والاحساسات بواسطة تنويع الصوت ما بين ارتفاع وانخفاض ولين وشدة على حسب مقتضيات الاحوال وأحسن طريقة لتعويد الطفل ذلك في السنة الثانية من سن دراسته ان يتبدي المعلم فيقرأ القطعة أولاً على التلامذة شارحاً معناها بأوجز عبارة وأوضحها ثم يتلوها جملة جملة مكلفاً التلامذة ان يتابعوه حتى يأتي على آخرها ثم يسألهم فيقروها فرادي غير ان الاحسن أن يقرأ كل تلميذ جزءاً منها حتى تنتهي وأما بالنسبة لتلامذة السنة الثالثة والرابعة فانه يكفي أن يقرأ المعلم القطعة أولاً ثم يلقي على التلامذة امثلة فيما يختص بموضوع تلك القطعة ثم يكلف التلامذة

على التعاقب بقراءتها شيئاً فشيئاً

وأما تلامذة السنة الأولى فيكفي أن يعودوا تجويد النطق  
بالكلمات واخراج الحروف من مخارجها بتقليد المعلم الذي يجب ان  
ينطق أولاً امامهم على غاية من الجودة والوضوح في التعبير وهنا  
ملاحظات يجب مراعاتها وهي

إذا كان سن التلميذ أقل من خمس يجب في الغالب اتخاذ  
طريق التعليم الافرادي وان لا يعلم التلميذ الاشياء طفيفا وان يغير  
بين ما يتعلمه التلميذ في الاوقات المتغيرة مع استعمال وسائل التشويق  
والاخذ بمجامع قلبه وان يغير له في أساليب الخطوط مغايرة تجدد في  
نفسه الرغبة في الاستمرار

إذا كان سن التلميذ من خمس الى ست يراعى ما يأتي :-

- (١) اخراج الحروف من مخارجها بوضحة
- (٢) تعليمه ما يلزم من الكلمات في الاستعمال مع انتهجي لكل

كلمة

(٣) أن تسئل التلامذة أسئلة سهلة عن معاني ما تعلموه من  
الكلمات ويكون ذلك في خلال المطالعة الانفرادية ويجب أن يتكرر  
السؤال على النحو المتقدم (راجع كيف تسأل ؟) لتثبيت معاني  
الكلمات في أذهان الناشئة

(٤) أن يراقب المعلم التلميذ ويكافئه أن يشير بأصبعه الى الكلمة

التي يطالعها

إذا كان التلميذ من ست الى سبع يراعي ما يأتي  
 (١) يعلم التلامذة كثيراً من الكلمات مع تمرينهم على استعمالها  
 في مواضع المناسبة  
 (٢) يكلف التلميذ أن يقرأ في كتب المطالعة على النحو الذي  
 سبق شرحه مع تكليفه أحياناً أن يقرأ الكلمات على عكس ترتيبها الذي  
 في الكتاب

إذا كان التلميذ من سبع الى ثمان يراعي ما يأتي :-  
 (١) الغرض من المطالعة في هذا السن أن تعلم التلامذة كثيراً  
 من متن اللغة مع افهامهم معانيها على قدر الطاقة  
 (٢) التنوع في كتب المطالعة وفي الموضوعات التي تطالع فراراً  
 من تمكين التلامذة ان يحفظوا عن ظهر قلبهم ما يطالعونه  
 (٣) يجعل بالمعلم أن يلقي على التلامذة أسئلة فيما يتعلق بمعاني  
 الكلمات والجل لان في تجزئة القطعة المقررة بواسطة التحوير معونة  
 على ارشاد التلامذة الى مغازي ما يقرؤنه

إذا كان التلميذ من ثمان الى تسع :-  
 (١) يجب ان تكون الجل التي تطالعها تلامذة هذه السن  
 اطول مما كان يستعمل قبلاً  
 (٢) هنا يشاهد عادة ان في التلامذة دافعاً الى المطالعة



بسرعة ولذا يجب على المعلم هنا ان يقف دون تسرعهم وانطلقهم الذي  
 زجا حلقهم على الاهمال والتساهل في القراءة مع مراعاة شرائط القراءة  
 الجيدة - ولا بأس من مخالاة المعلم في رفع صوته او خفضه وشدته او  
 لينه عند المقتضى حتى تنطبع في نفوس الناشئة كيفية الهيئات التي تلبس  
 الصوت عند كل حالة من تلك الحالات مع مراعاة اجادة النطق  
 بالحروف اجادة تامة

اذا كان التلميذ من تسع الى عشر يراني ما يأتي ÷  
 (١) تمثيل معانى الكلام بواسطة تنويع الصوت يجب ان  
 يعود الناشئة في هذا الدور فلا يترك القارئ يترسل في قراءته  
 على غلط واحد

(٢) يعود التلميذ هنا ان يجعل بصره اسبق من لسانه حتى  
 يتمكن من السرعة الملائمة في القراءة وكذلك يعود فهم المعنى  
 بسرعة حتى يتمكن من الترجمة عما فيه من الاحساسات والمغازي  
 بواسطة الكيفية التي يقرأ بها

(٣) يجب ان يكلف التلامذة بالقراءة بصوت مرتفع في  
 بيوتهم وفي خلواتهم

(٤) قطع شعرية او قطع تحاور صغيرة تعطى للتلميذ ليشغل  
 بها في منزله بعد ان يريه المعلم كيفية مطالعتها  
 (٧)

تنبه به - يجعل ان يقرأ التلامذة سوية القطع الصعبة وكذا الشعر  
ولكن بصوت منخفض جداً لئلا يحصل تشويش ولكن لا يبتدون القراءة  
الا اذا اشار اليهم المعلم حتى لا يحصل الخلط ونشوز بعضهم او شذوذه  
عن سير اصوات الآخرين هذا وهناك طريقة أخرى تستعمل في  
دروس المطالعة وهي ان توزع الكتب على التلامذة وتعين لهم القطعة  
التي يراد منهم قراءتها ثم يكلفوا ان يقرءوها في نفوسهم من غير صوت  
ولكن اضرب لهم وقتاً يناسب تلك القطعة المعطاة وبعد انقضاء ذلك  
الزمن اسأل الاولاد عن مضمون تلك القطعة على النحو الذي سبق  
شرحه في باب (كيف تسأل) ثم بعد ان تنتهي من تلك الاسئلة  
ومناقشة الاطفال مر من شئت من الاطفال ان يقرأ مقدارا ذا بال  
ثم مر من بعدهم آخر وهلم جرا واياك ان تكلف الطلبة بالقراءة على  
حسب ترتيبهم بل كف من شئت بقراءة ماشئت حتى يكون الجميع  
دائماً على اهبة واستعداد للقراءة متى ما طلبوا

وانما استحسن ان يسأل التلامذة في مضمون ما قرءوه سراً لانه  
يتوقع ان الطلبة اذا كلفوا بعمل كهذا لا يصرفون فيه شيئاً مامن  
عنايتهم فربما تظاهروا بالانهماك في مطالعة القطعة وفهمها فاذا ما  
نظرت اليهم تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى فاذا توقع الطفل من معلمه  
السؤال عن مضمون مطالعته وانه سيتناقشه الحساب اندفع ولا شك  
الى اعمال فكره وجمع قلبه الى ما يطالعه وانصرف عن جميع ما عداه

تنبه - يتفق في كثير من المكاتب التي ليس لها ريع كاف  
 ان لا توجد كتب كافية لتكون بأيدي التلامذة وقت المطالعة ففي هذه  
 الحالة ارى المؤدبين يضطرون هذا الامر الى اتخاذ الطريقة الافرازية  
 في المطالعة ولا يخفى ان هذا من اسباب اضاءة الزمن سدى او بلا  
 كبير فائدة فانه بينما يكون احد الاطفال مطالعا اذ نجد الباقي لاهيا  
 لاعبا لا يمكن للعلم ان يحمله على الاصغاء فانه وان استطاع آونة ان يمنعه  
 عن اللعب والعبث بأعضائه لا يمكن ان يحمله على جمع فكره  
 والاصغاء الى القارئ ولذا رأيت أن انه هنا الى انه يجب في مثل  
 هذه الحالة ان يسلك سبيل آخر وذلك ان تقدم حصص الامالى على  
 حصص المطالعة فاذا انتهت الامالى على النحو الذى سبق (راجع  
 كيف تعلم الامالى ؟) كان عند التلامذة اما فى كراساتهم او الواحهم  
 ما يصلح ان يبنى عليه درس آخر للمطالعة على الوجه المطلوب وبذا  
 يمكن للعلم ان لا يرجع الى تلك الطريقة العقيمة التي من نتائجها  
 ضياع الزمن ونشغال التلامذة أو تمكينهم من العبث والتشوش



### (المقصد السادس)

### (كيف يعلم الخط ؟)

ان الخط وان كان كثير التداول في الناس قد جهل معظم

المعلمين كيفية تعليمه مع شدة الحاجة الى ذلك قاني رأيت المعلم ربما  
صرف في تعليم تلامذة الفصل الواحد السطر الواحد شهراً او شهرين  
او اشهرًا فما احوجهم الى الارشاد وايضاح السبيل القريب امام اعينهم  
ليبتدوا

انظر الى المعلم تجده يأمر الاطفال بكتابة الحروف الهجائية بتمامها  
فترام يكتبون الصفحة والصفحات يبنهم انما يسودون البيض من تلك  
الصفحات ويشوهون الجميل منها — فماذا يصنع المعلم اذ ذاك ؟ ان  
المعلم ليشعر اذ ذاك بعجزه عن ايضاح جميع الاغلاط للتلميذ لكثرتها  
مع عدم استطاعة افكار الاحداث ان يدركوا دقائق الفروق دفعة  
واحدة ولذلك تجد ذاك المعلم يعمد الى نحو حرف في مجموع السطر  
من الحروف ليبين للتلميذ ما فيه من الخطأ

وقد كنت فكرت طويلاً في وضع اساس لتعليم الخطوط العربية  
ورسمت لبعض الافاضل من علماء هذا الفن ما كان يدور بخلدى  
فذهبوا فيه مذاهب شتى غير انى آخرًا رجوت حضرة استاذنا الشيخ  
محمد شريف القتش بنظارة المعارف العمومية ان ينظر في ذلك وان  
يكتب ما يمين لحضرتة من امثل الطرق واسهلها اذا بداله انه لا يمكن  
العمل على تلك الطريقة التي فكرت فيها او اذا رأى ان امامها بعض  
عقبات فكتب الى ختانه بما رأى ولكونه قدوة في هذا الفن آثرت  
ان آتى هنا بنص ما كتب به الى وهاهوذا

وجدت من التفسير الآن وضع قاعدة لجمع اشتات المتماثلات  
 في الكتابة من الحروف واجزائها في حالتها الافراد والتركيب وتنويعها  
 وتعيين ما يوافق كل نوع من اوضاع القلم لاستلزام ذلك زمناً  
 طويلاً لننظر نظراً دقيقاً في مفردات الخط ومركباته وكيف تكتب  
 حتى يتسنى استنتاج ما ذكر منها ولقد كانت الكلمات الاصطلاحية التي تدل  
 على اجزاء الحروف والاحتياج الى الاتفاق مع بعض مشهوري الخطاطين  
 على وضعها مع الاستعانة بما وصل اليه من السلف  
 هذا على ان في وضع هذه القاعدة قلباً كلياً للألوف في تعليم  
 الخط الآن في جميع اماكن التعليم فلا يحسن مفاجأة معلمي الكتاتيب  
 به وهم في اول نشأتهم

### ﴿ الخط ﴾

الخط بالمعنى الاصطلاح عليه هو الكتابة على قواعد تتناسب بها  
 الحروف والكلمات وتكتب بها شكلاً جليلاً ويجمع تلك القواعد ان  
 ينق (١) كل حرف مفرداً كان او مركباً على الصورة المعروفة  
 والقياس المعلوم

### ﴿ طريقة تعليمه ﴾

(١) ﴿ يرى القلم ﴾ يجب ان يرى كل متعلم قلبه بنفسه على حسب

(١) ينمقه اي يكتبه كتابة حسنة

ما جاء في الآيات الآتية

واذا عمدت لبريه فتوخه (١) عند القياس باوسط التقدير (٢)  
انظر الى طرفيه فاجعل بريه من جانب التدقيق والتخصير (٣)  
واجعل لجليته (٤). قواماً عادلاً يخلو عن التطويل والتقصير  
والشق وسطه ليبقى بريه من جانبيه مشاكل التقدير (٥)  
حتى اذا اتقنت ذلك كله اتقان طب (٦) بالمراد خبير  
فاصرف لراى القط عزمك كله فالقط فيه جملة التدبير  
لا تطمعاً في ان ابوح بسره انى اضن بسره المستور  
ليكن جملة ما أقول بأنه ما بين تحريف (٧) الى تدوير

(٢) ﴿الامساك بالقلم﴾ يمسك بالقلم بحيث يكون معتدلاً بين  
انامل الابهام والسبابة والوسطى ولا تحجن السبابة عليه بشدة (٨) بل  
تكون الاصابع الثلاث مسترسلة بانحناء قليل معتمدة على البنصر والخنصر  
وتكون هاتان الاصبعان اكثر انحناء من الثلاث المتقدمة

وبالجملة يكون بحيث ينطبق عليه البيت الآتى

(١) فتحره (٢) متوسطاً لا طويلاً ولا قصيراً (٣) اجعل  
البرى من الجهة الرفيعة (٤) ما بين مبراه الى سسته (٥) متمائل  
الجانبيين (٦) الماهر الخاذق بعلمه (٧) ميل (٨) لا يضغط عليه  
بشدة بحيث تكون منخفضة الوسط قائمة الطرفين

وقد رفقته (١) الخنصران وسددت (٢)

ثلاث نواحيه الثلاث الانامل (٣)

(٣) ﴿القعود للكتابة﴾ يجلس المتعلمون على المقاعد والكراريس امامهم على الادراج موضوعة وضعاً اقفاً مائلة قليلاً الى اليسار وجانب المتعلم الايسر متباعد قليلاً عن حرف الدرج ورأسه معتدل بميل قليل الى الاسفل على مسافة متوسطة من الكراسة لا بعيدة ولا قريبة واليد اليسرى على الطرف الايسر من الكراسة تحركها وتسكنها واليمنى ممسكة بالقلم على الوصف المبين آنفاً

ولا ينبغي ان يكون وضع الكراسات على الادراج عادة ثابتة بل يجدر ان يمرن المتعلمون على الكتابة فيها وهي على ركبهم اليمنى وعلى ايديهم اليسرى لان الضرورة قد تدعو الى ذلك وعلى كل حال تلتزم المحافظة على المسافة المعتدلة بين الرأس والكراسة

(٤) ﴿التخطيط﴾ لا يقتصر المعلم على ان يتقن المتعلمون من مثل الخط (٤) بل يرسم لهم اولا الحروف او الكلمات على تخته اطباشير على مشهد منهم جميعاً ليرى بهم حركة اليد في تصوير اجزاء الحرف او الكلمة ويعرفهم بالنقط (٥) مقادير الحروف في حالة الافراد وفي

(١) اعاتته على عمله (٢) شغلتهما مع الاصابة (٣) انامل الابهام والسبابة والوسطى (٤) ما يعبر عنها في العرف الحالي بكلمة (امشق الخط) (٥) بقدر الحروف بالنقط

حالة التركيب وبين لم تمشي القلم في ذلك اما بسنه العليا او السفلى او  
 بثله او بثليه او بعرضه تقويساً واستقامة او ميلاً وهم جرا ويبدأ بتخطيط  
 المفردات ثم المركبات متدرجاً من الابطس الى البسيط الى المركب  
 ومن الاسهل الى السهل الى الصعب مقدراً ما يريد ان يمثلوه على قدر  
 قوتهم ومهارتهم في الخط وبعد ان يتم ما يراد كتابته امامهم يأمرهم  
 بتثيله في الكراسات ويتجول بينهم وهم في مجالسهم يبين لهم ما خرج  
 من الكتابة عن اصول الفن وكيف يكتبونه على مقتضى القوانين  
 ويحسن ان يخطط لهم عند التعليم في الكراسات بعداد مخالف في  
 اللون للعداد الذي يكتبون به ولا ينتقل بهم من مثال من المفردات  
 او المركبات الى آخر حتى يتدربوا على اتقان الاول ويعتادوا جودة  
 تخطيطه سائراً معهم في ذلك على مقتضى الايات الآتية

ثم اجعل التمثيل دأبك (١) صابراً ما ادرك المأمول مثل صبور  
 ابدأ به في الطرس (٢) متضياً (٣) له عزماً تجرده مع التشمير  
 لا تخلجن من الرديء تخطئه في اول التمثيل والتسطير  
 فلا مري يصعب ثم يرجع هيناً ولرب سهل جاء بعد عسير  
 هذا ما كتبه حضرة الشيخ شريف

وأريد ان اذيل ذلك بعض كلمات تنميها للفائدة فأقول يؤخذ مما

(١) اي اجعل محاكاة المثل عادتك (٢) الصفيحة (٣) مجرداً



ذكر آف انا سنستمر على ما كان متبعاً من التقليد والرسوم في تعليم الخط منذ سنين حتى تنضج تلك الفكرة التي عرضت لي في تناول منها الناس ثم اداني القظوف غيراني لا ازال اشدّد النكير على ما اعتيد في تعليم الخط مما شرحته قبلاً وذلك ان المعلم اذا كان يأمر التلميذ بكتابة السطر بتمامه ولكن لا يصلح له الا قليلاً منه فقد ممكنه بهذا من تكرار الخطأ جملة مرات وهذا يجعل اليد تنطبع على الخطأ وتعتاده فيكون تقويم أودها واعوجاجها بعد ذلك مخناًجاً الى عناء كبير ففراًاً من الوقوع في ذلك يجب ان لا يكلف التلميذ في اول الامر بكتابة اكثر من ثلاثة احرف حتى اذا جود كتابتها قليلاً اضيفت لها حرفاً آخر او حرفين وأمرته ان يتمرّن على الجميع وهكذا حتى تنتهي الحروف واذا اتيت على حرف مركب من اجزاء يصعب كتابتها فلا تمرّن التلامذة اولا الا على بعض اجزائه ثم على الحرف بتمامه فتلاً ع يجب ان يمرّن الطالب اولا على الجزء الرأسي ع حتى اذا ما اجاده اضيفت العجز اليه

فوائد هذه الطريقة هي :-

- (اولاً) الاقتصاد في الزمن لان التلميذ لا يضيع من زمنه شيئاً بلا فائدة.
- (ثانياً) الاقتصاد في الورق لان الوزن بذل أن يحشى بالسطور المشوّهة له والحروف التي يكتبها الطالب بلا فائدة سيصرف بتمامه في كتابة بضعة أحرف لها نصيب عظيم من عناية الطالب وطاقاته

(ثالثا) عدم تعويد يد الطالب للكتابة المشوهة على غير قاعدة  
فان من نتائج ذلك كما قدمنا ان يعسر تقويم يد الطالب والرجوع  
بها الى الصواب الا بعد صرف زمن طويل  
نتيه - لا ينبغي ان يترك الاطفال بقية السطر الذي يكتبون  
فيه تلك الحروف القليلة بل يجب ان يستمروا في تكرارها حتى ينتهي  
بهم السطر ولكن مرهم أن يفصلوا بين مجموعات الحروف المتكررة  
بمسافات صغيرة .



### المقصد السابع

#### ﴿ طريقة تعليم الحساب ﴾

من المعلوم ان عقل الطفل في اطوار الحياة الاولى لا يستطيع ان  
يدرك الكميات ولا المبهمات بل انما يحصل على ذلك بالتدرج فهو  
لولا كما علمنا انما يعتمد على ما يصل اليه بواسطة حواسه الظاهرة ثم  
يتدرج حتى يتكون عنده العقل على ما بسطناه فيما سبق وعلى ذلك  
وجب ان نسلك بالاطفال في تعليم فن الحساب طريق الابتداء بالجزئيات  
التي تقع تحت حواسهم لا سيما التي تكون مشاهدة لهم في وقت التعليم  
فالتعليم الطفل ان  $4 + 3 = 7$  لا يد ان تفرض اشياء تكون

حاضرة له يدركها باحدى حواسه مثل عصى او حصيات او خرز او  
 تقود او قطع من الورق او حبات من الفول وهلم جرا وبعد طرح الامثلة  
 الكافية على تلامذة الفصل ينتقل بهم المعلم الى خطوة اخرى وهى ذكر  
 العدد بلا مميزات كان يقول  $4 = 3 + 1$  و  $2 = 1 + 1$  و  $3 = 2 + 1$  و  $4 = 3 + 1$   
 وهكذا ومن الخطأ المين ذكر الاعداد بادئ بدء بلا مميزات - انظر الى  
 الطفل اذا القيت عليه من اول الامر اعداداً ليجمعها فانك تجده يعدها  
 على أصابعه واذا عد واحداً مثلاً تجده يتثبت منه قبضه على الاصبع  
 التى فرضها واحداً كما انه يجملق اليها بعينه وهكذا وذلك لان دائرة  
 استعداده لا تسع ان يدرك الامور العامة فهو يستعين بحواسه ما استطاع  
 نعم انه لا ينبغي التماذي بالتعلم فى هذا السبيل الا ريثما يثمرن على  
 ادراك الاعداد وما ينتابها من الاعمال بلا عناء فاذا حاز تلك القوة قبح  
 ولا شك قصره فى تعليمه على التمرن على مقتضى تلك الطريقة الاولى  
 قد تقدم فى التكلم على قوة الحافظة والذاكرة انه لا بد من الاجتهاد  
 فى ربط الحديث بشئ فى ذهن الطالب حتى يمكنه تذكر الحديث  
 بسهولة ( راجع الكلام على تجاذب المعانى ) وعلى ذلك ينبغي عند  
 تعليم الاطفال اسماء الاعداد ان يراعى ما تقدم  
 مثلاً لتعليم اسم العدد ١٣ يمكن ان يخلل هذا العدد اولاً الى  
 $10 + 3 = 13$  ثلاثة عشر لان الطفل الذى يعرف ان  $10 =$   
 عشر وان  $3 =$  ثلاثة يسهل ارشاده الى ان ١٣ ما هي الا  $10 + 3$

مع وضع ٣ في موضع الصفر وقس على ذلك ٢٥ و ٣٧ و ٤٣ الخ هذا  
 ومن المستحسن ان الاطفال يعلمون في الدرس ما يتعلق بالأعداد  
 التي لقنوها من جمع وطرح وضرب وقسمة مثلاً هب ان الطفل تعلم  
 ١ و ٢ و ٣ و ٤ خذ تفاحتين متفرقتين وضمهما سوياً في يد واحدة ثم  
 اسأل التلامذة ما الذي فعلته ؟ ج ( اخذت تفاحة  
 ووضعتها مع تفاحة )

كم تفاحة في يدي هذه ؟ ج ( اثنتان )  
 كم تفاحتين في يدي ؟ ج ( واحدة )  
 ثم عند الوضوح التام اكتب العمل على التخته ( ١ ) و ( ٢ )  
 واجمعها ثم اكتب على التخته حاصل الجمع  
 ثم خذ تفاحة من اثنتين واطرحها على الارض ثم اسأل ما الذي  
 فعلته ؟ ج ( رميت او طرحت تفاحة على الارض )  
 ما الذي بقي ؟ ج ( تفاحة واحدة )

اذا فما الذي يبقى اذا رمينا واحداً من اثنتين ؟ ج ( واحد )

ما العدد الذي يوجد مرتين في ٢ ؟ ج ( واحد )

كم ١ يوجد في ٢ ؟ ج ( ٢ )

فما يحصل اذا قسمنا ٢ على ١ ؟ ج ( ٢ )

كم ٢ توجد في ٢ ؟ ج ( ١ )

فما الذي يحصل اذا قسمنا ٢ على ٢ ؟ ج ( ١ )

ولا بأس من اعداد ملمين او اكثر عند لقاء امثال تلك الاشياء حتى يسهل على الناشئة استخراج الاجوبة الصحيحة ثم بعد ان يتصوروا المراد اطرح عليهم كثيراً من امثال ذلك ممثلاً بما يعتاد تداوله بين الناشئة مثل التفاح والبرتقال والنقود واللعب وامثالها مثال آخر يحتوى على اجراء الاعمال الحسابية على العدد ٥

(١) باعتبار ١

$٥ = ١ + ١ + ١ + ١ + ١$	جمع	١
$٥ = ٥ \times ١$ و $٥ = ١ \times ٥$	ضرب	١
$١ = ١ - ١ - ١ - ١ - ٥$	طرح	١
$٥ = ١ \div ٥$	قسه	١

(ب) باعتبار ٢

$٥ = ١ + ٢ + ٢$	جمع	٢
$٥ = ١ + ٢ \times ٢$	ضرب	٢
$١ = ٢ - ٢ - ٥$	طرح	١
$٢ = ٢ \div ٥$ (الباقى ١)	قسه	

## (ج) وباعتبار ٣

$$\begin{array}{lcl}
 ٥ = ٣ + ٢ \text{ و } ٥ = ٢ + ٣ & \left\{ \begin{array}{l} \square \square \square \text{ جمع } ٣ \\ \square \square \text{ ضرب } ٢ \end{array} \right. \\
 ٥ = ٢ + ٣ \times ١ & & \\
 ٣ = ٢ - ٥ \text{ و } ٢ = ٣ - ٥ & \left\{ \begin{array}{l} \text{طرح} \\ \text{قسمه} \end{array} \right. \\
 ١ = ٣ \div ٥ \text{ (الباقى ٢)} & & 
 \end{array}$$

## (د) وباعتبار ٤

$$\begin{array}{lcl}
 ٥ = ٤ + ١ \text{ و } ٥ = ١ + ٤ & \left\{ \begin{array}{l} \square \square \square \square \text{ جمع } ٤ \\ \square \text{ ضرب } ١ \end{array} \right. \\
 ٥ = ١ + ٤ \times ١ & & \\
 ٤ = ١ - ٥ \text{ و } ١ = ٤ - ٥ & \left\{ \begin{array}{l} \text{طرح} \\ \text{قسمه} \end{array} \right. \\
 ١ = ٤ \div ٥ \text{ (الباقى ١)} & & 
 \end{array}$$

وبالجملة اننى لا ارى وجها لتأخير القواعد الاربع الى ما بعد تعليم الاطفال الاعداد ومراتبها وأسماء مراتبها كما هو متداول كثيرا بل يجب التصرف بجميع ما يتعلمه التلميذ فى كل مذهب ممكن كما رأيت فوق فان التلميذ الذى يعرف الاعداد ١ و ٢ و ٣ و ٤ يمكنه ان يجمع ويطرح ويضرب ويقسم وان يترن على ذلك بما يناسب من المسائل الحسابية وقد جربت ايضا طريقة لتعليم جدول الضرب فوجدتها

سهلة قريية التناول وهي كما يأتى

٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	<u>٢</u>
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٤
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	<u>٢</u>	٦
٢	٢	٢	٢	٢	٢	<u>٢</u>	٨	
٢	٢	٢	٢	٢	<u>٢</u>	١٠		
٢	٢	٢	٢	<u>٢</u>	١٢			
٢	٢	<u>٢</u>	١٤					
٢	<u>٢</u>	١٦						
<u>٢</u>	١٨							
٢٠								

و يكون السؤال والجواب بين المعلم والتلميذ على ما يأتى

- على كم وحدة تحصل اذا كررنا ٢ مرتين ؟ > (٢)  
 " " " " " ثلاث مرات > (٦)  
 " " " " " اربع مرات > (٨)  
 " " " " " خمس مرات > (١٠)

وهكذا الغاية « « « عشر مرات = (٢٠)

ثم نعلم على طريق المحاورة ايضا ان

$$٢ \text{ مكررة } ٢ = (٤)$$

$$٢ \text{ « } ٣ = (٦)$$

$$٢ \text{ « } ٤ = (٨)$$

.....

$$..... (٢٠)$$

ثم نستبدل بكلمة مكررة هذه العلامة  $\times$  فنكتبها هكذا ولكن  
 ننطق بلفظ (مكرره) ثم نضع فوق هذه العلامة كلمة (في) هكذا في  
 ثم ابعكس الامر في الاشياء التي اتخذتها للتطبيق عليها فبدلا  
 من وضع ست واحدة على ان تكون ٢ مكررة ٣ مرات اجعل  
 ٣ مكررة مرتين وكذلك تفعل في الثمان متى امكن فتحصل على

$$٦ = ٢ \times ٣ \quad ٦ = ٣ \times ٢$$

$$٨ = ٢ \times ٤ \quad ٨ = ٤ \times ٢$$

$$١٠ = ٢ \times ٥ \quad ١٠ = ٥ \times ٢$$

وهكذا تفعل في البواقي غير انك اذا رايت من اول الامر  
 ان تمثل ذلك امام اعين التلامذة فعليك بمثل الشكل الآتي



	٥	٤	٣	٢	١	٣	٢	١	١
٥									
٤									
٣									
٢									
١									
١									
٢									
٣									
٤									
٥									

فيشاهد في هذا الشكل اننا اذا عددنا المربعات الافقية من الجزء  
 ا ب ح د نجدها ٣ واذا عددنا الصف الرأسى منه أيضاً نجدها  
 ٤ وعند عد جميع المربعات التي فيه نجدها ١٢ فمن هذا يؤخذ ان  
 $٣ \times ٤ = ٤ \times ٣ = ١٢$  وكذلك في الجزء الآخر ب  
 ح و ه نجد الصف الافقى يحتوى على ٥ مربعات والرأسى منه يحتوى  
 على ٤ مربعات وعند عد مجموع المربعات التي في داخله نجدها  
 ٢٠ مربعاً فمن هنا ينتج ان  $٤ \times ٥ = ٥ \times ٤ = ٢٠$   
 ويجب عند تعليم ذلك طرح مسائل كثيرة تتعلق بما يعتاد  
 التلاميذ تداوله من وقت الى آخر مثل القود والكرات والفواكه  
 والحلوى وهلم جرا

وبواسطة جدول الضرب يمكن تمرين التلامذة على كثير من مسائل القسمة التي يمكن أخذها منه فإن حاصل كل عدد من ضرب يمكن ان يقسم على أحد العددين فينتج العدد الآخر فمثلا من قسمة ٨ تفاحات على ٤ أولاد ينتج ان لكل ولد ٢ (تفاحتين) ومن قسمة ٨ تفاحات على ٢ (ولدين) ينتج ان لكل واحد ٤ تفاحات وعلى هذا يقاس غيره

### النموذجات الضرورية في التعليم

ينبغي أن يكون في المدرسة أو المكتب ما يستعمل في العادة العرفية لقياس الأطوال والعروض والحجوم والوزن وغيرها حتى يمكن للمعلم أن يمثل الحقيقة للتعلم في أجلى صورها

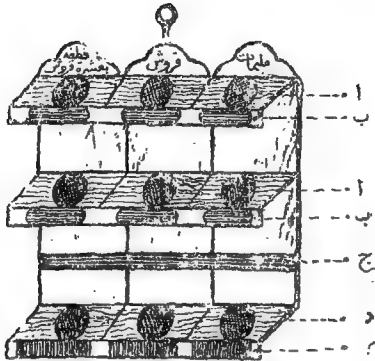
### تعليم القوانين الحسابية

لا حاجة بنا الى التطويل في ذلك هنا فقد اشبعنا الكلام على ذلك عند الكتابة على البرهنة والتعليل خير انه يجدر الاتيان بمجمل ما سبق فأقول

أن أحسن طريقة لتعليم قوانين الحساب وقواعده أن تضع

جزئيات أمام المتعلمين ثم تدرج بهم الى استخراج القانون المطلوب على سبيل المحاورة واجعل نصب عينيك أن تعليم القوانين بادئ بدء أمر لا كبير فائدة فيه فانها أبعد عن ان تتعلم ولذا تكون أقرب للنسيان واثقل على الاذهان

اننى طالما آلتنى ما كنت أراه في خلال تفتيشي عند تعليم الاطفال القواعد الحسابية مع غير بسطة في الايضاح والتشيل بما يكون أقرب الى افهام أولئك الاحداث فكنت ارشد الى ما يجب اتباعه في تعليم القواعد غير اننى وجدت ان هناك أمراً لا يزال غير مزال الصعوبة ليس في وسع المعلمين ايضاحه ولا في وسع التلامذة تعقله الا وهو معنى الحاجة الى الاقتراض من الرقم الذي على يسار المطروح منه اذا كان اصغر من المطروح وكذلك الاضافة الى الرتبة التي على اليسار في جمع الاعداد اذا كان حاصل الجمع مركباً ولقد كنت ارثي الى حالة الاحداث حينما كنت اراهم ملجئين الى حفظ ذلك على غير تعقل منهم الى ان وقت فاستتجبت من بعض التجارب ومن القياس على بعض الوسائل التي كان اهتدى اليها بعض علماء التربية من الانجليز طريقة يمكن بواسطتها معرفة قواعد الطرح والجمع ويمكن بها ايضاً معرفة غيرهما لكن بعد تعديل وتصرف وذلك كما تراه في الشكل الآتي



٢ عيون توضع فيها النقود المراد جمعها  
 ب عوارض تكتب عليها الأرقام الدالة على الأعداد المجموعة  
 ج فاصل بين الأعداد المجموعة وحاصل الجمع  
 د عيون يوضع فيها النقود المجموعة  
 هـ عارضة يكتب عليها العدد الدال على حاصل الجمع  
 وطريقة العمل أننا نخصص الصف الرأسى الأول من جهة  
 اليمين للمئات والثاني للقروش والثالث لقطع من ذوات مائة مليم  
 وإنما اخترت هذه النقود لأنها في نسبتها بعضها لبعض جارية تماماً  
 على حسب قاعدة كتابة الأعداد إذ الواحد الذي في رتبة الاحاد  
 عشر الواحد الذي في رتبة العشرات وهكذا كما ان المليم عشر القرش  
 والقرش عشر القطعة ذات مائة مليم وهكذا

فضع في العين العليا من الصف الاول ٤ مليات وفي التي تحتها ٧ مليات وكذلك ضع في العين العليا من الصف الثاني الرأسى ٥ قروش وفي التي تحتها ٨ قروش ثم ضع في العين العليا من الصف الرأسى الثالث ٣ قطع من ذوات مائة ملليم وقطعة ١ في التي تحتها ثم انتخب بعضاً من التلامذة لياشروا العمل بأنفسهم حتى يثبتوا بأنفسهم من صدق القاعدة ويعودوا كيف ينتقلون من المقدمات للنتائج ومن الجزئيات للكليات ثم اسأل من انتخبته

(١) كم مليا في العين العليا من الصف الاول ؟ > (٤)

(٢) كم مليا ... التي تحتها ... ؟ > (٧)

ثم مره ان يضم المبلغين بعضهما الى بعض ويعددهما ثم سله

(١) كم بلغ مجموع المليات التي في يدك ؟ > (١١)

(٢) كم قرشاً تبلغ اذا صرفت ؟ > (قرشاً و يبق ملليم)

ثم انت بقرش بدلا من عشرة مليات منها ومر الطفل ان يحفظه يده ليضيفه الى الصف الذي فيه القروش وكذلك مره ان يضع الملليم الباقي في العين السفلى من الصف الاول الرأسى وعند معرفة ما في كل عين والتحقق منه يجب ان يكتب عند العين الرقم الدال عليه وهكذا تستمر في العمل حتى ينتهي المطلوب وعند ذلك يمكنك محاورة التلامذة لتثبت في اذهانهم ما شاهدوه بأعينهم هذا بالنسبة لعمل الجمع اما بالنسبة للطرح فيراعي ما يأتي

إذا كان في العين العليا من الصف الرأسي الأول عدد من المليات أقل من العدد الذي تحته وجب أن يؤخذ من عين القروش التي على يسارها قرش واحد ويصرف إلى مليات ثم تضاف هذه المليات على ما في عين الصف الأول من المليات وتجرى عملية الطرح في المليات ويتضح بهذه الطريقة أنه قد وجد أن العدد الذي في العين العليا من الصف الثاني نقص بواحد وبذا يظهر معنى قولهم أننا نقترض واحداً من العدد الذي على اليسار وعند ما يكون العدد الأسفل المطروح حقيقياً والمطروح منه صفراً يظهر معنى اقتراضهم واحداً من الذي على يسار المطروح منه يساوي عشرة أحاد مما يكون في الرتبة التي فيها الصفر فإذا طرح من هذه العشرة المكونة من الواحد المقترض ١ أو ٢ أو ٣ أو ٤ يكون الباقي ٩ أو ٨ أو ٧ وهكذا ولكن جميع العمل جارياً على ما تقدم من المحاورة والمناقشة مما بسط الكلام عليه آنفاً في عملية الجمع

### الحساب العقلي

إن للحساب العقلي من الفوائد الكثيرة ما يلفت الأفكار إلى وجوب العناية به وتمارين الناشئة عليه في كل يوم ولو نحو ربع ساعة ثم إن فوائد الحساب العقلي تنحصر فيما يأتي

- ( ١ ) مساعدته للأعمال الحسابية التحريرية  
 ( ٢ ) تعويد الفكر للسرعة الى النتائج الصحيحة وسرعة  
 حركة النفس في المعقولات  
 ( ٣ ) الخلق في حل المسائل بمجرد عمل الفكر من غير اعتماد  
 على رؤية البصر للنقوش والارقام ولا عمل اليد في الصفحات والالواح  
 وقد وضعت جملة طريق تتخذ لتعويد المتعلم السرعة في العمل وهالك  
 بعضها ÷

- ( ١ ) ضع جملة صفوف مركبة من اعداد اماراسية في الوضع  
 اواقفية واطلب من التلامذة على التعاقب جمعها سوبة وبمحو بعض  
 الارقام ووضع غيرها بدلانها يمكن ان تحصل على كثير من عمليات الجمع  
 ( ٢ ) ابتدئ بمدد مثل ٤ واجعل الزيادة التي ستتوالى  
 ٣ واطلب من التلامذة على التعاقب اضافة ٣ الى ٤ ثم الى كل  
 حاصل جديد فيقول الولد الاول ٧ والثاني ١٠ والثالث ١٣  
 وهكذا اذا ذهبت في متوالية عددية تصاعديه فان شئت التنازلية  
 فافعل كما سبق مع استعمال الطرح بدلان الجمع ولا تقف بالتلامذة  
 عند استعمال الارقام البسيطة بل مرّن تلامذتك على الاقام المركبة

### ( تنبيهات )

- ( ١ ) ينبغي ان تحتوى الاسئلة في الحساب العقلي على

القواعد الاربع ما استطعت ذلك كما يأتى ÷

(١) ٤ و ٣ و ٧ - ضعفها - ا طرح ٤ -

اقسمها على ٦ - اضرب في ٥ - ا طرح ٤ - اعتبرها قروشاً فاذا تبلغ من القروش

(ب) ٩ و ٩ و ٩ و ١ و ٩ - ا طرح ٥ - ا قسم

على ٤ - ربعها - ا طرح ١٦ - ا قسم على ٧ فما الناتج

هذا ولا ينبغي على وجه العموم في الحساب العقلي الاتيان باعداد تحتوي على ارقام كثيرة فليحترس من ذلك المعلوم خصوصاً معللي الكتائب

(٢) يحسن في المسائل الحسابيه ان تحتوي على كثير مما

يجب معرفته والاحاطة به كاطوال الانهر وارتفاع الجبال والمسافات

التي بين المدن او الكواكب بعضها من بعض وكذا بعض التواريخ

المشهورة وسكان بعض المدن او الممالك فان امثال هذه المسائل تفيد

الطفل فوائد جديدة فضلاً عن كونها تساعد على تثبيت ما تعلمه من

القواعد وبالجملة لا بد ان تحتوي المسائل على ما يقع تحت الحواس

الخارجيه من حاجات الدنيا واياك والخطل والسخافة في تكوين

الاسئلة ظناً ان السؤال لا يشترط صحته فان من يضع سؤالاً للتلامذة

يفرض فيه ان اللب يكال بالاردب لجدير ان يضحك منه



## ﴿ الكسور الاعتيادية ﴾

اعتاد كثير من الناس ان يرجئوا تعليم الاحداث الكسور الاعشارية والاعتيادية حتى ينقضى جزء عظيم من زمن الدراسة وهذا من الخطأ البين فان الكسور الاعشارية لا تكاد تختلف الأعداد الصحيحة في اوضاعها ولا فيما يلزم لها من الاعمال الا قليلا ولان الكسور الاعتيادية ان هى في الحقيقة الا ما علمه الطفل في دراسة القسمة غير ان لها وضعاً آخر لم يكن يألفه من قبل

ان ايضاح الكسور ليسير في الواقع لا يحتاج الى مهارة زائدة وحذق تام من المعلم كما يتوهم فان من السهل جداً ان يمثل للطفل جميع ما جرى على الكسور من الأعمال حتى تتجلى له تماماً ولذلك طرق متعددة فمنها

- (١) ان تأتى برطل وبدرهم وترى التلامذة ان الرطل يزن ١٤٤ درهماً فاذا اردنا كتابة رطل وخمسة دراهم فلنا ان نكتبهما هكذا  $1\frac{5}{144}$  فالواحد يدل على الرطل ومقام الكسر اعنى ١٤٤ هى الاجزاء المتساوية التى ينقسم اليها الرطل والبسط اعنى ٥ هي عدد الدراهم المأخوذة من الاجزاء المتساوية التى ينقسم اليها الرطل الواحد.
- (٢) ان تفرض القرش واجزائه فلكتابة سبعة اعشار القرش نكتب  $\frac{7}{10}$  من القرش فالمقام يدل على ما ينقسم اليه القرش الواحد

من الميمات والبسط يدل على ٧ اشارة القرش اعني سبعة ميمات

### ﴿ جمع وطرح الكسور الاعتيادية ﴾

ولا يمكن جمع او طرح الكسور الاعتيادية الا اذا اتحدت مقاماتها  
لا بد ان يمثل ويكشف الاحداث معنى ذلك حتى يعقلوه فلنفرض  
ما يأتي

$$(١) \text{ اجمع } \frac{2}{4} \text{ و } \frac{2}{4} (٢) \text{ اطرح } \frac{2}{4} \text{ من } \frac{2}{4}$$

ا	ب	ح	د	هـ	و
١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

فيشاهد في هذا الشكل انه لجمع  $\frac{2}{4}$  و  
نحول الجميع الى مقام واحد فان  
الجزء ا م ل ح هو عبارة عن  $\frac{2}{4}$  من  
الشكل الكلي وهو يحتوي على ٨  
مربعات من المربعات المكونة للشكل  
الكلي اعني  $\frac{8}{12}$  وكذلك الجزء او هـ ب عبارة عن  $\frac{2}{4}$  من الشكل الكلي  
وهو يحتوي على ٩ مربعات من ١٢ اعني  $\frac{9}{12}$  فقد آل الامر  
اذا الى جمع  $\frac{8}{12}$  و  $\frac{9}{12}$  وبالطرح ايضا فنحصل على ا ب هـ و -  
ا ح ل م  $\frac{1}{12} = \frac{8}{12} - \frac{9}{12}$  وبعد الاتيان بالامثلة الكافية والتمرن  
المفيد يمكن بالملاحظة استنتاج معنى اتحاد المقامات

## (ضرب الكسور الاعتيادية)

$$\frac{0}{v} \times \frac{0}{4}$$

المقدمة الاولى : ارسم شكلا تبين به ان  $\frac{1}{4}$  من  $\frac{1}{v}$  =  $\frac{1}{28}$  كما يشاهد في تقسيمات الخط ا ب



المقدمة الثانية : اذا كان  $\frac{1}{4}$  من  $\frac{1}{v}$  =  $\frac{1}{28}$  يكون  $\frac{1}{v}$  من  $\frac{0}{18}$  =  $\frac{0}{v}$  لان  $\frac{0}{v}$  اكبر من  $\frac{1}{v}$  خمس مرات  
المقدمة الثالثة  $\frac{2}{4}$  من  $\frac{0}{v}$  لا بد وان يكون اكبر من  $\frac{0}{28}$  ثلاث  
مرات لان  $\frac{2}{4}$  تساوى ثلاثة امثال  $\frac{1}{4}$

فمن هنا ينتج انه لضرب  $\frac{2}{4}$  في  $\frac{0}{v}$  نضرب البسط في البسط  
والمقام في المقام

## (قسمة الكسور الاعتيادية)

عند اجراء عملية القسمة بين الاعداد الصحيحة يشاهد دائما  
ان خارج القسمة اصغر من المقسوم وليس الامر كذلك متى كانت  
الاعداد غير صحيحة وهذا بالطبع ربما يتلقاه الطفل الساذج بالتسليم  
ولكنك تجد الاطفال المتفكرين في حيرة من ذلك اذا طرق سمعهم

ف عند ذلك ينبغي ان تساعدكم بالطريقة الآتية

(١) اضرب العدد ١٢ في ٨ و ٤ و ٢ و  $\frac{1}{2}$  و  $\frac{1}{4}$  و  $\frac{1}{8}$

على التعاقب واكتب الحواصل المطلوبة

(٢) اقس ٣٢ على كل من ١٦ و ٨ و ٤ و ٢ و ١

و  $\frac{1}{2}$  و  $\frac{1}{4}$  و  $\frac{1}{8}$  وضع خوارج اقسامه

ثم وجه التفات التلامذة الى ان القسمة ان هي الاعلى  
طرح مختصرة وبين انه كلما اخذ المطروح في الصغر تاخذ مرات  
طرحه من اى عدد في الازدياد

فقسمة كسر اعتيادى على عدد صحيح يمكن الاستعانة بالشكل  
اب المذكور آنفاً لاجل الايضاح فاذا كان  $\frac{2}{5}$  من مجموع الخط  
مقسوماً على ٤ نحصل على  $\frac{2}{20}$  وهو عين الذي ينتج من ضرب  
مقام الكسر  $\frac{2}{5} \times 4$  وهلم جرا

ولقسمة كسر على كسر مثل  $\frac{4}{11} \div \frac{2}{5}$  نقول انه يؤخذ  
بما ذكر آنفاً انا لو فرضنا ان  $\frac{2}{5}$  مقسوم على ٥ لنتج ان حاصل  
الضرب يساوى  $\frac{2}{25}$  لكن من المعلوم ان  $\frac{2}{5}$  تساوى سبعا واحداً من  
العدد ٥ فينتج من ذلك ان اى عدد يحتوي على ٥ مرة واحدة  
يحتوي على  $\frac{2}{5}$  سبع مرات ولما ان الكسر  $\frac{4}{11}$  تبين انه يحتوي على  
العدد ٥ مرات قدرها  $\frac{2}{11}$  فذلك المقسوم اعني  $\frac{4}{11}$  يجب ان يحتوي  
على  $\frac{2}{5}$  سبعة امثال احتوائه على  $\frac{2}{11}$  فينتج ان  $\frac{4}{11} \div \frac{2}{5} = \frac{10}{11}$

$$\frac{21}{20} = \frac{X_3}{X_4}$$

ولولا خوف الخروج عما يقتضيه وضع الكتاب من الاختصار  
لاستقصينا جميع ما يتعلق بفروع الحساب وفي هذا القدر كفايه

(المقصد الثامن)

(التاريخ)

فوائد تعليمه

(١) تعويد الفكر للنظام في حركته في ربطه الاشياء بعضها

ببعض أخرى المسببات بأسبابها والنتائج بقدوماتها

(٢) اعداد النفس للحياة الاجتماعية

فبقرائك التاريخ يمكنك ان تتخذ من الماضي مثالا للحاضر

فلهلك اذا قرأت عما كان يتخذه الاقدمون من الاسباب في

ارتقائهم او ما كان يهبط بالامم من اوجهم تدعوك نفسك الى فعل

ما ترى فيه نفعا وتجنب ما يعود بضرره اليك

(٣) بقراءة فن التاريخ يزي الانسان كيف كانت اسلافه

تريق من دمائها في الدفاع عن بيضة وطنها وكيف كانت تفعل افاضل

الرجال في تأييد جامعتها وتأسيس ممالكها . بأيك ماذا يفيدك مثل

تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده اذا قرأته بتمعن

وتفكر ؟ أليس يمثل لك الخطوات التي كانوا يسلكونها في نشر الاسلام

مع ما كان امامهم من المصاعب الجمة - انك لتجد من بينها الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة وابن القلب والجانب ( ادع الى سبيل ربك الآية ولو كنت فظاً الآية ) كما انك تجد في مقدمتها الصبر وصدق العزيمة ( فاصبر كما صبر الوالد من الرسل ) وهلم جرا علي انك اذا عرفت مقدار ما تكبد سلفك في تاسيس آثارهم الشاخصة من المصاعب ومقدار من تقدموا قرايين لدي اعتاب اسوارها كنت خليفاً ان لا تكون لك بد عاملة في نقضها او روح لا تتفاني في حمايتها وصونها (٤) للتاريخ تأثير غريب في الاخلاق والوجدانات النفسية والاميال

اننا لنجد من بين العامة من يستمعون الى القصص المألوفة مثل قصة عنتره او ابى زيد ولم يلبثوا ان ينقسموا على انفسهم فترى هذا يتحيز لفريق والآخر لآخر ولقد تدعو الحالة في كثير من الاحوال الى حصول الشقاق بين نصراء كل فريق والآخرين مما يؤول بهم في كثير من الاوقات الي الملائكة او المنازلة

( ما يجب ان يعلم من التاريخ )

من المعلوم ان ما يلقي على الطفل الصغير يتمكن منه لانه يصادف فيه قلباً خالياً ولذا يجب ان يشرب قلبه من الصغر حب دينه ووطنه وعاداته الحسنة ولغته وذلك لا يكون الا بتليمه تاريخ سلفه واطهار

جميل ما عملوا في ايامهم المتعاقبة فينشأ الطفل ولم يسكن قلبه الا  
ما سيعود عليه بالفائدة في حياته

بنى كما كانت أوائلنا تبني وفعل مثل ما فعلوا  
انه لمن الخطأ وفساد التربية ان ينشأ الانسان وملء فكره تاريخ  
غير امته فلا يكاد ينطق لسانه الا بذكرهم وبلاتهم حتى اذا سمع  
شيئاً عن سلفه اصطك له سمعه واذا اضطر الى التكلم بلفظه انحرف  
لسانه فلا تكاد تهتدى الحروف في فيه الي مخارجها

### الطريقة الألمانية

هنا ثلاث مراتب لكل منها مقدار خاص واسلوب يناسبها  
(١) ففيها بين ١٠ و ١٢ يجب ان تحتوى الدروس على  
حكايات ظرفية وتراجم مفيدة لبعض المشهورين من السلف  
(٢) من ١٢ الى ١٥ تحتوى الدروس على تاريخ وطن  
المتعلمين وما اخذه من الادوار ارتقاء ونحطاطا مع ذكر نبذ من  
تاريخ الامم التي جمع القضاء بينها وبين ذلك الوطن يوما ما مع ذكر  
الملاح الذي كان السلف يتخذونه ليهروا

(٣) ومن ١٥ الى ما فوق يرجع بالتعلم الى ما كان علم قبلا  
لكن بطريقة اوسع ثم يتعلم ايضاً تاريخ الامم الاخرى اجمالاً واشهر  
الوقائع تفصيلاً خصوصاً ما له بلاده علاقة فشلا المصري الذي يتعلم

تاريخ فرنسا لا يهمه كثيرا معرفة تاريخ الحروب الدينية فيها بينما نراه خليقا بان يبحث عن نابليون وكيف كان دخوله مصر وماعمله فيها من المفاجيع والعبث وكيف عامل الفرنسيون اهل مصر وقت احتلالها وكيف كان خروجهم وهل عاد على مصر منهم فوائد وهل جرا هذا ولما كان غرضنا هنا تعليم التاريخ في المكاتب والاقسام الابتدائية من المدارس حق علينا ان نضع نموذجا لنوع الدروس التي يحسن تعليمها فيها فنقول

- (١) النبي صلى الله عليه وسلم ( بعض سيره الحسنه المفيده )
- (٢) ابو بكر الصديق ( عدله وزهده في مال المسلمين وعدم ايصائه بالخلافه لابنه )
- (٣) عمر بن الخطاب ( عدله في رعيته — تجسسه بنفسه على احوال رعيته ليعرف من امرهم ما يهيمه — تقشفه وعفته عما في بيت مال المسلمين وهكذا )
- (٤) عمرو بن العاص ( ما يتعلق بمعاملته للاقباط بعد فتح مصر وامثال ذلك )
- (٥) محمد علي وكيفيه تغلبه على مصر وتأسيس المدارس والمصانع والحصون وحروبه الشهيرة وعلو قدر مصر بين عالم السياسة في وقته وفي هذا القدر كفاية .





## ( دروس الاشياء )

ليس الغرض من دروس الاشياء هو مجرد ان تسرد للتلامذة بعض معلومات تتعلق باشياء مخصوصة ولكن ارشادهم ايضاً للبحث عن تلك المعلومات بانفسهم وتعميدهم ذلك حتى يصبحوا وقد غرس فيهم حب البحث عن الحقائق بانفسهم ونما عندهم الشرة على العلم مما يعود عليهم بنتيجة حسنة في حياتهم نعم انه ليس هذات فقط هما المقصود ان من تعليم دروس الاشياء فان هناك اغراضاً اخرى لا تقل في الاعتبار عن ذينك الغرضين المتقدمين بل ربما كانت اهم منها وهي كما يأتي

( ١ ) تربية قوة الملاحظة في الطفل

( ٢ ) تنمية ادراكه بحواسه

( ٣ ) تربية قوة حركة الفكر في المعقولات واستنتاج المجهولات

من المعلومات

اذا تقرر ذلك نقول انه يجب على المعلم ان يتبع في دروس الاشياء الخطة الآتية

( ١ ) يجب ان تكون الدروس الاولى مما يتعلق بالاشياء التي

تصل اليها يد الطفل كجهاز الكسندر جاتن ( بستان الاطفال )

( ٢ ) ثم يتلو ذلك دروس في الاشياء المألوفة للطفل كالدرج

- والكرسى والفراش والابره والسكين وقلم الرصاص  
 (٣) ثم يتلو ذلك دروس مأخوذة من التاريخ الطبيعى تتعلق  
 بالدواجن (الحيوانات المنزلية) وبالحبوب والفواكه  
 (٤) ثم الملابس والمأكولات والاقتصاد فيها وآدابها  
 (٥) ثم جسم الانسان  
 ثم ان انتخاب تلك الاشياء يختلف باختلاف البلاد فكم من  
 شئ يرى ضرورة تعليمه فى بلد مع انه لا حاجة اليه فى بلد آخر فينتخب  
 لكل بلد ما يناسبه

### ( كيف تعلم تلك الدروس )

- (١) يلزم فى جميع تلك الدروس ان تضر الام التلامذة  
 الاشياء التى هى موضوع الدرس حتى يسهل على التلامذة فحصها والتأمل  
 فيها والحكم عليها كما تجلت لهم لا كما يتخيلون واذا تعمس وجود تلك  
 الاشياء يلزم استبدال صورها بها بشرط ان تكون الصور جيدة الرسم  
 واضحة

- (٢) يجب على المعلم ان يجعل التلامذة على التأمل والبحث  
 فى أجزاء تلك الاشياء (مرتبة ترتيبا موافقا بحيث يقدم الاعم على  
 المهم وهكذا) وان يناقشهم فيما وصل اليه فكرهم والخذل كل الخذر من  
 اخبارهم بما سيعاينونه فى الاشياء التى بأيديهم لانه بذلك تضعف فيهم

قوة الملاحظة والميل الى الاكتشاف كما يضيع الارتياح الذى يحصل  
لدى الصغير وقت ما يعثر على الحقائق يبحثه وجده

( ٣ ) وعلى المعلم ان يحرص اثناء مناقشته على سهولة عبارته  
وعذوبتها وكذا على المغايرة فى التعبير حتى يجدد فى نفس السامعين  
روحاً جديداً كلما تكلم

كما يحسن أو بالحرى يجب ملاحظة عبارات التلامذة ملاحظة  
دقيقة وكذا تصحيح جميع ما يقع فى كلماتهم وعباراتهم من الخطأ وان يتدرج  
بهم من منزلة الى ارق منها كلما امكنت الفرصة فيرشدهم الى العبارات  
الوافية التامة ويعلمهم أسماء الاشياء واجزائها على الوجه الصواب  
ويتجنب بهم ما اعتادته العامة فى الاستعمال

( ٤ ) وعليه ايضاً ان يكتب على لوحة الطباشير جميع الكلمات  
الجديدة والاصطلاحات الغريبة التى تعرض فى الدرس كما يكتب لهم  
مضمون الدرس جزءاً جزءاً بحسب الترتيب الطبيعى له بحيث انه  
لا يفرغ من الدرس الا وملخصه امام الاطفال ويجب ان تكون  
عبارات ذلك الملخص مما يسهل على التلامذة فهمه بحيث لو كفوا بتوسيع  
نطاقه فيما بعد لا يمكنهم ان يكتبوا فيه مع الامام بجميع مفصلاته ودقائقه  
وهاك بعض دروس لتحكيها فى تعليمك دروس الاشياء.

## ﴿ قصب السكر ﴾

المادة

الطريقة

افتتح الدرس

بأسئلة تتعلق

بالأشياء الكثيرة

(١) ابن يزرع - في البلاد الحارة كبلاد مصر والهند

المنازل ثم استنبط

ان السكر من اهمها -

بين هذه البلاد

على الخريطة

(٢) وصف عمومي للقصب - قصب السكر هو احد النباتات ويبلغ طوله من مترين الى ثلاثة على حسب خصوبة الارض .

قارن طول

القصب بالاشياء

الحاضرة امام

التلامذة

يجب هنا ان

تمتحن التلامذة

القصب حتى

يفهموا حقيقة ما

يروونه كل يوم وهم

لا يفتقرون له معنى

وضح ذلك اما

عقد القصب تظهر عند سقوط اوراقه بعد ذبولها

(٣) كيف يزرع وكيف يجنى - توضع

قطع من القصب اقية تحت الارض وتغلى فاذا | بالرسم او بالعمل  
كانت الارض خصبة نما من كل عقدة (عود) | امام الاطفال  
ويعوق نمو القصب اشياء كثيرة منها

(١) ما يسمونه بالسوس وهو عبارة عن حشرات تدخل في  
باطن القصب وتتلفه

(٢) الفيران

وحينا يبدو صلاح القصب يقطع ثم ينظف من اوراقه ومن  
جزئه الاعلى وقد تؤخذ تلك الاوراق وتوضع في الارض ثانياً حتى  
(تغفن) وتستعمل سداً

(٤) كيف يستخرج منه السكر  
(١) تقطع العيدان الى اطوال مناسبة ثم  
تضغط بواسطة اسطوانات ليخرج عصيرها  
(٢) ثم يغلى هذا العصير في مرجل من النحاس  
حتى يتبخر منه جزء عظيم ويصير الباقي خائراً (ثخيناً)  
(٣) ثم يترك حتى يبرد فالذى يتجمد هو  
السكر والذى لا يتجمد هو العسل الاسود  
(٤) ثم ينقى ذلك السكر (اخلام) بواسطة  
اذا بته في ماء الجير وتزيره في طبقات ملتبة من  
الفحم العضوى كي يغير لونه فيجعله أبيض

( ٥ ) ثم يغلى السائل حتى يتبخر منه جزء عظيم والباقي منه يوضع في قوالب مخصوصة

### منافع السكر

- ( ١ ) احلاء الطعام وصنع جميع انواع الحلوى | يستنبط ذلك  
 ( ٢ ) اطراف القصب تتخذ غذاء للبهائم | من التلامذة  
 ( ٣ ) يستخرج منه العسل الذى يسمى بالعسل الاسود | بالاستئلة  
 ( ٥ ) اين يوجد فى مصر

يبين على |  
 فى الوجه القبلى ومعظم بلاد الصعيد |  
 على معاصر لصناعة السكر |  
 الصعيد المشهورة |  
 بعمل السكر |

### الطريقة

( الملح )

- استنبط من |  
 التلامذة ضرورة |  
 استعمال الملح |  
 للطعام ثم بين |  
 ( ١ ) اين يوجد - فى جميع اطراف الارض |  
 يوجد فى مصر فى البلاد المجاورة للبحيرات والبحار |  
 البلاد التى |  
 يستخرج فيها |  
 الملح فى مصر |  
 ( ٢ ) كيف يحصل عليه

- (١) من البحر كما في مصر — يؤخذ الماء وتجربه اغل امام  
وينلى فيتبخر الماء ويبقى الملح وقد يفصل جزء عظيم  
من مياه البحر على حدة فيما يسمى بالملاحات ثم قليلا من الماء مذابا  
يعرض للشمس حتى يتبخر الماء ويبقى الملح فيه كثير من الملح  
(٢) من الآبار المالحة — كما في انجلترا — — الفت انظار  
ويستخرج الملح لما تقدم التلامذة الى  
(٣) من الجبال الصخرية — لان الملح يوجد ما يحصل ثم وضع  
كالصخور فيها فيكنى للحصول عليه ان تقطع تلك الصخور (١) ذلك بالعبارة

### (٣) صفاته

- (١) اذا كان الملح خالياً من الاجسام الغريبة  
فانه يكون عديم اللون شفافاً  
(٢) هشاً  
(٣) قابلاً للذوبان  
تمتحن التلامذة  
قطعة من الملح  
ثم تسأل اسئلة  
يستنبط منها  
صفات الملح

### (٤) منافعه

- (١) اصلاح الطعام ولذلك سمي بالمصلح  
(٢) حفظ اللحم من العفونة وابقاؤه على حاله مدة من الزمن  
(٣) يستعمل الملح في بعض جهات من بلاد العرب كالصخور

## الطريقة

## (الحصان)

ما هو الحيوان

الذي يستعمل

كثيراً في مصر

لجر الاثقال؟

الحصان

(١) اين يوجد عادة — يوجد في جميع بلاد

الدنيا ويكون وحشياً في امريكا الجنوبية

(٢) وصف عمومي لجميع اصنافه

ساعد التلامذة

على وصف جميع

هذه الاصناف،

ثم وضع للتلامذة

السبب في

اختصاص كل

صنف بنوع من

الاستعمال

(١) خيول جر الاثقال — يجب ان تكون

متينة الاعصاب قوية الاجسام

(٢) خيول السباق — ليست ضخمة ولكن

خفيفة سريعة الحركة جدا

(٣) خيول الحرب — يجب ان تكون

اقوي من خيول السبق وفي سرعتها وربما كانت

اسرع

(٣) عادات الحصان وصفاته



اقرأ أو قص على

التلامذة

(١) من صفات الخيل الامانة وحب

حكايات تدل

صاحبها

على (١)

(٢) أنها تنفس من أنوفها

بين الحكمة

في (٢)

(٤) منافع الخيل

(١) جر الاثقال

(٢) استعمالها في الحروب

(٣) جر عجلات الركوب

(٤) أن يؤكل لحمها في بعض البلاد

(متفرقات)

(١) عدم المواظبة واسبابها :- كثيرا ما يحصل من التلامذة

الانقطاع او التأخر عن الاوقات المحدودة للدراسة ولذلك اسباب كثيرة

مختلفة ولكل منها علاج يناسبه وتنحصر تلك الاسباب فيما يأتي

(١) الطوارئ كالمطر المنهمر الذي يتعذر معه الوصول الى

المكتب وكالقيظ الشديد وقت الظهيرة في بعض البلاد فان كانت

تلك الطوارئ مما يؤلف لتكررها فانها اذ ذاك لا تعتبر عائقاً بل يعتبر

ان السبب انما هو التكاسل

(٢) العادة ويكون منشأ ذلك في الاصل اما الكسل واما عدم الاكثراث وعلاج ذلك انه يحرم الطفل من الخروج في اوقات الرياضة (الفسحة) مع تكليفه ببعض الاعمال وقد خرج زملاؤه للترويض واللاعب فان استحكمت تلك العادة منه فعليك بتعذيبه وتأنيبه فاذا لم يفتد ذلك فاتخذ له نصيبا من العقوبات البدنية فاذا لم ينجح هذا العلاج فلا بأس بطرده الى اجل ثم الى الابد

(٣) الاغراء قد يحدث ما يغري الطفل بالانقطاع او التأخر كسباق خيل او مولد ولى من الاولياء وغير ذلك من الملاهي وكان يكون للطفل صاحب سوء السلوك يغريه بذلك ففي هذه الاحوال يحسن ان يهذب المؤدب نفس ذلك الطفل ببسطة الكلام له فيما يتعلق بالعواقب الوخيمة لمثل ذلك العمل مع الشدة آونة واللين اخرى ولحل التلامذة على المواظبة يمكن استعمال الوسائل الآتية

(١) ان يوضع لمن لا يتغيب علامة حمراء لكل يوم ولمن يتغيب علامة سوداء وان يوضع جدول شرف يتوج باسم من لم تصبه علامة سوداء أصلاً ثم ترتب التلامذة على حسب درجاتهم في التأخر والمسرعة وقد جربت هذه الطريقة فادت كثيراً هذا ولا يعزب عنك انه ينبغي آونة بعد أخرى الاستعانة بآباء التلامذة في حملهم على عدم الانقطاع

(٢) المكافآت :- فيمكن وضع بعض اوراق منقوشة من خرفة او

مكتوبة بالخط الثلث في آخر كل مائة يوم لمن لم تزد مرات تأخره  
واقطاعه عن ٥ في المائة فاذا نال الطفل ثلاثا من تلك المكافآت  
كان له الحق ان يمنحه المؤدب جائزة من الكتب فاذا نال اربعمائة  
ميدالية من البرنز مكتوبا عليها (شهادة مواظبه) واما اتخاذ جوائز من  
الفضة او الذهب فهذا مالا تحتمله الحالة المالية لكتاتيب مصر

### (١) (عدم الاكتراث) واسبابه

(١) نفس المدرسة او المكتب فانها قد تكون سببا في نفور التلميذ  
كما يشاهد في بعض الاطفال من ضجتهم وصياحهم كلما اتى بهم الى  
المكتب لان بعض الاطفال يميل من طبعه الى الحرية ويميل له ان  
المكتب ان هو الا احد انواع السجون وان النظام المدرسى ان هو  
الاضرب من التعذيب

(ب) (الآباء) فلقد يكون السبب في عدم الاكتراث  
الاهل فالبيت المشوش النظام الذى لم يقوم اعوجاجه التهذيب جديران  
لاينبت نفسازكية كما ان البيت الذى انهمك ذووه في ملاذهم الشهوانية  
او ضعف في نفوسهم احترام الواجبات الاجتماعية حرى الا يشب  
فيه الطفل الا على انتهاك الحرم وازدراء القوانين وكرهه النظام والرغبة  
في العبث والبطالة

(ج) (الاطفال) كذلك قد يكونون سببا قويا فن المشاهد  
كثيرا انصياح الضعفاء للاقوياء والاغنياء للاذكباء والنشطاء للثاملين  
(د) المعلم قد يكون سببا وذلك فيما اذا كان غير كفء او جافى

الطبع او غير عادل وكذلك اذا كان متسرعا غير رزين او كان مهملا او كان يزدرى احد الاطفال او يحقد عليه او يسفهه كما اتى بشيء مكل من تلك قد يكون سببا في بغض الطفل للمكتب ونفوره منه

(٥) **﴿ اقامم بأمر المكتب ﴾** قد يدفع حب المال بعض القائمين بأمر المكاتب الى الشره على القبض والشح في البذل - ان الكتاب الذي قلت امتعته وفسد هواؤه وخبث بقمته وقل نوره واختل نظامه وآلم البصر لونه لجدير ان يقف المقت يبابه حاجبا فلا يسع السمع ذكره ولا البصر طلمته

اما علاج تلك الاسباب فينحصر فيما يأتي

(١) الترغيب فالاطفال الذين تنفر نفوسهم من المكان لا اعتبارهم اياه سجننا من السجون يجب ان يحب اليهم المكان بجعله بهيج المنظر كافى الضوء جيد الهواء متسعا حسن الاثاث مستوفيا وسائل الراحة كما يجب وضع جدول اوقات الدروس بحيث تتلو كل حصه زمن للعب وابتروض وان لا يكون في التعاليم جهود وخشونة بل يجب ان يأتي المعلم بما تنبسط له نفس الاطفال وان يباشروا بأيديهم بعض التجارب في مثل دروس الاشياء وهكذا حتى يود الطفل وقد اقلع عن الصورة التي كانت تمثل له فيها المكتب قلا

(٢) الحرمان من الفسح ومن الامتيازات التي يمنحها تلامذة المكاتب

(٣) الطرد ولكن لا يصار اليه الا اذا نفذت الحيل وانسد

غيره من الابواب

## ترتيب التلامذة

١٤١

قد اعتبرت نظارة المعارف العمومية ان يكون ترتيب تلامذة المكتب مراعى فيه المطالعة والاملاء والخط والحساب على النحو الذي يأتى

الحساب	الاملاء	الخط	المطالعة	مواد التعليم
				عدد التلامذة الذين لا اتمام لهم مواد التعليم
كتاب وقراءة الاعداد الى (٩٩٩) الجمع والطرح البقيان لا يزيد كل منهما عن ١٢	الذين يمكنهم كتابة الكلمات البسيطة	الذين يمكنهم كتابة حدود (الفباء) على الطريقة الدروقة	الذين يعرفون التهجى	الفرقة الاولى
جمع وطرح اعداد لا يزيد كل منها عن (٩٩٩) جدول القرب لثانية ٩ X ٩ وتمارين عليه	الذين يمكنهم كتابة الجمل البسيطة	الذين في قدرتهم الكتابة بخط النسخ	الذين يمكنهم بسهولة قراءة الحكايات القصيرة مثل التي في كتب التهجي	الفرقة الثانية
ضرب وقسمة اعداد لا يزيد كل منها عن ٩٩٩٩	الذين يمكنهم كتابة القطع المستخرجة من كتب مماثلة للفوائد الفكرية	الذين في امكانهم الكتابة بخط الرقعة	الذين يقدرون على المطالعة في الكتب الملائمة للفوائد الفكرية	الفرقة الثالثة
				مجموع عدد التلامذة الذين لهم اتمام بمواد التعليم

اما ترتيب التلامذة في مجالسهم فأرى ان تلامذة كل فرقة ترتب على حسب اجسامها فقصار الاجسام منهم تضعهم امام الكبار لئلا يجربوا عن رؤية ما يعمله المدرس اذا جلسوا خلف الكبار

### ﴿ جدول اوقات الدروس ﴾

يجب ان يكون لكل مدرسة أو مكتب جدول يبين فيه اوقات الدروس فان لوجوده فوائد كثيرة

فما يعود على الاطفال من تلك الفوائد

(١) ان يعودوا النظام في أعمالهم والحرص على تدارك كل شيء في وقته

(٢) ان يعودوا الطاعة وامتثال الاوامر المدرسية فاذا اعتاد

الطفل ذلك فانه سيشب على احترام القوانين النظامية الدولية

ومما يعود على المعلم من تلك الفوائد

(١) انه اذا كان الجدول له مرشدا وقائدا فانه حري ان

لا يضيع شيء من زمنه سدى

(٢) ان يعرف ماذا يصنع في كل ساعة مما يجعله منتظم العمل

مرتاح الضمير وبالجملة انه يمكن القول بان جدول اوقات الدروس

هو المنظم لكل مدرسة الذي لولاه لما انتظم لها شيء كما انه لولاه

لوجدت كثيراً من المعلمين ربما انقلوا بعض المواد الدراسية عن ان

ينحوها نصيبها من الزمن

هذا وقد رضع للكتاتيب جداول متعددة غير اني لا ازال اراها لا توافق

حالة الكتاتيب في بصرى ولذا وضعت لك هذا النموذج راجيا ان يكون امثل



(١) على المعلمين ان يصفوا التلامذة قبل دخولهم في المكاتب بعشر دقائق على الاقل مرتين احدهما عند ابتداء الدروس صباحاً والثانية عند ابتدائها بعد الظهر

(٢) قد خصص ربع ساعة للفسحة بين كل حصتين في الصباح و بعد الظهر على السواء

(٣) اذا اقتضي الحال وضع جدول آخر لاحتواء المكتب على مثل الاشغال البدوية ودروس الاشياء وامثالها وجب ان يستعان برأى مفتشى النظارة في ذلك

### ( الضوء ومسقطه )

الوضع المناسب للحيء الضوء في أما كن الدراسة هو فيما اذا كان ساقطاً من جهة يسار المتعلمين لانه اذا انبعث من الجانب الايمن وكان المتعلم مشغولاً بالكتابة وقع ظل يده الكاتبة على مايكتب واذا هبط من منارة «منور» أو من مصباح معلق انعكست الاشعة على الورق او اللوح وارتدت الى البصر فتؤثر فيه تأثيراً مضراً وسيأتي لنا كلام في الضوء والحرارة في جزء قانون الصحة آخر الكتاب

(كراسي الجلوس وقطر الادوات «الدرج» وباقي الاثاث)

### ( والامتنعة الدراسية )

(١) تحت الطباشير يلزم ان تكون واسعة وان توضع بحيث يأتيناها الضوء الكافي وان لا يكون سطحها مصقولاً جداً حتى لا تؤثر في



نظر الناظر اليها وكذلك لا يحسن ان يكون في الجدار الذي خلف  
التخته نوافذ يدخل منها الضوء لان ذلك يجهد البصر ولا يمكنه من  
رؤية سطح التخته وما عليها

### القمطر ( الدرج ) والكراسى

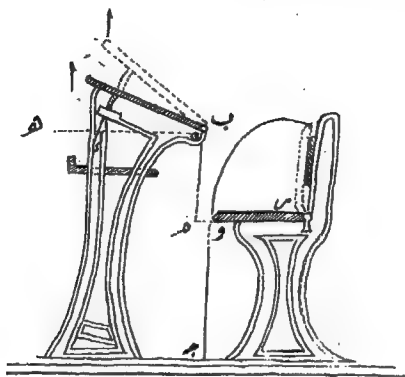
من الضرورى البين ان التخت والكراسى يجب الاحتياط فى  
وضعها لانها اذا لم تستوف الشرائط الضرورية ادى ذلك ولا شك الى مضار  
كثيرة ففى حال ما اذا كان الدرج زائداً فى الملو ينتج ان احد الاكتاف  
لا بد ان يرفع عن وضعه الطبيعى فى خلال الكتابة ويتسبب عن ذلك  
التواء العمود الفقرى مما يتوقع ان يصير عادة يصعب معها الجلوس بعد  
وفى حالة ما اذا كانت التخته منخفضة الانخفاض الغير المعتد تكون  
النتيجة الانحناء وعدم اعتدال الاكتاف والاحتقان فى الدماغ والاشتر  
الواضح جداً الذى طالما نتج من اكفاء الرأس هو قصر البصر ويشاهد  
ذلك كثيراً بين تلامذة الكتائب التى ليس فيها تخت او تختها غير  
مستوفية الشرائط الضرورية

لا ينبغي ارتفاع الادراج عن الكراسى بحيث يكلف الطفل  
ان يلوى ظهره عند الكتابة او الرسم او المطالعة ولقد استحسن بعضهم  
ن يكون الفرق بين ارتفاع الادراج وبين ارتفاع الكراسى مقدار  
ذراع او سدس طول التلميذ حيث وجد ان فى هذا الوضع راحة  
كبيرة للمرفق عند وضعه على الدرج

اما ميل الدرج بالنسبة للافق فهذا يختلف فانه في القراءة يجب ان يكون ما بين  $40^{\circ}$  و  $45^{\circ}$  وبالنسبة للكتابة  $30^{\circ}$  وعلى هذا ينبغي ان لا يكون ثابت الوضع بل يكون بحيث يتحرك في اميال مختلفة حسب الحاجة

و اما ارتفاع الكرسي عن الارض فيجب ان يراعى فيه طول ساق الطفل من قدمه الى ركبته فان ذلك يختلف باختلاف السن ولذا سيأتي لنا القول في انه ينبغي ان يراعى في مقاييس التخت اعراض التلامذة ولا ينبغي ان يكون عرض الكرسي اقل من ٢٠ و ٣٠ سم ويجب ان يكون للكرسي مسند لانه لا بد من اراحة الظهر والا آلم امره الى الانحاء كما يشاهد ذلك في تلامذة معظم الكليات ان الكرسي الطويلة التي امامها درجة كثيرة غير ممدوحة لان الاطفال في خلال شغلهم ربما حاولوا ان لا يرى عملهم من يجاورهم من التلامذة فتجدهم يلوون اظهرهم وفي ذلك مالا يخفى من الضرر وهذا ايضا يشاهد في حال ما تكون التخت زوجية اذا كان طول الكرسي غير مناسب ولذا يجمل ان تكون التخت افرادية او زوجية منتظمة وقد ذهب بعضهم الى انه يجب ان لا يتحوى الفصل الكبير على اطفال مختلفي الطول اختلافا زائدا لا يغتفر معه وضع الجميع في تحت متساوية او متقاربة

وهناك مثلا للتخت التي استوفت جميع دايئزها من الاشرائط



ش (٦)

زاوية ا ب هـ مقدارها ٣٠° وهذا هو الوضع المناسب للكتابة .  
 ا ب هـ هي زاوية مقدارها ٤٥° وهو الوضع الذي تكون فيه الكتب  
 اثناء دروس المطالعة . ب م =  $\frac{1}{4}$  من طول التلميذ . م ر = ٢٠  
 سنتيمتر على الاقل وهو حيث يجلس التلميذ . و ج = طول ساق  
 التلميذ من اخصه الى ركبته

( الدوى وما يلزم لها )

لا بد ان يكون لكل غلام على حدته دواة وان توضع امام

يده اليمنى وقد جرت العادة بأن يحفر لها في الجزء الذي فوق اغطية الدرجة ( جمع درجة كغرفة ) ثم توضع في تلك الثقوب وتثبت عند فوهة تلك الثقوب قطع من النحاس او الخارصين لتغطي بها الدوى عند عدم استعمالها وقاية لها من التراب وغيره

وهناك انواع من الدوى مختلفة باعتبار احجامها وهيئاتها فمنها ما هو واسع الفوهة ويفضل على غيره بسهولة ملته بالمداد والتمكن من تنظيف داخله بسهولة ايضاً

وفي حالة عدم وجود ثقب تودع فيها تلك الدوى يجب ان يختار للتلامذة النوع الذي لا يكاد يسقط منه الحبر عند ميله على جانبه كما يتضح من الشكل الآتى . . . .



ش (٧)

توزيع الحبر — يجب ان لا يكون الحبر عرضة للتلامذة يعشون به ويوسخون به سراويلهم وايديهم بل يجب ان يتخذ له مكان من قطر ( دولاب ) معلق بحيث لا تتناوله الا يد المعلمين او من يوثق به

من التلامذة  
وينبغي ان يكون المؤدب عنده ما يلزم لازالة ما عساه يسقط من  
الحبر على ارض الحجرة او على الفرش

### ( الدفاتر والاحصائية )

عند ما يدخل التلامذة بالكتاب ذكوراً كانوا او اناثاً يجب  
أن تقيد أسماءهم بدفتر القيد وبدفتر الحضور والغياب مع استيفاء جميع  
ما فيها من العنوانات

يجب ان تكتب اسماء تلامذة كل فرقة من فرق الكتاب في وجه  
خاص بها من دفتر الحضور والغياب

ويجب على رئيس المعلمين أن ينادى التلامذة بأسمائهم عندنهاية  
الحصة الاولى من كل يوم ويضع امام اسماء الحاضرين خطوطاً رأسية  
وامام اسماء الغائبين خطوطاً افقية ثم يكتب عقب ذلك مباشرة عدد  
التلامذة ( الذكور والاناث ) الحاضرين في ذلك اليوم في احصائية  
الحضور اليومية استارة غرة ٧ ( ك ا ) ويجب ان تكون هذه الاحصائية  
معلقة على الدوام في جهة ظاهرة من الكتاب



## ﴿ الادارة والنظام ﴾

يجب على رئيس المعلمين ان ينظم الكتاب تنظيماً حسناً ويرتبه ترتيباً جيداً فيجب عليه ان يصف التلامذة صفوفاً عند دخولهم في المكتب في الصباح وبعد الظهر وان يتفقد نظافة ابدانهم وملابسهم ويوبخ من لم تكن نظافته كافية او يرسله الى بيته اذا دعت الحالة ويجب عليه ايضا ان يجعل لكل تلميذ محلاً خاصاً في الكتاب وان يفصل البنات من البنين وان يجتهد في ان يكون دخول التلامذة الى محال الدراسة وخروجهم منها على ترتيب خال من الضوضاء ولا ينبغي لاي تلميذ ان يترك مجلسه الا بعد استئذان المعلم ويجب أن يكون النظام عاماً في جميع اعمال الكتاب وان لا يوجد بالكتاب ضوضاء ولا ضجيج ولا يجوز للتلامذة الاهتزاز وقت القراءة ولا رفع اصواتهم بما يقرؤون الا اذا كانوا جميعاً يقرؤون درساً واحداً ولا يجيز الفقيه للبنين ان يقبوا بالكتاب متلفعين بالشيلان ونحوها وكذلك لا يجوز الا كل اثناء الدروس ولا الكلام واللعب ولا اى شئ يوجب عدم الالتفات او ضياع الوقت بل يجب ان يكون التلامذة مشتغلين على الدوام بما بين ايديهم من الاعمال النافعة

### « العقوبات »

العقوبات البدنية ممنوعة منعاً قطعياً واذا صدر من التلميذ ما يخالف النظام ينبغي للمعلم ان يوبخه أو أن يأمره بالوقوف او يمنعه من الخروج

ثناء الفسح وإذا كان الذنب كبيراً فلرئيس المعلمين ان يرسل التلميذ الى بيته وفي هذه الحالة يجب ان يخبر والده بذلك ولا يجوز مطلقاً استعمال السب والشتيم وإذا كانت اخلاق التلميذ سيئة بحيث يخشى من تأثيره في غيره تأثيراً سيئاً وجب رفته من الكتاب

### « سلوك المعلمين »

يجب على رئيس المعلمين ان يلاحظ سير التلامذة ثناء الدروس وفي وقت الفسح ويجب عليه وعلى عرفائه ان يكونوا في سيرهم واخلاقيهم مثلاً حسناً من جميع الوجوه لتلامذتهم ولمن جاوهم من الناس وعليهم ان لا يقتصر على تعليم تلامذتهم المواد المقررة في فهرس مواد التعليم بل يجتهدوا في تعويدهم المحافظة على الاوقات وعلى الجهد والطاعة والتأمل في الامور والدوق في المعاملة والشفقة بالناس وغير ذلك

### « محال الدراسة »

يجب على رئيس المعلمين أن يعتنى على وجه الخصوص بنظافة محال الكتاب وحفظها على حالة صحية فيجب كنس قاعات الدراسة مرتين في اليوم مرة عند انتهاء الدراسة في الصباح ومرة عند انتهاء الدراسة بعد الظهر ويجب أن تكون أزيار الماء في المحال المناسبة لها وان لا يسمح بقضاء الحاجة خوالى الكتاب

## « طريقة التعليم »

يجب ان تعلم كل فرقة تعليما جماعيا ويجوز في بعض الدروس ايقاف التلامذة على هيئة نصف دائرة يكون المعلم في مركزها وفي البعض الآخر يجب ان يكونوا قاعدين امام المعلم وعلى العموم يجب ان يكون المعلم واقفا امام فرقته وبجانبه تحتة الطباشير ويلزمه الاجتهاد في ان يكون جميع التلامذة ملتفتين على الدوام لما يليقه عليهم كما يلزمه في جميع الدروس ان يستعمل تحتة الطباشير بقدر الامكان

وتقرن تلامذة الفرقة مجتمعين على ماتعلموه وينبغي وقت اشتغال التلامذة بالدروس ان يدور بينهم المعلم على الدوام ليرى اعمالهم ويصلح خطأهم وعليه ان يبين خطأ التلامذة العام على تحتة الطباشير ويرشدهم الى اصلاحه كما ينبغي ان يبذل الجهد في منع التلامذة من ان ينقل بعضهم من بعض

ويجب عليه ان لا يصرف وقته في تعليم بعض من التلامذة ويترك الآخرين بل يلزمه الاجتهاد في ان يصل بالجميع الى الدرجة المطلوبة من التعليم وان يقرأ جميع اعمال التلامذة الكتابية ويصححها تصحيحا متقنا

« نقل التلامذة من فرقة الى ارقى منها »

يجب على رئيس المعلمين ان يعمل امتحانا عموميا لجميع تلامذة



الكتاب في شهر سبتمبر من كل سنة وان ينقل الناجحين في ذلك الامتحان الى فرق اعلى من فرقهم وعلى العموم فانه ينتظر ان يتم التلميذ دروس كل فرقة في السنة المعينة لها واما التلامذة المتأخرون الذين لا يفحسون في ذلك الامتحان فيجوز بقاؤهم في فرقهم سنة أخرى واذا وجد من بين التلامذة افراد اولو نباهة فائقة يجوز نقلهم استثناء الى فرقة اعلى من فرقهم اثناء السنة

### (وضع المدرسة)

(١) (الشروط اللازمة) يجب ان يكون وضع المدرسة في وسط المدينة التي تنشأ فيها ويلزم ان يكون فيه الهواء الكافي وان يكون الوصول اليه بغاية السهولة بدون موانع وان يكون متباعداً عن محل الغوغاء والمحال المضرة بالصحة او التي يتسبب عنها بعض الاخطار واذا كان في الجهة جبانة يجب ان يكون متباعداً عنها على الاقل بمقدار مائة متر واذا دعت الضرورة الى بعض الاراضى المنتشرة فيها الرطوبة يجب اتخاذ الوسائل لازالة تلك الرطوبة

(٢) (انتخاب مواد البناء) ينبغي ان تكون مواد البناء في غاية الجودة والصلابة بحيث لا يقبل منها ما هو قابل للتخلخل مثل الآجر غير التام الاستواء والدبش القابل للذوبان في الماء وما اشبه ذلك

ويختار أستعمال الشقف في بركة الاسقف او الاردواز من  
الاعطية المعدنية

( ٣ ) ( الارضية ) ينبغي ان تكون ارضية الدور الارضى  
للمدرسة مرتفعة عن سطح الارض الخارجى بمقدار ٦٠ و ٠ متر على  
الاقل وينبغي ان يكون ميل الارض للخيطه بالمدرسة معدلا بكيفية  
يتباعد بها الماء عن حيطانها

### ﴿ في الفصول ﴾

ما يجب ان تكون عليه محال الدراسة

( ٥ ) ( النهاية العظمى لمحال التلامذة التى يحتوى عليها الفصل )  
أكبر عدد للمحال التى يحتوى عليها الفصل هو ٥٠ تلميذا اذا كانت المدرسة  
ذات فصل واحد و ٣٠ اذا كانت المدرسة ذات فصول متعددة  
( ٦ ) ( المساحة السطحية — مقدار ما يلزم للتلميذ الواحد من  
الانساع ) ينبغي ان يكون مسطح الفصل مقدرا على حساب ان  
يكون للتلميذ الواحد على الاقل من ١,٢٥ متر مسطح الى ١,٥٠ متر  
ويلزم ان يكون السقف مرتفعا بحيث يخص كل تلميذ على الاقل  
٨ امتار مكعبة او ما يقرب منها

( ٧ ) ( شكل الفصل ) ينبغي ان يكون شكل الفصل مستطيلا

( ٨ ) ( الاستضاءة من جهة واحدة ) يحسن ان تكون

الاستضاءة من جهة واحدة اذا توفرت الشروط الآتية

- ( ١ ) اذا امكن الحصول على ضوء كاف من هذه الجهة  
( ٢ ) اذا وجد التناسب اللائق بين ارتفاع الشبايك التي  
يدخل منها الضوء وعرض الفصل

( ٣ ) اذا امكن اتخاذ فتحات في الجهة المقابلة لجهة الاستضاءة  
( مقدار كل فتحه ٢٠ , ١ متر في العرض ٦٠ , ٢ متر للارتفاع )

والغرض من اتخاذ هذه الفتحات ادخال الهواء مع اشعة الشمس  
عند غياب التلازمة ومتى كانت الاستضاءة من جهة واحدة فمن  
اللازم ان يكون الضوء على يسار التلامذة

( ٩ ) ( الاستضاءة من جهتين ) اذا لم تتوفر الشروط السابقة  
ينبغي ان تكون الاستضاءة من جهتين بحيث تكون الاستضاءة من  
جهة اليسار اعظم منها من جهة اليمين

( ١٠ ) ( الاضاءة من امام المعلم او من امام التلامذة ) لا ينبغي  
ان يكون امام المعلم ولا امام التلامذة فتحات يدخل منها الضوء اليهم  
( لمنع التلامذة من رؤية التخته ومنع المدرس من رؤية التلامذة )  
( ١١ ) ( الاضاءة من السقف ) الاستضاءة من السقف

ممنوعة

( ١٢ ) ( ابعاد الفتحات ) ينبغي ان تكون مقادير نوافذ  
الفصل بحيث ينتشر منها الضوء على جميع التخت سواء كانت

الاستضاءة من جهة واحدة او من عدة جهات وسواء كان دخول الهواء من فتحة او من جملة فتحات

وفي حالة ما اذا كانت الاستضاءة من جهتين يلزم ان تكون عروض الفتحات الشبالية مساوية للمحال التي تشغلها التخت حتى يعمها الضوء

( ١٣ ) ( شكل الشبايك — ارتفاع عتب الشبايك ) ينبغي ان تكون الشبايك مستطيلة الشكل وفي حالة ما اذا كانت الاستضاءة من جهة واحدة يلزم ان يوضع عتب الشبايك على ارتفاع مقداره على الاقل ثلثا عرض الفصل وعلى كل حال فلا بد من محاذاة عتب الشبايك للسقف

( ١٤ ) ( جلسة الشبايك ) يلزم ان تكون على ارتفاع ٢٠ و ١ متر

( ١٥ ) ( ارتفاع السقف ) ارتفاع السقف اذا كان الضوء من جهة واحدة يكون على الاقل مساويا لثاني عرض المكتب مع اضافة سمك الحيطان التي بها الشبايك

( ١٦ ) ( الرفوف ) لا يتخذ بالحيطان رفوف

( ١٧ ) ( دهن الحيطان ) تدهن الحيطان بدهان يجعلها

ملساء ناعمة

وتعمل أسفال الحيطان من الخشب واذا تعمير عملها من الخشب

تعمل من الاسمنت ويكون ارتفاعها ٢٠ , ١ متر  
( ١٨ ) ( ارضية الفصول ) تعمل ارضية الفصل من الخشب

المتين وتطلى بالقار اذا امكن

( ١٩ ) ( ابواب تطرق الفصول بعضها الى بعض ) يمكن  
اتخاذ ابواب لاجل توصيل الفصول بعضها ببعض وتصنع في الحيطان  
المشتركة بين الفصول

( ٢٠ ) ( المسافة التي بين الحائط الامامى من الفصل وبين  
الصف الاول من التخت ) تترك لمنصة المعلم مسافة مترين في مقدم الفصل  
بين الحائط الامامى للفصل وبين اول صف من التخت ان امكن ولا ينبغي  
ان توضع التخته أصلا على مسافة اقل من ٦٠ , ٠ متر

( ٢١ ) ( الممرات الطويلة ) عرض الممرات الطويلة التي  
بين صفوف التخت يكون على الاقل ٥٠ , ٠ مترا

( ٢٢ ) ( مسافة ما بين التخت ) تترك بين التخت عرضا  
مسافة مقدارها على الاقل ٢٥ , ٠ متر بين ظهر كل تخته وحرف  
التخته التي وراءها

( ٢٣ ) ( المرشح ) يلزم للمدرسة محل لترشيح المياه حتى تكون  
صالحة للشرب

( بيوت الراحة )

( ٢٤ ) ( عدد بيوت الراحة ) لابد لكل مدرسة من بيوت

راحة وعددها يكون على النسبة الآتية وهي

٤ للمائة الأولى من التلامذة

٢ لكل مائة بعدها

(٢٥) (محل بيوت الراحة) تبنى بيوت الراحة في الحوش

بحيث يتسنى للناظر أن يلاحظها من جميع نواحي المدرسة وينبغي أن

يتحاشى بها على قدر ما يمكن من أن تصل إليها الأشعة الشمسية مباشرة

ويجب أن توضع في الجهة العالية الشرقية من المدرسة

(٢٦) (أبعادها) ينبغي أن يكون عرض بيوت الراحة

٨٠ متر وأن يكون طولها من ١ متر إلى ٢٠ متر

(٢٧) (حيطان بيت الراحة) تغطي أسفلاً حيطان بيت

الراحة بترابيع من الرخام أو تغطي بالاسمنت

(٢٨) (حلق بيت الراحة) يلزم أن يكون حلق بيت الراحة

مقفلاً اقفاً لا محكماً

(٢٩) (تصريف هواء بيت الراحة) يعمل لخزان بيوت

الراحة أنابيب تهوية

(٣٠) (مقاعد بيت الراحة) مقاعد بيت الراحة التي من

الاسمنت أو من الرخام يكون ارتفاعها ٢٠ متر وتكون المقاعد ذات

سطوح مائلة جهة الخلق وتجعل زواياها على شكل مدور

(٣١) (صحن بيت الراحة) يتخذ الصحن من مواد غير متشربة

ويكون الصحن مائلا الى جهة المقعد وله بالوعة بسيفون تتصرف منها المياه

(٣٢) (ابواب بيوت الراحة) تكون عالية عن الارض بمقدار ٢٠ سم الى ٢٥ متر وارتفاعها متر على الاكثر

(٣٣) (مياه بيت الراحة) تتخذ احواض او حنفيات للمياه في بيوت الراحة اذا كان ذلك متيسرا

(٣٤) (منع مواصلة المساكن والفصول) يلزم فصل مساكن الناظر واماكن ارباب المدرسة عن فصول الدراسة

### الطرق والممرات

(٣٥) (طرق وممرات وأبمادها) يلزم جعل كل فصل مستقلا عن الآخر ودخول التلامذة يكون من طرق عرض الواحدة منها ٣ أمتار ويصل اليها الضوء والهواء مباشرة

(٣٦) (ظواهر الحيطان) ظواهر الحيطان تصنع بحيث يمكن أن يوضع عليها الرسومات ومجموعات الاشياء المدرسية

### السلام

(٣٧) (السلام) المكاتب التي لا يمكن وضعها بالدور الارضى وتكون في الدور العلوى يتوصل اليها بسلام مستقيمة بدون أن يكون بها انعطافات

(٣٨) (ارتفاع وعرض الدرج) الدرجة يكون طولها ١,٥٠ م وعرضها يكون من ٢٨ م الى ٣٠ م وارتفاعها في النهاية العظمى يكون ١٦ م

(٣٩) (الدرابزين) المسافات بين البرامق وبعضها ١٣ م. متر من محور البرمق الى البرمق الاخر ويكون مركبا على الاسطوانات أكر تباعد عن بعضها بمقدار ١ متر وتوضع اسطامة أخرى موازية لها في نفس الحائط

(٤٠) (أدبجانة المعلمين) يجعل بيت راحة خصوصي

للمدرسين

### خاتمة

الى هنا انتهى ما اردنا أن نأتي به من النبد المتعلقة بفن التربية ونريد الآن ان نورد في هذه الخاتمة مالا بد منه من التكلم على الهواء والماء والنظافة والنور والرياضة البدنية والنوم وقد اقتطفنا من بعض المجلات ما سنورده عليك هنا فنقول



## الهواء النقي

بديهي ان الانسان لا يمكنه أن يعيش بدون الحصول على مقدار معلوم من الهواء ولقد سبق لنا الكلام على هذا فلا حاجة بنا الى تكراره والهواء وان لم تخف علينا ضرورته فقد عذب عن افكار الكثير وجوب تقائه فكل هواء يعتبر عندهم صالحاً للتنفس والمعيشة فيه لذلك لم يخطر على بال هؤلاء ان يصرفوا جزءاً من همتهم في سبيل الحصول على الهواء النقي مع عظيم الحاجة اليه . ولم يعرفوا أنهم أمس حاجة الى هذا الهواء المهيكل امره منهم الى الاكل والشرب للذين لهم من اهتمامهم حظ عظيم

من مفسدات الهواء ما يخرج الناس من داخلهم ويبعثونه فيه فيفسد جودته ويغير حقيقته ومنها ما يعرض عليه مما يحيط به من الاجسام الغريبة والنباتات.. فلوزج بقوم في غرفة أحكم اغلاق نوافذها بحيث يتعذر تغيير الهواء الذي فيها لا يلبث أن يفسد جوها ويسوء هواؤها ويموت من بها ولو كان بين ايديهم شيء كثير من الاكل والشرب .

الشم حساسة تضعف عند ما يعود الانف شم الروائح الكريهة ولا يجتهد في التباعد عنها فانه بذلك لا يلبث انفه ان يألفها ولا يجد بينها وبين غيرها من الروائح العطرية فرقاً واما من تباعد عما يمجج أنفه ولا يرضاه

من الروائح قوية حاسة شمه وزادت درجة ادراكها حتى تميز الفرق بين الروائح المختلفة مهما كان صغيراً

إذا علمنا ذلك نعود الى ما كنا فيه فنقول ... الهواء بعد استنشاقه يدخل الرئتين وهما عضوان شبيهان بأسفنجيتين موضوعان داخل الصدر ويحتويان على عدد كبير من الخزانات الهوائية وآخر مثله من الاوعية الدموية ويفصل الدم عن الهواء حجاب رقيق جداً (ومن أراد الوقوف على مقدار رقة ذلك الفاصل فليصور ان سمكه اقل من سمكه بشرة الجلد بألف مرة) فمن خلال تلك الفواصل الرقيقة يصب دم الاوعية في الهواء ما تحمل به من المفرزات اثناء دورته في الجسم ( تلك المفرزات هي حامض الكربونيك وبخار الماء والمواد الحيوانية المتحللة وهي التي يتحمل بها الهواء عند خروجه من الرئتين ويستبدل منه ما فقدته بما هو لازم للجسم من أوكسجين الهواء

الآن وقد علمنا ان هواء الزفير مفسد للهواء الذي تنفسه وانه مفرز من مفرزات الجسم الذي يجب ان يتخلص منه طبقاً للقاعدة التي نصها « يجب التخلص من مفرزات الجسم بقدر ما يمكن من السرعة » تحتم علينا العمل للفرار من شر ما يخرج بهواء الزفير ما استطعنا الى ذلك سبيلاً ولربما يتوهم البعض انه للتخلص من هذا البلاء يجب حتماً على الانسان ان يعرض نفسه لتيار بارد من الهواء بان يفتح جميع نوافذ البيت وهو اعظم مضرة مما نهرب منه على ان القليل من التدبر كاف

لايجاد وسيلة منجية من برد الهواء وبلاء ما يخرج من الرئتين معاً  
ويبانه ان هواء الزفير المحمل بغاز حامض الكربونيك والمواد الكربونية  
المتحللة اكبر حرارة من هواء اللحل الذى نحن فيه ومعلوم ان الغازات  
كلما ارتفعت حرارتها كانت اخف وزناً فلذلك لا تلبث ان ترتفع وتعلو  
فوق غيرها من الغازات التى هى دونها فى درجة الحرارة ولما كان هواء  
الزفير اعلى درجة من الهواء المحيط به كان من الضرورى ان يرتفع حتى  
يصل الى سماء المكان فان وجد هناك نوافذ خرج منها وتخلصنا منه  
والا ثبت فى موقفه وتبتدىء درجة حرارته فى التقصان فيزيد ثقله  
وينتهي امره بالنزول الى اسفل المكان الذى نحن فيه . فنستشقه بما  
فيه من السموم

يتضح مما تقدم ان الطريقة الى التخلص من هواء الزفير هي فتح  
اعلى الشبايك والنوافذ لير منها الهواء المرتفع الفاسد فمن الواجب  
اذا على من اراد حفظ جودة الهواء بفرقه ان يفتح الجزء العلوى من  
النوافذ ولو كان هذا الجزء صغيراً

الى هنا رأينا مفسداً واحداً للهواء وهو الزفير ولتأت الآن على غيره  
مما يفسد الهواء فنقول . كل ما أفاد الهواء رائحته حسنة كانت او كريهة  
فهو مفسدله مكدر لصقوه لذلك يفسد الهواء بمروره على ماتدنس من  
الحيطان والجدران حيث تصير رائحته كريهة ويخيل لمستشقه انه  
راكد غير متجدد ولللباس القذرة والنعال المتحملة بأقذار الشوارع

يد عظيمة في اتلاف الهواء . والا كبر ضرراً من كل ما تقدم والاسرع  
 افساداً للهواء هو رائحة المراحض وما تثير فهي سم زعاف هادم للصحة  
 بافساده الهواء فالحذر كل الحذر من رفع غطاء بالوعة وعدم اعادته الى محله  
 كسلا وتهاونا فان في ذلك داعياً للسم ومعرضاً له على ان يدخل اجسامنا  
 فمن شم رائحة كريهة وجب عليه ان لا يهدأ له بال ولا يسكن  
 له خاطر حتى يقع على منبع تلك الرائحة فينتخلص منها وقد يكفي صب  
 القليل من الماء في البالوعة لازالة تلك الرائحة كما انه قد لا تطفأ جذوتها  
 الا بمالجتها بأدوية معلومة للتخيرين فمن رزى برائحة كريهة في بيته  
 فليصب على موضعها الماء فان لم يند ذلك وجب عليه استحضار من له  
 بذلك خبرة ودراية ليخلصوه من تلك الرائحة

### (الماء)

الماء كالهواء لان الماء يفسده الكثير مما يحيط به من الاجسام فهو  
 معرض لان يمتزج بغازات سامة واقدار تأتيه من المراحض او  
 للمستنقعات فكثيراً ما جرى مراحض في بئر تقرب منه فسم ماءها  
 وافسد ما فيها وسبب المرض لكثير من الناس ممن يشربون تلك المياه .  
 ويسهل نفوذ ما في المراحض من الاجسام السامة الى ماء الابار والانهار  
 لمورثة لثة

(١) قرب البئر او النهر من المراحض

(٢) عدم الاعتناء بجدر المراحض

## (٣) تغلب بعض الحيوان على كسر الجدر

فمن الواجب اذا انهمل من امر الماء شيئاً وان نحفظه من كل عارض يفسده غطة واعتباراً بما حدث لكثير غيرنا من وراء اهمالهم وتقافلهم ولا قصّ حادثة حصلت من زمن غير بعيد في قرية من بلاد الانكليز وهو انه فشت بها حمى معدية تعرف بالحمى التيفودية تسبب عنها هلاك اربعين من سكانها واتضح بالبحث ان سبعة وثلاثين منهم كانوا قد شربوا من بئر واحدة اختلطت بماء مر حاض فسممه كل نهر انصب فيه كثير من الفروع والنبيرات التي تجري وتخترق كثيراً من البلد ان فتتحمل بأقذارها لايجوز ان يشرب ماؤه حتى يقطر كما يجب تقطير ماء الآبار العميقة لفساده وتستعمل للتقطير آلة تعرف بالفلتر (المقطر) او (المرشح) ومنه نوع بسيط وهو عبارة عن ورقة نشاف رقيقة نوضع في قمع والقمع محمول على ساق مجوف من الزجاج فبوضع الماء المراد تقطيره في القمع ينزل في الزجاج الموضع فوقها ذلك القمع ماء رائقاً صافياً مما يكدره من الاقذار حيث ينبع النشاف جميع الاقذار من المرور

وانواع المرشح كثيرة مختلفة منها المرشح الفحمي وهو مفع احتوائه على الفحم الاسود لا يكسب الماء شيئاً من سواده بل بالعكس يجرده فيسيل الماء منه صافياً خالصاً نقياً واذا اضيف على الفحم رمل وجعل منه طبقات من الفحم والرمل كان المرشح اقوى على تطهير الماء لكن

المرشح وأن خالص من كل تلك المكدرات فليس له على الميكروب من سلطان فهو يمر مع الماء كان لم يدخل مرشحاً ولا طريقة اعلمها لتنقية الماء من الميكروب سوى غليانه جيداً حتى يقتل الميكروب ويخلص من شره : وقد يمتزج الماء بالهواء الكدر المشوب فيفسد به ولا دليل على ذلك اقوى من قاعات الهواء التي تعلو سطح الماء عند غليانه فما تلك الا عبارة عن كرات من الماء مملوءة بما اختلط به من الهواء فمن الواجب اذا عدم تعريض الماء لمحال فاسدة الهواء وقاية للناس من شرها ويجدر بنا التنبيه ايضاً الى ان المرشح الفحمي يقوى على حجز تلك الغازات الفاسدة وتنقية الماء منها

ليس الماء الغير الصالح بأقل ضرراً من الاكل الفاسد فكما ان الاخير يهلك البدن والعقل يسقم الاول الجسم ويشوه خلقته ويفسد عليه نظامه وقوته

اصحح الشراب ابسطه كما ان اصالح الاكل بسيطه فمن اراد التمتع بجسم قوى فليجعل شربه الماء العذب النقي . وليبتعد عن الخمر بعده عن السم ولا يتناولها وليتغظ بما يتوقع شاربها من الامراض والعلل القاتلة

قلنا فيما سبق ان الجسم يلزمه ان يتخلص من مفرزاته وافرنا الى ان التنفس من الوسائل التي يخرج بها الحامض الكربوني ونزيد الآن ان هناك طرقاً اخرى لخروجه وهي مسام الجلد التي اذا انسدت لاي

سبب كان كالبرد وعدم النظافة اضر احتباس مفرزات الجسم به ضرراً  
 جليلاً ولذا يجب على الانسان ان يتعهد نفسه دائماً بالنظافة حتى لا يختلط  
 التراب بعرقه ويسد مسامه ولا يكفي لان يكون الانسان نظيفاً ان  
 يغسل وجهه ويديه ويترك جسده لان الاقدار لاتأتى من الخارج فقط  
 بل معظمها مما يفرزه الجسم والدليل عليه تدنس الملابس الملامسة له  
 أسرع مما هو معرض منها للهواء

ولما كان اللون الابيض غاماً دون سواء بما يعلق به من الدنس  
 استحسن جعل الملابس على الاقل مالا مس منها الجسم بضاء حتى اذا  
 اتسخت فطن الانسان بسهولة الى ذلك وابدلها بأخرى نظيفة بخلاف  
 غيرها من الملابس السوداء وغيرها فانها تتدنس ولكن لا يرى الانسان  
 دنسها لا شتباهه عليه بلونها الطيعى

### (النور)

النور حاجة من حاجات الجسم يسر من وجد فيه للحصول عليه  
 كما يتألم لفقدانه فان كنت فى النور لازمك مايسببه من سرور وان  
 حرمة مسك ألم وحزن لفقده وخرمانه  
 قلنا ان النور يزيد الجسم قوة ونشاطاً والقلب طهارة والفكر جودة  
 وربما استغرب السامع مما للنور من التأثير فى القلب والنفس والفكر  
 فنعما للاستغراب تقول .

لا شك ان في النور فوائد للجسم كبرى فيقوي الجسم وتعتدل صحته بالحصول عليه كما يضعف ويستقم بحرومانه منه

ولما كان للجسم تأثير عظيم في العقل والاخلاق كان تأثير النور في النفس ليس بالشئ الغريب . نعم للجسم علاقة كبرى بالعقل كما ان للعقل والفكر تأثيرا عظيما في الجسم فكل ما اضعف الجسم واسقمه واثر فيه كان مضعفا للعقل مذهبا لجودته مؤثرا فيه وما اكسب الجسم قوة ونشاطا زاد العقل نورا والروح طهارة واستقامة كما ان كل ما احزن النفس وآلمها آلم الجسم واطغى قوته وتفسير ذلك ان لكل من الحزن والخوف والآلم اثرا عظيما يظهر في المخ الذي هو مركز الحياة . يحدث الغم وما شاكله تيارات عصبية اشبه بالتيارات الكهربائية تسرى في جميع اجزاء المجموع العصبي فتندج تارة تشنجا وتارة ألما في الرأس وتارة تحدث التهابا في سحايا المخ واخرى في الجهاز الهضمي فتعطل دورته وتضعف قوة الهضم فيصير بطيئا ويسبب الامراض التي نشاهدها كثيرا في هذا الجهاز .

اشتهرت مدرسة بحسن تعليمها وجودة هوائها فأقبل الناس عليها لتربية ابنائهم فيها . فذات يوم زار المدرسة احد العلماء ولاحظ على تلامذة الفرقة الثانية منها ضعف الصحة وانحطاط القوى وخود الهمة واصفرار الوجه وزيادة على كل ذلك وجد افكارهم مظلمة وأذهانهم ليست بمحادة كغيرهم من تلامذة المدرسة . فأبدي الزائر



ملحوظته لناظر المدرسة ومعلميها وحشهم على وجوب استدعاء طبيب لينظر في سبب ذلك

فأنفذ الناظر في طلب الطبيب واطلعه على ما استحضر من اجله .  
فقر رأي الطبيب بعد دقيق البحث على قطع شجرة كانت امام الفرقة  
المذكورة وكانت تحول بينها وبين نور الشمس قائلا انها جرثومة المرض .  
وبعد قطعها سيزور الفرقة طبيب غيرى اعرف منى بالدواء . ففدت .  
واصر الطبيب وصحت اجسام التلامذة بعد ذلك

### ( الحركة والرياضة البدنية )

الرياضة والحركة وان لم تخف على الناس ضرورتها فقد جهلوا  
السبيل اليهما ولهذا عقدنا باب الحركة والرياضة البدنية فنقول .  
ليست الرياضة والحركة قاصرتين على اللعب والنزهة والتنقل  
من محل لآخر بل توجدان ايضا في الانتقال من عمل لآخر . ومن  
درس لغيره

ويانه ان محاولة كل عمل من الاعمال البشرية يقتضى اشتغال  
اعضاء الجسم الخاصة بذلك العمل  
فالمطالعة تقتضى اشتغال البصر والفكر واللسان والكتابة استعمال  
اليدين والنظر والسير استعمال الرجلين الخ .  
فاذا دأب الانسان على مباشرة عمل واحد بدون ان يتحول عنه

اتعبه ذلك من وجهين

اولا من جهة كونه لم يستعمل لذلك العمل سوى ما هو مخصص له من الاعضاء واهمل باقى اعضائه وتركها فى عطلة وعدم حركة وقد علمنا ان العمل من الاعضاء بمقام الروح من الجسم لا تقوى الا به ولا تقوم بواجباتها بغيره اذا عدم استعمالها وتركها مضغف لها وللجسم التى هى موجودة فيه

ثانياً من جهة كون الدائب على عمل واحد يستمر على اتعاب العضو الخاص بذلك العمل مدة طويلة فيكده ويحمله فوق طاقته فلا يلبث ان يضعف ذلك العضو فيتألم صاحبه بضعفه ولا يجد للعمل بعد ذلك سبيلا بخلاف المتقل من درس لغيره فانه يوزع العمل والنصب على جميع اعضاء الجسم فتناوبه وتشترك فيه وبذا يسهل على كل عضو منها احتمال نصيبه منه لاسيما ومدة مزاوله العضو العمل قصيرة

تبين من هذا ان للراحة البدنية طرقاً منها التنقل من عمل لآخر وعدم الصبر على عمل خاص من الاعمال

فاذا يجب على من اراد ان يروض نفسه ويريحها من العناء في مزاوله الدرس ان يغير بين الدروس وان ينتقل من فن لآخر فاذا بدأ في التاريخ مثلاً يجب عليه تركه بعد قليل لينصرف نحو المطالعة حتى اذا زاوها حيناً تركها لفهم نظريات الهندسة ثم يتركها لقراءة درس في النحو ثم يتركه للنظر فيما احاط به من سماء وكوكب وارض

وانهار ور بوع وحدائق و يترك ذلك وينقل للشي فالغذاء فالمسامرة الخ  
وليكن القاري وثقا الا يصيبه ضعف عظيم اذا اتبع ذلك السير

### ( في الراحة )

اطلنا في الفصل السابق الكلام عن الرياضة وعلنا كيف انها  
تحصل للجسم بالتنقل من عمل لآخر ولكن يجب ان نعلم اننا بالاستمرار  
على العمل ولو تنوع واختلف لا بدوان يدرك جسمنا ملل وقصور فتحتاج  
الى نوع من الراحة غير التنقل تحلصاً مما لحقنا وتقوية للجسم وذلك النوع  
من الراحة هو ما يعرف بالنوم

ينزل بنا النوم بعد مغالبة الاشغال واجهاد النفس والجسم فيوثق  
ايدينا وارجلنا ويسلب منا كل قوة حتى لا نهرب منه

فاذا جاء الصبح وسرى نسيمة في الاجسام استيقظ النائم واذا  
باليوم الجديد يناديه . لقد احرزت من الراحة والنوم ما قد كفك  
فانهض للعمل وقم لمزاويله واطلب من خالقك اعانه لك فيه

تساءل البعض عن حقيقة النوم وكيفية اسره للجسم وذهبوا في  
الاجوبة مذاهب شتى رأينا عدم الدخول فيها لعدم وصولها الى حقيقة  
جديرة بالمعرفة مقتصرين على الكلام على ما يمنع البعض من النوم

ويعطل من نزوله بهم فنقول .

من اهم اسباب الارق كثرة التفكير واجهاد البال عند تأهب

الانسان للنوم

ومنها ايضا اشتغال الانسان بشيء جميل ينتظره في غده او مبغض يتوقع حصوله في يوم من الايام وكذلك الاشتغال بشيء مرغوب يود الحصول عليه والوصول اليه . فتصوره امرأ حسناً يريد احرازه وتصوره رياضة جميلة يرغب في عملها مع صديق له والتدبر في امر يريد انجازها كل ذلك من فكر ورغبة وحذر وانسياط معطل للنوم مانع منه

فعلى من اراد النوم في وقته ان يجرد نفسه من آمالها الكثيرة ورغائبها المتعددة واعمال الفكر في شؤون الغد

من الناس من يستمر في مطالعته حتى يداهم وقت راحته ونومه فاذا تمدد للنوم اخذ ما كان يقرأ يجول في فكره وربما توهم من نفسه عدم احاطتها بما قرأ احاطة تامة فتسول له نفسه تكراره تثبيتاً له واطمئناناً عليه

وقد يشاقق احياناً الى ان يبحث فيما قرأه رغبة في استكشاف غامض وهكذا يشغل نفسه عند نومه بدرسه فيبعد عنها النوم ويمتعه من ان ينزل به

من الواجب تلقاء ذلك ان يجعل المطالع بين المطالعة والنوم فسحة يشغلها بشيء يبعدها عما كانت فيه حتى اذا تأهب للراحة لم يجد

ما يصرفه عنها

ومما يسبب الارق تسلط الهواجس والخوف والسهيل النوم في هذه الحالة هو ان يجتهد المرء في ايجاد الوسائل التي تزيل عنه الخوف او تطرد ما به من الهواجس

والانسان وان لاقى في اوائل امره من التدبر في الوسائل الواقية له من شر الهواجس والخوف ما يصرفه عن نومه الا انه اذا اعتاد التخلص من هواجسه فلا بد له من يوم تحمد فيه جذوة خوفه الطاعنون في السن لا ينامون من الليل الا قليلا فانهم بعد العمل نهاراً يكونون احوج الناس الى النوم حتى اذا ادبر النهار يسارعون الى فراشهم ولكن لا يلبثون في رقدتهم الا مدة صغيرة فيستيقظون الليل والناس حولهم نيام ولا يجدون من يسامرهم في وحدثهم ويشاركهم في يقظتهم فييقون ولا انيس لهم غير الضجر والحزن والحلم والاسف على ماض مضى في شبابهم ونضرة عمرهم

لهذا فرض على من حمله الله كباراً يعولهم ان يستعمل الوسائل لاستمرارهم على النوم طول ليالهم واراحتهم مما يأتيهم من الضجر في عزائهم

ولمعرفة الوسيلة لذلك نقول ان اسهل الطرق المتفق عليها هو اطعامهم بنذاء سهل الهضم كلما تيقظوا

وليعلمن السامع ان الاسراف في الاكل مما يثقل النوم ويرمى الى

النائم بالاحلام المفزعة التي تسلبه ما ارتجى من الراحة في اليوم ويجب  
ايضاً الاعتناء بفراش النوم في تعهد نظافته وتعريضه للشمس والهواء  
فوائد جمّة منها تلطيف ما عساه يطرأ على النائم من الاحلام المرعبة  
وتقوية الجسم والعقل كما مر بنا ذلك في باب النظافة

لذلك يجب عدم التسرع في ترتيب الاسرة وفرش النوم بل  
تترك بعد تيقظ سيدها معرضة للشمس والهواء مدة اقلها ثلاث ساعات.  
اتّهى ما اردنا جمعه فالحمد لله الذي بذّكره نتم الصالحات



صواب	خطأ	سطر	صحيفه
بالكتاب المقدس	الكتاب المقدس	٥	٥
قل ان يظفر	قبل ان يظفر	١٣	١٠
عما عساه ان يكون فهمه	عما عساه فيه	١٤	١٥
ماعساك ان تصل	ماعساك تصل	١	١٨
ماعساه ان يكون	ماعساه يكون	٨	٣٢
في ذلك	في لك	١٠	٥٠
ربما	رعا	٩	٥١
الثرية	الثرية	٦	٥٢
وبعضا	وبعض	١٦	٥٥
التحريرية	الشفعية	٧	٦١
نقوش	نفوس	٥	٦٤
يفهم	مهم	١٧	٦٤
الغمض	الفرض	٩	٧٥
التي	الذي	١٠	٧٦
للطفل	للطفل	٥	٧٧
واقم	واقسم	١٨	٨٥

(تأنيده) :- قد وقع استعمال كلمة الناشئة في الاطفال تجوزا

والاولى استعمال كلمة النشئ بدلها حيثما وقعت

قد وقع تحريف لم تعرض لارشاد القارئ الى الصواب فيه لانه

مما لا يخفى عليه





## فهرست الكتاب

- ٥ مقدمة —
- ٥ التربية عند اليهود الاقدمين
- ٦ » » اليونان
- ٩ التعليم عند العرب
- ١٢ العقل وقواه
- ١٣ كيف تربي قوة التأمل
- ١٥ المعاني الكلية وادراكها
- ١٦ التصديق والحكم
- ١٧ البرهنة والتعليل
- ٢٠ الحافظة والذاكرة
- ٢٤ قوة التخيل ووظيفتها
- ٢٦ تربية قوة التخيل في الطفل
- ٢٧ اطوار العقل الاولى
- ٢٩ طبائع الاطفال
- ٣١ تأثير البيت في طبائع الاطفال
- ٣٢ تأثير الوراثة في العقل والطباع
- ٣٣ تأثير الحالة الجسمية في العقل
- ٣٤ فيما يسعى وراءه الانسان من الفضائل
- ٣٦ في الاخلاق المحمودة والمذمومة

٣٧ في السبيل الى تحسين اخلاق الطفل

٣٨ فيما يجب ان ينشأ عليه الطفل

٣٩ في مجمل مايتعلق بتربية الولد وتهذيبه

٤١ صفات المعلم

٤٣ آداب المعلم الاساسية

٤٣ سياسة المعلم

٤٣ التأديب والنظام

٤٥ و١٥٠ العقوبات

٤٦ الحاجة الى العقوبات

٤٧ الحاجة الى المكافآت

٤٧ أنواع العقوبات

٤٨ أنواع المكافآت

٥٠ كيف تسأل

٥٦ الاجابة واحولها

٥٨ تقدير الدرجات

٦٣ كيف يعلم التهجي والانشاء

٦٩ كيف يعلم القرآن الكريم

٧٧ كيف تعلم الديانة والتهذيب

٨٨	كيف نلقى قطع الامالى
٩٣	كيف تعلم المطالعة
٩٩	كيف يعلم الخط
١٠٦	طريقة تعليم الحساب
١١٤	تعليم القوانين الحسابية
١١٨	الحساب العقلى
١٢١	الكسور الاعتيادية
١٢٥	التاريخ
١٢٩	دروس الاشياء
١٣٠	كيف تعلم تلك الدروس
١٣٧	عدم المواظبة وأسبابها وطرق علاجها
١٤١	ترتيب التلامذة
١٤٢	جدول اوقات الدروس
١٤٤	الضوء ومسقطه
١٤٤	الاثاث والامتعة المدرسية
١٤٩	الدفاتر والاحصائية
١٥٠	الادارة والنظام
١٥١	سلوك المعلمين
١٥١	محال الدراسة

- ١٥٢ طريقة التعليم  
١٥٢ نقل التلامذة من فرقة الى ارقى منها  
١٥٣ وضع المدرسة  
١٥٤ مايجب ان تكون عليه محال الدراسة  
١٥٧ بيوت الراحة  
١٦١ الهواء  
١٦٤ الماء  
١٦٨ النور  
١٦٩ الحركة والرياضة البدنية  
١٧١ الراحة

# الكلمة النسيئة

في

الحكم اليونانية

تأليف

الاستاذ أبي الفرج بن هندو

المتوفى سنة ٤٢٠ هجرية

صححه والتزم طبعه

مصطفى القباني الدمشقي

ثمان النسخة الواحدة اربعة قروش صاغ

مطبعة الترمي بشارع عبد العزيز بمصر

١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله الذي جعل في كل امة افراداً يمتازون عن سواهم بالفضائل والعقول . ويمتازون مجاهل اللهو بسير عقولهم السليمة فيصبحون أئمة يقتدى بقولهم المقبول . والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب جوامع الكلم والمعجزات . وعلى آله وصحبه الخائزين في كل علم وفضل اسمى الغايات . المنوه بارتفاع شأنهم في كتاب الله المكنون . في قوله تعالى : « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » .

وبعد فان من أجل العلوم وضعاً . وأكثرها فائدة للناس ونفعاً . علم الآداب والاخلاق . الذي يقوم على اساسه بناء السعادة في الآفاق . وكان من أجل كتب المتقدمين في

هذه المواضيع السنية . كتاب ( الكلم الروحانية في الحكم اليونانية ) . لأنه جامع تهذيب الاخلاق وطرق السياسة . وذريعة لاجتناء ثمرة الآداب والكياسة . جمعه أبو الفرج عليّ ابن هندو من كلام مشاهير حكماء اليونان . الطائري الصيت في كل الاماكن والازمان . وهو كتاب نادر الوجود لم ار منه في الايدى ولا في المكتبات العمومية . سوى نسخة قديمة العهد سقيمة الخط في مكتبة دمشق الشام المحمية . فبادرت لنسخها وراجعت في تصحيحها بعض الافاضل . ثم تتبعته افراد تلك الحكم وضبط اسماء قائلها في عيون الانبا وشوارد الادب وترجمة مشاهير الفلاسفة وبداية الاوائل . ثم ظفرت ببعض حكم لأفلاطون طبعت في الاستانة ولم يعلم اسم جامعها . فالحقها بحكمه ووضعها بين هلالين ليكون ذلك الكتاب جامعاً لقرائدها وشواردها . فجاء بحمد الله قاموساً للفضائل . جديراً بأن يقتنيه كل عاقل . ونوراً بين يدي كل كاتب نبيه . يقتبس من مشكاة معانيه . وما توفيقي وانتكالي الا على الله هو حسبي ونعم الوكيل



## ترجمة المؤلف

قال في عيون الانبا في طبقات الاطبا

(أبو الفرج بن هندو) هو الاستاذ السيد الفاضل  
ابو الفرج على بن الحسين بن هندو من الاكابر المميزين في  
العلوم الحكيمة والامور الطبية والفنون الادبية له الالفاظ  
الرائقة والاشعار الفاتنة والتصانيف المشهورة والفضائل المذكورة  
وكان أيضاً كاتباً مجيداً وخدم بالكتابة وتصرف وكان اشتغاله  
بصناعة الطب والعلوم الحكيمة على الشيخ ابى الخير الحسن  
بن سوار بن بابا المعروف بابن الحمار وتلمذ له وكان من  
اجل تلاميذه وافضل المشتغلين عليه . قال ابو منصور الثعالبي  
في كتاب يتيمة الدهر في وصف ابى الفرج بن هندو قال :  
هو مع ضربه في الآداب والعلوم بالسهام الفائزة وملكه رق  
البلاغة والبراعة فرد الدهر في الشعر واحد أهل الفضل في  
صيد المعاني الشوارد ونظم القرائد في القلائد مع تهذيب

الالفاظ البليغة وتقريب الاغراض البعيدة وتذكير الذين  
يسمعون ويرون أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون . قال ابو  
منصور الثعالبي : وكان قد اتفق لي معنى بديع لم اقدر اني  
سبقت اليه وهو قولي في آخر هذه الايات

قلبي وجداً مشتعل      على الهموم مشتعل

وقد كستني في الهوى      ملابس الصب الغزل

انسانة قتانة      بدر الدجا منها نخل

اذا زنت عيني بها      فبالدموع تعتسل

حتى انشدت لابي الفرج

يقولون لي ما بال عينك مذرأت

محاسن هذا الظبي ادمعها هطل

فقلت زنت عيني بطلعة وجهه

فكان لها من صوب ادمعها غسل

فعرفت ان السبق له . ومن شعر ابي الفرج بن هندو

ايضاً قال :

قوّض خيامك من ارض تضام بها  
 وجانب الذل ان الذل يجتنب  
 وارجل اذا كانت الاوطان منقصة

فندل الهند في اوطانه حطب

ولابي الفرج بن هندو من الكتب : المقالة الموسومة  
 بفتح الطرب ألفها لآخوانه من المتعلمين وهي عشرة ابواب .  
 المقالة المشوقة في المدخل الى علم الفلسفة . كتاب الكلم  
 الروحانية في الحكم اليونانية ( وهو هذا ) . ديوان شعره .  
 رسالة هزلية . « انتهى باختصار »  
 ( وتوفي سنة عشرين واربعمئة كما في كشف الظنون )



## رب يسر

قال الاستاذ ابو الفرج علي بن الحسين بن هندو رحمة الله عليه  
سأل الصديق الاثير . والنقيب الخطير . ابو منصور  
ابراهيم بن علي دبورا من كثر الله فضله . كما وصل بالادب  
خبله . ان اثبت من كلمات الفلاسفة اليونانيين ما يجري مع  
الأمثال السوائر . ويدخل في حاذ النوادر . دون ما يعد من  
غامض الفلسفة . ويحصل معناه بعد الكلفة . فجمعت من  
شواردها ما ساعد عليه الوقت واستحضره الحفظ ناسباً أكثره  
الى قائله . وشافياً خفيه بما يجليه . فترجمت الكتاب بالكلم  
الروحانية . من الحكم اليونانية . مؤملاً ان يطابق اللفظ  
المعنى . ويتوارد الاسم والمسمى . بتوفيق الله

من كلام أفلاطون

لا تصحبوا الاشرار فانهم يمتنون عليكم بالسلامة منهم .  
وقال : لا تقسروا اولادكم على آدابكم فانهم مخلوقون لزمان غير

زمانكم . وقال : لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويده فان  
الناس لا يسألون عن مدة العمل وانما يسألون عن جودته .  
وقال : اذا اقبلت الدولة خدمت الشهواتُ العقول واذا ادبرت  
خدمت العقولُ الشهوات . وقال : الغفوي يفسد من الحسيس  
بمقدار ما يصلح من الرفيع . قال المؤلف : اخذ ابو الطيب  
المتنبي هذا المعنى فقال

ووضع الندى في موضع السيف للفتى

مضر كوضع السيف في موضع الندى

قال افلاطون : (لغة في افلاطون) لا تكمل خيرية الرجل  
حتى يكون صديقاً لمتعادين . وقال : اذا اقبل الرئيس استجد  
الصنائع واذا أدبر استغزه الاعداء . وقال : اتقوا صولة  
الكريم اذا جاع والثلثم اذا شبع . وقال : موت الرؤساء أسهل  
من رئاسة السفلة . وقال : لا يضبط الكثير من لم يضبط  
نفسه الواحدة . وقال : اذا احببت ان يدوم حبك فاحسن  
ادبك . وقال : ينبغي للرجل ان ينظر الى وجهه في المرأة فان  
كان حسناً استقبح ان يضيف اليه فعلاً قبيحاً وان كان قبيحاً

استقبح ان يجمع بين قبيحين . وقال : موقع الصواب من  
الجمال مثل موقع الجهل من العقلاء . وقال : اذا ضاقت حالك  
فاحذر مشورة الافلاس فانه لا يشير بخير . وقال : اذا بلغ  
المرء من الدنيا فوق مقداره تنكرت اخلاقه للناس . وقال :  
لا تصحب الشرير فان طبعك يسرق منه وانت لا تدري .  
وقال : لا تفارق طاعة الراى والصبر فى كل امورك فانك ان  
لم تحرز الحظ الذى تبغيه كنت قد احرزت العذر . قال  
المؤلف : قد احسن الشاعر فى هذا حيث يقول :

لا بلغ عذراً او انال رغبة ومبلغ نفس عذرها مثل منج  
وقال : طبع المرء اصدق صديق له وليس يتركه لأخذ  
من اخوانه . وقال : موت الصالح راحة لنفسه وموت الطالح  
راحة للناس . قال المؤلف : قريب من هذا ما يحكى عن غير  
افلاطن : ابك على العاقل يوم يموت وعلى الاحق حتى يموت .  
قال افلاطن : ينبغى للعاقل ان يتذكر عند طلاوة الغذاء مرارة  
الداء . وقال : ليكن خوفك من تدبيرك على عدوك فوق  
خوفك من تدبير عدوك عليك . وقال : حرام على الملك

السكر لانه حارس المملكة ومن القبيح ان يحتاج الحارس الى  
من يحرسه . وقال : اذا خدمت ملكاً فلا تلبس ثوبه ولا  
تركب دابته ولا تستخدم من يصلح له تسلم منه . وقال : ينبغي  
للعاقل ان يتخير لمعروفه كما يتخير الارض الزكية لزرعه . وقال :  
الحر يرفع بجميع من عرفه والنذل يرتفع بنفسه فقط . وقال :  
ينبغي ان يشفق على اولادنا من اشفقنا عليهم . وقال : زمان  
الجائر من الملوك اقصر من زمان العادل لان الجائر مفسد  
والعادل مصلح وافساد الشيء اسرع من اصلاحه . وقال :  
لا يزال الجائر مهلاً حتى يتخطى الى اركان العماره ومباني  
الشريعة فاذا قصدها قربت مدته . وقال : نهاية جور الجائر  
ان يقصد من لا يلبسه ولا ينتفع به بالاذى فمع ذلك ترجى  
الراحة منه . وقال : كل خلق من الاخلاق فهو قد يكسد عند  
قوم الا الامانة فانها نافقة عند اصناف الناس يفضل بها من  
كانت فيه حتى ان الآنية اذا لم تنشف كانت اكثر ثمناً من  
غيرها . وقال : اشد الرجل في النعمة على حسب استكاته في  
الحنة . وقال : اصبر على سلطانك فليست باكبر شغله ولا بك

قوام امره . وقال : الظفر شافع المذنين الى الكرماء . وقال :  
 اذا حصل عدوك في يدك خرج من جملة اعدائك ودخل في  
 عدة حشمك . وقال : من مدحك بما ليس فيك وهو راض  
 عنك من الجليل ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط  
 عليك . وقال : الفضيلة تجتمع اهلها على المحبة والرذيلة تفرق  
 بين اهلها بالتنافر والبغضة الا ترى ان الصادق يحب الصادق  
 ويستنم اليه وكذلك الثقة مع الثقة والحسن الخلق مع الحسن  
 الخلق وترى الكاذب ينفذ الكاذب والسارق يخاف السارق  
 وكل واحد منهما حذر من مجاورة صاحبه . وقال : المصنى الى  
 الذم شريك لقائله . قال بعض الشعراء :

والسامع الذم شريك له . والمطعم الماء كولا كالا كل  
 وقال افلاطن : لا تعادوا الدول المقبلة وتشرّبوا قلوبكم  
 استقلالها فتدبر باقبالها . وقال : يستدل على ادبار الملك من  
 قصده المخلصين له بالسوء واستهائه بمشورة ذوى الخبرة  
 بأمره . وقال : تبصكيت الرجل بالذنب بعد العفو ازراء  
 بالصنيعة . وقال : الصلف وضع الرجل نفسه بمنزلة لا يستحقها



ومطالبته نفسه والناس بما يجب لتلك المنزلة والتواضع حظ  
الرجل نفسه الى منزلة دون منزلة نفسه لغير نقيصة . وقال :  
الفقير اذا تشبه بالغنى كان كمن به الورم ويوم الناس انه سمين  
وهو يستر ما به من الورم . قال المؤلف : كأن ابو الطيب المتنبي  
لحظ هذا الكلام حيث يقول :

اعينها نظرات منك صادقة

ان يحسب الشحم ممن شحمه ورم  
وقال افلاطون : من ضرر الكذب ان صاحبه ينسى الصورة  
الحقيقية المحسوسة ويعتقد الصورة الوهمية الكاذبة فيبنى عليها  
امره فيكون غشه قد ابداه بنفسه . قال المؤلف : قريب من  
هذا المعنى ما يحكى عن اشعب الظماع قيل له ما بلغ طمعك قال :  
اوهم الصبيان ان فى موضع عرساً فاذا تمادوا تبعتهم طمعاً فى  
ذلك العرس . قال افلاطون : لا تعان ما قوى فساده فيحملك  
الى الفساد قبل ان تحيله الى الصلاح . وقال : اذا قويت نفس  
الانسان انتطع الى الراي واذا ضعفت اتقطع الى البخت . وقال :  
لست تستدرك بغبن الناس شيئاً من ذات يدك الا اضعفت

اضعافه من مروءتك . وقال : اذا سمح في دولة بالتحوز في القضاة  
والاطباء فقد ادبرت وقرب انحلالها . وقال : البخلاء غفوه عن  
عظيم الجرم اسهل عليهم من المكافأة على صغير الآلاء . وقال :  
اذا اردت ان تعرف طبقتك من الناس فانظر الى من تحبه لغير  
علة . وقال : العلم صبغ النفس وليس يشرق صبغ الشيء حتى  
ينظف من ادناسه . وقال : اذا نزلت باحدكم المصيبة فليفكر في  
المصائب العظيمة التي حلت بكثير من الناس ليقلّ همهم . وقال :  
ليكن دعاؤك ان يحرسك الله من اصدقائك لانك لا تقدر  
ان تحترس منهم . وقال : الأندال يطردون بالايحاش  
والاحرار يطردون بفرط التحنى . وقال : مادحك بما ليس  
منك مخاطب لغيرك وجوابه وثوابه ساقطان عنك . وقال :  
رأي من دونك في المعرفة لك امثل من رأيك لنفسك لانه  
خلو من هواك . وقال : المظلوم ينتصف بالمادل ولا يكاد  
يستقي به ممن ظلمه . وقال : الحكمة عنوان المطلوبات . وقال :  
اعتنوا بقوام البدن فانه آلة النفس . وقال : الحق البليغ . وقال :  
لو كانت للذهب والفضة فضيلة لما اشتري بهما الثماس . وقال :

انظروا لانفسكم وحاموا على قرايتكم . وقال : تزينوا بالعدل  
والبسوا ثوب العفاف تفلحوا . وقال : ان الكتاب اذا فارق  
واضعه فلا بد قبل وقوعه الى من يعرف قدره ويمكنه  
الانتفاع به من ان يقع في ايدي جهال يستهينون به ويقذفون  
واضعه بمنزلة ما ينال الصبي من الشتم والطم من سفهاء الناس .  
وقال : لا ينبغي للرجل ان يتنى لصديقه الغنى فيزهي عليه  
ولكن يتنى ان يساويه في الحال . وسئل افلاطن بما ذا ينتقم  
الانسان من عدوه ؟ قال : بان يزيد فضلاً في نفسه . وقال :  
اذا عاينت الحدث على جرم فاترك موضعاً لجحود ذنبه كيلا  
يحمله المراء على المكابرة . وقال : لا تحتقر من الخير قليلاً فان  
القليل من الخير كثير . وقال لتلاميذه : اذا كسلتم عن التأديب  
فطروا مجالسكم بغرائب الاحاديث لتنشطوا . وسئل بما اعرف  
اني قد صرت حكيماً ؟ قال : اذا لم تكن بما قضيت من الرأي  
معجباً ولم يستفزك عند الذنب الغضب . وسئل عن التجارة  
فقال : حرص الرجل على الجمع بالشره وقلة القناعة . وقيل له  
من يخدمك ؟ قال : الذين تخدمونهم هم خدمي . قال المؤلف :

يعنى بذلك قوتى الشهوة والغضب . وقيل له كيف ينبغي  
للرجل ان يصنع لئلا يحتاج ؟ فقال : ان كان غنياً فليقتصد  
وان كان فقيراً فليدمن العمل . وقال : من شكركم على غير  
معروف او برّ فعاجلوه بهما والا انعكس الحمد فصار ذمّاً .  
وقال : من أثرى من الالفاظ فى الصغر افتقر من المعانى فى  
الكبر . قال المؤلف : يشير الى من يتوقر فى صباه على تعلم  
اللغات وما يجرى معها . وقال : الحلم استيفاء معنى الوقار وضبط  
النفس عن الصبر على المكروه او عن المحبوب . وقال : الاشرار  
يتقربون الى الملوك بمساوئ الناس والاخبار يتقربون اليهم  
بمحاسنهم . وقال : طاعة الصبر فى النوائب اسهل من  
الاسترسال الى الجزع والاجتلاب من فنونه المؤذية . وقال :  
ارحم ثلاثة : عاقلاً يجرى عليه حكم جاهل وضعيفاً فى ملك  
قوي وكريماً يرغب الى لثيم . وقال : ينبغي للعاقل ان يكون  
مع سلطانه كراكب البحر ان سلم بجسمه من الفرق لا يسلم  
بقلبه من الحذر . وقال : الاشرار يتبعون مساوئ الناس  
ويتركون محاسنهم كما يتبع الذباب الموضع الفاسد من الجسد

ويترك الصحيح منه . وقال : لا تستصغر عدوك فيقتحمك  
 المكروه من زيادة مقداره على تقديره فيه . وقال : لا تقبلن  
 في الاستخدام الا شفاعه الامانة والكفاءة . وقال : من حسن  
 صبره على وعدك حسن صبره على شذائلك . وقال : ينبغي  
 للعاقل ان يستعمل فيما يلتمسه الرفق ومجانبة الهذر فان العلقه  
 بهدوها تعلق من الدم ما لا تعلقه البعوضة باضطرابها وفرط  
 ضياعها . وقال : اذا استشارك عدوك فجرد له النصيحة لانه  
 بالاستشارة قد خرج عن معاداتك الى موالاتك . وقال :  
 اقوى ما يكون التصنع في بدنه واقوى ما يكون الطبع في  
 آخره . وقال : العدل في الشيء صورة واحدة والجور صور  
 كثيرة فلهذا سهل ارتكاب الجور وصعب العدل فهما يشبهان  
 الاصابة والخطأ في الرماية فان الاصابة تحتاج الى الارتياض  
 والتعهد والخطأ لا يحتاج الى ذلك . وقال : الملك كالبحر تستمد  
 منه الانهار فان كان عذبا عذبت وان كان ملحا ملحت . وقال :  
 البخيل يسخو من عرضه بمقدار ما يخيل به من ماله . وقال  
 لا تلاخ الغضبان فانك تعلقه باللجاج ولا ترده الى الضواب .

وقال : لا تفرح بسقطة غيرك فانك لا تدري كيف تتصرف  
 الايام بك . وقال : صير العقل والحق امامك فانك لا تزال  
 حراً بهما . وقال : اذا عدم الرجل الحياء من الفضيحة والصبر  
 على تعب الاكتساب سهل عليه السرقة . وقال : اضر من  
 عاشرته مطريك ومغريك ومن قصرت همته عنك . وقال :  
 لا تنظرن الى احد بالموضع الذي رتبته فيه زمانه وانظر اليه  
 بقيمته في الحقيقة فانها مكانه الطبيعي . وقال : من تعلم العلم  
 لفصيلته لم يوحشه كساده ومن تعلمه لجدواه انصرف عنه  
 بانصراف الحظ عن اهله الى ما يكسبه . ويقال ان افلاطون  
 رأى فتى ورث مالا كثيراً وضياعاً فالتفها فقال : رأيت  
 الارضين تبلع الناس وهذا الانسان بلع الارضين . وقال : ما  
 ينقص من لذات الجسد يزيد في لذة المعرفة . وقال : لا تشغل  
 فكرك بما ذهب منك بل احفظ ما بقى معك . وقال : شرف  
 النفس أن تقبل المحبوب والمكروه قبولاً واحداً . وقال : كما  
 ان اول مرقة من السلم هو انفصالك من الارض كذلك اول  
 الخير هو انفصالك من الشر . وقال : الحكمة كالدر في الصدف

في البحر فلا ينال الا بالغواصين الخذاق . وقال : استعمل  
 الخذر في الطمأنينة والدعة فقلما ما ينفع الخذر عند ورود الحادثة .  
 وقال : اشقى الناس من اهتم بما يجمع لغيره . قال المؤلف :  
 رأيت في العقل الابدى المنسوب الى كيومرث آدم القرس  
 « ايها الانسان لا تجمع لبعل امرأتك » . قال افلاطن : لأن  
 يموت الانسان فيخلف مالا لعدوه خير من ان يحتاج في  
 حياته الى اصدقائه . وسئل ما العشق . فقال : حركة النفس  
 الفارغة لغير فكرة . وقال : لا ينبغي للأديب ان يخاطب من  
 لا ادب له كما لا ينبغي للصاحي ان ينازع السكران . وقيل  
 له كيف يغف الانسان عدوه . قال : بان يصلح نفسه . وقال :  
 التقوى رأس النجاح والتقى مفتاح الفضائل . وقال : الفجور  
 من خواص الدواب الدنية وفشوه يهلك الامة . وقال : الشهوات  
 ضد الفكر . وقال : فارقوا الدنيا واتم غير القلق عليها . وقال :  
 لا ينبغي ان يُختار الملك بحق السن بل بحق السجية لانه قد  
 يكون الشيخ على خلاف ما يجب والشاب على ما يجب . وقال :  
 ليكن اول ما يلتمس من الملك صدق اللسان فان في صدق

اللسان رغبة الراغب ورهبة الراهب . وقال : كما ان في الابنية  
الكبيرة قد يجيب الصدى وليس هناك شخص كذلك في الناس  
من له صورة الانسان وليس بأنسان . قيل : جلس يوماً  
افلاطن وتلامذته حوله سوى ارسطوطاليس . فقال : لو  
وجدت مستمعاً لتكلمت . فقيل له ايها الحكيم حولك الف  
تلميذ . قال : اريد واحداً كألف . قال بعض الادباء اخذ  
الشاعر هذا المعنى فقال في خالد بن زيد

يا عين فابكي خالداً ألفٌ ويدعى واحداً

وقال افلاطن : الفرق بين الحق والعدل ان الحق هو  
الذي يعطى كل ذي حق حقه من ذاته والعدل هو المعطى  
كل ذي حق حقه من الحق . وقال : من حسن ان يتصرف  
مع الزمان ولم يصرفه الزمان فذاك هو السائس الكامل .  
وقال : لا يقدر على تفريع القروع الا من حفظ الأصول  
ولا يعرف لذة الثمرة الا من ذاقها وعرف نفعها وفضيلتها .  
وقيل لافلاطن : متى يضجر العاقل قال اذا حملته على مجاورة  
الجاهل . قيل له : افلا ينبغي ان يحاور الجاهل قال بلى ان



اراد رياضة الفكر . وقال : الاعتدال في كل شيء واحد وما  
 جاوز الاعتدال فكثير . وقال : الملوك ثلثة طبعي واختياري  
 وحسي فالطبعي هو الذي يصير اليه الملك من طريق الوراثه  
 والاختياري هو الذي اختاره الخاصة والعامة والحسي هو  
 المتغلب الذي يفتصب الملك وافضل هؤلاء الثلاثة الاختياري  
 ثم الطبيعي ثم الحسي وان كان الطبيعي متمسكاً بالحق فهو افضل  
 الجميع والحسي وان كان محققاً فهو ثالث في المرتبة لانه غاصب .  
 وقال : كون النفس في الجسد واتحادها به كاتحاد نور الشمس  
 بالهوا فاذا عدم الهواء نور الشمس ذهب ضياؤه واذا صادفه  
 استنار كاستنارة الشمس . ورأى افلاطن حدثاً جاهلاً شديداً  
 العجب فقال له : وددت اني بالحقيقة مثلك في ظنك وان اعداي  
 مثلك بالحقيقة . ويقال : ان افلاطن استوطن بلداً وبشاً  
 فسئل عن ذلك فقال حتى ان لم امتنع من الشهوات لمضرة  
 النفس امتنعت منها بالضرورة تجنباً لمضرة البدن . وقال :  
 محب الشرف هو الذي يتعب نفسه بالنظر في العلم . وسأله  
 بعض الأحداث كيف قدرت على كثرة ما تعلم ؟ قال : اني

افنيت من الزيت أكثر مما افنيت انت من الشراب . وقال :  
 الصور الحسنة بلا ادب مثل اوانى الذهب فيها خل . وقال :  
 الجواد هو الذي يعطى بلا مسئلة صيانة للشرف عن المسئلة .  
 وقال : ليس الملك من ملك العبيد والعامه بل من ملك الأحرار .  
 ولا الغنى من جمع الأموال بل من دبر الأموال . وقال :  
 لا تحقرن صغيراً يحتمل الزيادة . وقال : لو لم يكن فى الترفه  
 الا احتمال العادات الرديئة لكان كافياً فيها . وقال :  
 زيادتك كلمة فى مخاطبة الخراحب اليه من زيادتك درهماً  
 فى اجرته . وقال : عطية العالم شبيهة بمواهب الله عز وجل  
 لانها لا تنفذ عند الجود بها ولكنها توجد بكمالها عند  
 مفيدها . وقال : من فضيلة العلم انك لا تستطيع ان  
 يخدمك فيه احد كما يخدمك فى سائر الاشياء وانما تخدمه  
 بنفسك ولا يستطيع احد ان يسلبك اياه كما يسلبك غيره من  
 المقتنيات . وقال : احسانك الى الحر يحركه على المكافاة  
 واحسانك الى الوغد يحركه على معاودة المسألة . وقال : اذا  
 انكرت من احد شيئاً فلا تطرحه واجل فكرك فى جميع

اخلاقه فلكل شخص موهبة من الله عز وجل لا يخلو منها .  
وقال : اذا صادقت رجلاً وجب عليك ان تكون صديق  
صديقه ولا يجب عليك ان تكون عدو وعدوه لان هذا  
انما يجب على خادمه ولا يجب على مماثل له . وقال : من سعادة  
الحدث ان لا تتم له فضيلة في رذيلة . وقال : العقل يشير على  
النفس بترك القبيح فان لم تقبل منه لم يتركها لانه ليس فيه  
غضب لكنه يريها اصلح وقت ينبغي ان يفعل ذلك الشئ .  
فيه واحمد جهة يوجد بها لانه يعطي الخير دائماً لمن توكل  
به . وقال : اذا خدمت حازماً فارضه في اسخاط حاشيته  
واذا خدمت ضعيفاً فاسخطه في رضى اتباعه . وقال : التام  
الحرية من احتمال جنایات المعروف . وقال : اذا طلب  
المتناظران الحق لم يقتتلا في المناظرة لان مطلوبهما واحد واذا  
طلبا الغلبة اقتتلا لان فيهما غلبتين وكل واحد من الخصمين  
يطلب ان يجذب صاحبه الى الغلبة التي فيه . وقال : اذا اراد  
الجائر الاساءة سام الرجل ما يعجز عنه فان استغنى حرك  
الغضب عليه واطاعه فيه ومنعه الغضب من التفكير في العاقبة

وفي هذا الوقت يحتجب العقل عن النفس وتكون النفس في تلك الحال كالموضع المظلم الذي قد امتنع من اشراق الشمس عليه . وقال : اذا فسد الزمان كسدت الفضائل وضرت ونفقت الرذائل ونفعت وكان خوف الموسر اشد من خوف المعسر . وقال : الاسخياء يشمتون بالبخلاء عند الموت والبخلاء يشمتون بالاسخياء عند الفقر . وقال : لا تمتطِ الامل والرجاء في كل وقت وحال فانهما يسوقان الرجل في اكثر الأمر الى المكروه بسهولة . وقال : الغضب والشهوة وكل خلق من اخلاق النفس له مقدار يصلح فيه جال الشخص الذي يكون فيه فان زاد على ذلك اخرجته الى الشر لان الغضب يشبه الملح الذي يطرح في الاطعمة فان كان بقدر موافق اصلح الطعام وان كان زائداً افسده وكذلك سائر القوى . وقال : اطلب في الحياة العلم والمال تحز الرئاسة على الناس لانهم بين خاص وعام فالخاصة تفضلك بما تحسن والعامة تفضلك بما تملك . وقال : اللذة في هذا العالم اجرة للخدمة ولولاها ما اكل الناس ولا جامعوا لانه لو كان لا يجمع الا من طلب الولد ولا يأكل

الا المشتاق الى البقاء بغير لذة لما فعل هذا اكثر الناس . وقال :  
النيات تحس بما في النيات والقلوب تبصر القلوب ويعرف  
بعضها عن بعض بما فيها . وقال : اقبح ما يكون الصدق في  
السعاية والضيق في العذر والخل على من عجز حريته عن  
المسألة والسطوة على من يؤمن شره . وقال : النفس الفاضلة  
ترتفع عن الفرح وانما يعرض لنا في الشيء اذا نظرنا الى  
محاسنه دون ما فيه من المحاسن والنفس الفاضلة تتأمل جميع  
ما فيه فتكافأ فضائله ورذائله في هذا العالم ولا يفلب عليها  
احد هذين الخلقين . وقال : طاعة النفس للجسد مثل تخلية  
الفارس لفرسه اذا ضعف عن ضبطه حتى يعدل عن حاجته  
التي ركب لها ويشغل اما بالحضر واما بالرعى وتجد النفس  
الجاهلة راحة في ترك مجاهدتها كتلك الدابة واكثر ملاذ  
الدنيا على هذا . وقال : حذق الملك بسياسة من دونه وحذق  
الرعية بسياسة من فوقها واما الكتاب والاولياء فحذقهم  
بسياسة من فوقهم ومن دونهم اذكى فطنة . وقال : انظر الى  
المنتصح والمتقرب اليك فانه ان دخل اليك من مضار الناس

فاقبل منه ما انتفعت به واحذر منه وان دخل اليك من حيز  
 العدل والصلاح فاقبلها منه واستشعره . وقال : المرأة التي  
 ينظر فيها الانسان الى اخلاقه هي الناس تتين محاسنك من  
 اولياءك منهم ومساويك من اعدائك فيهم . وقال : الحسن  
 التام والقبح التام في هذا العالم انما هو في تأليف قوى النفس  
 وليس هو في تأليف اعضاء البدن والوجه . وقال : ليس  
 يخسر العاقل على الصديق لانه ان كان فاضلاً تزين به وان  
 كان سفهياً حمى به عرضه من السفهاء وراض به احتماله .  
 وقال : لا تمدح احداً باكثر مما فيه فانه يصدق نفسه فيكون  
 ما زده اياه نقصاً لك . وقال : لا تركن امراً حتى تصلح فيه  
 بين العقل والشهوة فان العقل وحده يخشن عليك والشهوة  
 وحدها مردية لك . وقال : اظهر البشر للنعم عليك ولغيرك  
 فانهما يملكان رقتك . وقال : حركة القوة الغضبية تلقاء الرهبة  
 وحركة القوة الفكرية تلقاء العلة وبها يساس الطبقات الثلاث  
 من الناس اما الطبقة العلية فبالحجة واما الاوساط فبالرغبة  
 واما السفلة فبالرهبة . وقال : القحة في الانسان انما هي عى

فكره عن أكثر صور ما يطرأ عليه فهو يميضها مستهيناً بها  
لأنه لا يتأمل مقاديرها . وقال : اذا قامت حجتك في المناظرة  
على كريم أكرمك ووقرك واذا قامت على خسيس آذاك  
واضطغنك لك . وقال : اذا اردت سوءاً بعدوك فاستعرض  
اخلاقه فانك لا تجدها بأسرها كاملة ولا بد من ان يلحقها  
النقص فادخل الحيلة اليه من غميزته فانه لا يفوتك . وقال :  
الحسود ظالم ضعفت يده عن انتزاع ما حسدك عليه فلما قصر  
عنك بعث اليك تأسفه ومما ثبت في الصحيفة الصفراء التي تقرأ  
في قرابين الهياكل : لا يرتفع الحسد عن احد الا رحمة الناس .  
وقال : السخي يخل عند جمع المال وينقل عليه في ذلك الوقت  
المسألة لان طريق الجمع غير طريق البذل . وقال : لا تظن  
بكل من منع ما يسأل انه بخيل فقد يمنع من طالب السلامة  
من الناس ومن يكره مداخلهم له واقتتاح ما لا يملك غلقه  
منهم ومن يحتاج الى تكلف الاعتذار لهم والانتصار لنفسه  
منهم فيرى ان يفلق ابواب هذه السبل عنه . وقال : الفرق  
بين المعرفة بالشيء والعلم به ان المعرفة تذكرك ما قد نسيت

والعلم به ان يثبت في نفسك من امره ما لم تتصوره قبل ذلك . وقال : اسرع الاشياء ضرراً الخطاء في السفينة وفي مجالس الملوك وفي مناخزة الحروب . وقال : لا تتبع مملوكاً قوى الشهوة فان له مولى غيرك ولا غضوباً فانه يقلق في رقك ولا قوى الراى فيستعمل الحيلة عليك ولكن اطلب من العبيد الحسن الاتقياد المطبوع القوى البنية الفرح الشديد الحياء . وقال : اللجاج عسر انطباع المعقولات في النفس اما لفرط حدة تكون في الانسان واما لغلظ طبع فلا يتقاد للرأى . وقال : لا تذمن ما حدث الا من بعد شدة الصبر عليه واستعمال حسن المداراة له لانهك مرتهن بما فرط منك فيه . وقال : كلما قوى تخيل الحيوان زادت قوة منفعة في طاعة الراى وضرره في طاعة الهوى ولهذا صار الانسان الخير افضل الحيوان والشرير اخسه . وقال : اذا اردت ان تعرف طبع الرجل فاستشره فانك تقف من مشورته على عدله وجوره وخيره وشره . وقال : اذا اقتضت النفس جيلاً من اجل العادة فلا تفعله حتى يقضيك الراى اياه فان طاعة العادات مرذولة . وقال : انما



صارت الشهوة اقرب الينا من رأى لاننا منذ نولد مع الشهوة  
وانما يتكامل رأى فينا بعد مدة من مواليدنا فالشهوة اخص  
بنا منه . وقال : اذا كان العشق من اجل قوى النفس ثبت ولم  
يتغير واذا كان من اجل الجسد تغير بتغير الصورة والمزاج .  
وقال : البخيل يعد جميع قاصديه اخواناً ورؤساء كراهة ان  
يقتضيه تفضيلهم اياه احساناً اليهم والكريم يتأمر على قاصديه  
ليسذل لهم اجرة التفضيل . وقال : اذا ازدهاك ما تواصفه  
الناس من محاسنك فانظر فيما بطن من مساويك ولتكن  
معرفتك بنفسك اوثق عندك من مدح الناس لك . وقال :  
اذا انجز رجل ما وعد من معروف فقد احرز فضيلة الجود  
والصدق . وقال : من عاش وحده مات وحده . وقال : اذا  
شاورك من الرؤساء من قد وقفت على فاقتة الى رأيك فلا  
تكلمه كلام آمر ولا مشاور واخرج كلامك في معرض مستفهم  
منه ماسخ لك وليرقيق الحاجة في عرض كلامك عليه وان  
حظك في احاده اكثر من حفظه في قبول ما احتاج اليه منه .  
وقال : اذا ذكر لك رئيس خطأ كان منه واعتزف به فاجل

فكرك في الاعتذار له منه واحذر ان تعنفه ولا تجتمع معه على ذمه . وقال : اذا طابق الكلام نية المتكلم حرك نية السامع وان خالفها لم يحسن موقعه ممن اريد به . وقال : الصوم لجام للنفس الغضبية ويروضها على طاعة النفس الناطقة لان رفع اليدين بالتكبير انما هو استعاذة من وقوع المكروه والركوع على الهيئة التي يقف بها من سمح بنفسه لمن يضرب عنقه والسجود إلقاء وجهه واكرم اجزائه على الارض وهذه تروض القوة الغضبية على حسن الانقياد . وقال : اذا آثرت تأديب احد فاقبضه عن التترف واشعره بذادة الهيئة فانه اذا فارق زينة الجدة طلب ان تكون زينته في نفسه ولسانه . وقال : ينبغي للعاقل ان يكون رقيباً على نفسه فلا يستعظم الاخطاء ويستصغر ضوابه ولا يكثره لان الصواب داخل في شرط انسانيته والخطأ مغير لما استقر في نفوس الناس منه . وقال : اذا استدعيت المحبة من الناس فانزل دون منزلتك في قلوبهم ولا تكشفن احداً عن زلل فان قلوب الناس وحشية لاتدين لمن كاذبها وان كان اقعد في الصواب منها . وقال : بجمل العالم

بإفادة ما اقتناه من ثمار علمه وأصوله تحمله على الاقتصار عليه  
 والأمساك عن طلب غيره وإفادته إياه تبعثه على طلب غيره مما  
 يؤثر الاختصاص به . وقال : الفرق بين الإبانة والبلاغة أن  
 الإبانة لا تكون إلا الموجود والبلاغة تكون لموجود ومفروض .  
 وقال : من أتى بشريعة أتى بسعادة علوية فمن خالف  
 السعادة كان منحوساً . وقال : ليس طلاب الدنيا الذين يأخذون  
 القوت منها وإنما طلابها المحتكرون من حطامها . وقال : طالب  
 الدنيا كراكب البحر أن سلم قيل مخاطر وإن عطب قيل مغرور .  
 وقال : بحب الدنيا صمت الأسماع عن الحكمة وعميت القلوب  
 عن نور البصيرة . وقال : ما بين فضيلة الموت إذا كان سيئاً  
 للنقلة من عالم التعب إلى عالم الراحة ومن عالم الفناء إلى عالم البقاء .  
 وقال : السكوت سلامة والكلام ندامة . وقال : لولا أربع  
 تصلح أمر الناس : جهل غالب وأمل كاذب وحرص دائم  
 وهوى جاذب . وقال : حقيق على من كان عمره مكتوماً أن  
 لا يزال دهره منموماً . وقال : ينبغي للحازم أن يعد للأمر الذي  
 ياتمه كل ما أوجب الرأي في طلبه ولا يتكل فيه على الأسباب

الخارجة عن سعيه مما يدعو اليه الامل وما جرت به العادة فانها ليست له وانما هي للإتفاق الذي لا يثق به الحزمة . وقال من جلس في ظل الحجة آمن العادل وقام عذره فيما يجنيه عليه الجائر ومن جلس في ظل الملق لم يستقر به موضعه لكثرة تنقله وتصرفه مع الطباع وعرفه الناس بالخديلة . وقال : الشره هو ان يسبق من كان فيه الى نصيب اللذة قبل نصيب الرأي في الشيء . وقال : غناء الملاح تحرك فيه الشهوة الطرب وغناء القبايح تحرك فيه الطرب الشهوة . وقال : اذا اسست موضعاً وبالغت في تقويمه فلا تنس حصة جملة العالم منه والا اضطرب عليك من حيث لا تدري . وقال : لما كانت المواهب في عالم التركيب لا تقيم على حال واحدة ولا بد من وقوع الخلل فيها عاذ العقلاء بالصدقة فجعلوها نصيب الاحداث الواقعة وتسرعوا الى اخراجها فكان في ذلك اكبر الصلاح فيما صالح لهم . وقال : النفاقة فساد يقع في الطبقة من الناس كمثل الورم والقرحة في العضو فان تداركه اهل تلك الطبقة فرفعوه عن الشخص سلمت طبقتهم وان اغفلوه سرى في غير

موضعه حتى تبطل تلك الطبقة . وقال : الفرح بالشئ على  
 حسب الثقة به . وقال : تبكيت الرجل بالذنب بعد العفو عنه  
 ازراء بالصنيعة وانما يكون قبل هبة الجرم . وقال : الغضب  
 كالتابع الرديء الذى يحركك اولاً فى مصلحتك فان اطعته حركك  
 فى مصلحته . وقال : الناس ثلاثة خير وشرير ومهين فالخير  
 هو الذى اذا اقتضيته قبض نفسه عنك ولسانه عن سوء الذكر  
 لك ونكر حسناً ان كان تقدم منك والشرير يقبض نفسه  
 عنك ويطلق لسانه فى ذكر معايبك وربما تعدى الى التكذب  
 عليك والمهين لا يقبض نفسه عنك ولا يزال متضرعاً بعفوك  
 ومودة هذا مقترنة باستقامة امورك وصلاح احوالك فاذا  
 انتقلا انتقل عنك بمودته . وقال : اذا زاد ما نابك على مقدار  
 استطاعتك فاستعن بمن هو ازيد من علة ما ناب وتضرع  
 كالواله الذى لا يجد معداً لمن سأله فان انحسامه عنك على  
 مقدار اخلاصك له . وقال : علة العمل تمسك نظام جملة العالم  
 وبه قوامه . وقال : الشريعة طاعة القيم على العالم والاثمار له  
 فيما اصلىح جلته وتفصيله . وقال : حلاوة الفضائل فى صدرها

وحلاوة الرذائل في وردها . وقال : الساعى اقرب الى الكذب  
 مما سعى به . وقال : قد يتوهم الجاهل ان السعاية هي النصيحة  
 وليس الامر على ذلك لان النصيحة صدقك الانسان عما فوضه  
 اليك اذا لزمك الحق تعريفة اياه والسعاية صدقك الانسان  
 عما اقتصره بعض اتباعه وانت تريد الاضرار بالتابع والانتفاع  
 بالمتبوع لا تقديم النصيحة لذلك الانسان . وقال : السخيف من  
 حرك غضبه على صورته اللفظ والحصيف من حركه على حقيقة  
 اللفظ والفعل ولم يحرك منه الا بمقدار ما يمنعه من الرحمة لمن  
 لا يستحقها . وقال : المرض الذي يحدث عن سبب بادٍ في اكثر  
 الاوقات هو اقل خطراً من المرض الذي لا يعرف سببه . وقال :  
 مسام جسم الانسان باسرها تنفتح بانفتاح الجفنين في اليقظة  
 وتنضم بانضمامها في النوم . وقال : من خدم في حدائته الشهوة  
 والغضب شق عليه في زمان الشيخوخة ما يلحقه من ضعف  
 بدنه عن خدمة اللذة ومن خدم في حدائته النفس الفكرية  
 وما دلت عليه المعارف شق عليه زمان الشيبه وجاهد القوى  
 الباعثة له على اللذات وكان في زمان الشيخوخة مستريحاً .

وقال : قد تهيأ للرجل ان يعمل في ايام حياته لما يخلصه بعد مفارقتها الا ترى ان الذين استعملوا تقليل الغذاء وتخفيف البدن قبل الموت احرزوا طول البقاء للجثة وكذلك اذا آثروا الفضائل وترفعوا عن الرذائل لم يكن للشهوة والغضب بهم كبير تعلق وكانت النفس الناطقة مستريحة غير ممنوعة من الخلاص . وقال : من اكبر الادلة ان النفس الناطقة موجودة بعد مفارقة الجسد ما تراه من طول بقاء الجسد بعد الحياة وهو احد جزئى الحي الأخرس وليس يجوز ان يكون القيم عليه يقصر عماله من البقاء . وقال : لا تبذلن في حراسة قنية لك خارجة عنك قوة من قوى نفسك فتصلح البعيد بالقريب وتبيح الخاص للمشارك لان القنية الخارجة عنك تنازعك ملكها وتتبع لمن هو اقوى بذامك والقوة مفردة بك وغير قلقة في ملكك . وقال : ليس يلحق علة العلل برهان وانما يلحق البرهان الاشياء الجزئية لانه انما يصل الجزء بكليته . وقال : ليس للعقل ان يعلم ما فوق العقل الا من الجهة التى علم الانسان منها ان العقل ثابت فيه . وقال : النفس التى فى

الشخص تعالِب طبيعته وليس تعرف كل واحدة منها الوقوف على حقها من الاخرى الا بالعقل والنفس تشبه ذبالة القنديل والطبيعة تشبه زينتة فاذا زادت قوة واحدة منهما على الاخرى بطل نظامها . وقال : الدين في أكثر الاوقات اعظم محنة منه في الحال التي احتيج اليه فيها لان الصيانة تعود بغاية الاخلاق وصاحبه مرفوق معه ومستئأس فيه وليس يستحيله الا من صغرت عنده قيمة نفسه وسهل عليه التلبس والحيلة في المدافعة . وقال : القاضي اذا كان موسراً مال مع المطالب واذا كان ممكلاً مال مع المطالب . وقال : افضل الاسخياء من ملك فاقتة ولا يسمح فيها بشيء من فضائله وانقص النجلاء من منع ما يكف غيره ولا يصل اليه عوده . وقال : ينبغي ان يشغل الاحداث بتحفظ خواص الاشياء ومجاري طباعها وموقع بعضها من بعض قبل اوان قوة التفكير فيهم والا كانوا على المعارضة اقوى منهم على تيين الحجة . وقال : كلم خصمك ما دام على سنن المناظرة فاذا عدل عنك فاثبت بمكانك منه فانه لا يورد عليك ما يقدح في قولك . وقال : تصرف الانسان وحاله في



سائر عمره يشبه الشيء الكونى لانه يبتدىء من اخفض حال  
ثم يرتفع قليلاً قليلاً حتى يبلغ نهايته ثم ينقص مثل ما يزيد حتى  
يعود الى ما ابتدأ . وقال : النفس الغضبية ابسط من النفس  
الشهوانية لانها كثيرة التركيب ولذلك هي اعون على الفضيلة  
من الشهوانية . وقال : احسن ما فى الانفة الترفع عن معائب  
الناس وترك الخضوع لما زاد على الكفاية . وقال : من الادلة  
ان القوة الناطقة تعلم ما فى كثير من الازمان الآتية انا نرى  
الانسان ربما كان خائفاً من ركوب الماء فكانت وفاته من  
الغرق فيه او خائفاً من شيء فكانت به منيته فيبدل ذلك على  
ان فيها من يرى ما ينزل به وربما تخطى المنية الى غيرها من  
المصائب ويبغض رجلاً لا ذنب له اليه ولا بمد بينه وبينه  
فى الشبه فيجربى عليه منه مكروه ويحب آخر لا يشاكله فيجربى  
له حظ منه . وقال : نفوس الاشرار فاسدة الترتيب لانها  
تصرف القول الجميل الى انه ستر على الاساءة وليس يفيدها  
حسن الاحتياط بمقدار ما ينحسها سوء التفهم . وقال : البخلاء  
يكون عفوهم عن عظيم الذنب اليهم اسهل من المكافاة على

صغير الاحسان . وقال : الكريم يؤثر بخلوته عند الرئيس  
 فيذكر له ما وعدك به والنذل يجتنيها لنفسه . وقال : ينبغي  
 لمن علم ان يسبق الجاهل الى حسن المداراة فانه يجمع بذلك  
 الفضل والمحبة . وقال : لكل ذى فضل عدو لم يكتسبه يسؤه  
 حسن الذكر له وجميل القول فيه ويرى ان ما شاع من ذلك  
 تبكيت له . وقال : الشرير العالم يسره الطعن على المتقدمين  
 في علمه ويسؤه بقاؤهم لانه يؤثر ان يعرف وحده بذلك العلم  
 لان الغالب عليه شهوة الرئاسة والغلبة والخير يسؤه فقد احد  
 من طبقته في العلم لان رغبته الازياد من العلم واحياء علمه  
 بالذاكرة . وقال : لا تهب نفسك لغير عقلك فتسبى ملكتها  
 وتضيع زمانها وتخلف فيها من سوء العادة ما يزلها . وقال :  
 عالم الكون والفساد شبيه بمغارة مدمسة بعيدة المهوى وفي  
 اعلاها طاق يدخل اليها منه شئ من الضياء فما قرب من  
 الطاق اضوا مما بعد وفيها جماعة يبيعون ويشترون ويتعشرون  
 قد انسوا بظلمتها واستعملوا مقاييس اكثرها فاسدة في جودة  
 نقودهم فقطعت نفس احد من تلك المغارة الى التسلق الى

موضع الضوء والتماس ما يبعثه فتسئم مواضع شاهقة ولم يزل  
يتجشم كل مشقة حتى قرب من الطاق ولم يصل الى ملاسته  
لكنه اشرق من بين يديه وكانت معه دنانير ودراهم مما  
يستجيدونها في المغارة وتجرى عندهم مجرى ما ارتفع الريب  
فيه فتأملها حيث انتهى به التسلق فوجد بعضها جيداً وبعضها  
رديئاً فيز رديئها من جيدها ونزل الى المغارة فعرض الجياد  
عنده على نقاد المغارة فاعترفوا بجودتها فاخرج اليهم ما غزاه  
من الرديئة وسألهم عنها فاستجملوه وقالوا ما بين الاولى والثانية  
فرق فضحك منهم وقال لهم ما اشك في انها رديئة فقالوا  
كيف هذا وما ذليلك عليه فقال رأيتها في هذا الضياء واوماً  
بيده اليه فاستثقل المستوطن للمغارة مقالاه واخذ في الرد عليه  
وكذبه ونازعه قوم فشرعوا يتسلقون الى الضياء فمنهم من  
شق عليه التسلق فرجع ومنهم من صار معه الى موضعه فصدقه  
فصاروا فيما يتعاملون به ثلاثة اصناف رجل لم يفكر فيما جاء  
به التسلق واقام على ما جرى عليه سلفه غير مرتاب بشيء  
من تلك النقود وهم اصحاب التقليد الساكنون الى ما امروا

به وآخرون ينازعون المتساق وهم اصحاب الجدل الذين  
ضعفوا عن الرياضة وقووا على المنازعة وآخرون قد طابقوا  
المتساق بما شاهدوه معه وهم خدام العقل الذين رقوا  
اليه بالمقدمات والتأنيج وهجروا في طاب المعقولات ولم  
يستثقلوا البحث عن الحقائق . وقال : ذوو العيوب  
يستهدون عيوب الناس ويصدقون من زيادة المخبر عنها  
ليتسع المذرفيهاهم عليه منها . وقال : ينبغي ان تحظر على  
الشرار العلوم التي تزيد في قوة النفس وحسن تصرفها  
ويقتصر بها على الرياضات التي تفتقر وقدها وترد الى  
الاعتدال ما شذ عنها فان غير هذه من العلوم ان عدل بها  
عن اهل الفضل الى الشرار كانت لهم كالاجنة للمقارب التي  
تعيها على الآفات وتباعد هانها . وقال : اذا ثقل على الرئيس  
الوعظ ولج في ترك الانقياد للناصح وكذب الممكن وآثر  
التفويض واحتقر الجد من الاعداء فاطلب الخلاص منه .  
وقال : ينبغي للماقل ان يصرف خذره الى الشرار واستنامته  
الى الخيار . وقال : اذا اجتمع للرجل مقدمة عليك في الرأي

ووفور امانته فقد استحق ان تقلده وتقبل منه . وقال : المتصنع  
اذا اجمته يضعف ويلتاث والمطبوع يقوى ويزيد . وقال :  
اذا استعمل الرئيس النفاق لمن دونه صعب ملقاه ولم يقبل بشره  
وضاعت عوارفه . وقال : من سجايا الحر ان يكون صبره على  
استصلاح من دونه اكثر من صبره على استعتاب من فوقه  
واحتماله ممن ضعف عنه اكثر من احتماله ممن قوى عليه .  
وقال : اسرع الاشياء الى انحلال النفس تجرع المغايط وقصور  
العادات ورد النصيحة وتضاحك ذوى البخوت بذوى العقول .  
وقال : ينبغي للماقل ان لا يتكسب الا بازيد مافيه ولا يخدم الا  
المقارب له فى خلقه . وقال : اذا خدمت رجلاً رئيساً فتبين ما  
يحتاج اليه فان المستخدم اما ان يكون انقص منك فيما  
يستخدمك فيه واما ان يكون ازيد منك فيه والناقص عنك  
يحتاج الى ان تقبل تفويضه ولا تترك شيئا من اموره بغير  
تأمل والزائد عليك ينبغي ان تطلعه طلع ما عملت به وتحرز  
الحجة عنده فى كل ما اتته فانه انما يقيمك مقام حافظ عليه .  
وقال : لا تستوف شرائط الاعمال وما يوجبها العدل فى

الازمان المضطربة فيضيع سعيك وتنسب الى التخلف فيما  
تعايه ولكن ناسب بعملك طبيعة الزمان ما لم يقدر ذلك في  
مروءتك ودينك واخلاقك فاذا بلغ هذه الثلاثة نخل عما في  
يدك منها والا خسرت من نفسك اكثر مما تربحه في ذات  
يدك . وقال : ليس يحسن البخل الا في اربع الدين والحرم  
وايام الحياة والمقاتلة . وقال : من جمع الى شرف اصله شرف  
نفسه فقد قضى الحق الذي عليه واستدعى الفضل بالحجة ومن  
اغفل نفسه واعتمد على شرف آباءه فقد غفهم واستحق ان لا  
يقدم بهم على غيره . وقال : لا ترغبن الى من قصرت همته  
عن همتك وزاد حرصه على حرصك وكانت حيلته اوسع من  
حيلتك . وقال : اذا خدمت من هو اقوى منك في امر  
من الامور فاطهر له فيه من النزاهة وحسن المواظبة ما تعدل  
به رجحانه عليك فان خدمت من انت اقوى منه فاكفه  
مؤونة التعب به ووفر عليه العائد فيه . وقال : الحلم لا ينسب  
الا الى من قدر على السطوة . وقال : ليس يجب الحمد والذم  
الا للمعتمد للجميل والقييح . وقال : ينبغي للحاكم ان يسلك

الحدود برفق ولا يخشن على اهل الجرائم فلولا هم ما جلس  
 مجلس الحكم عليهم . وقال : من نقص الشيخ مقامه في رق  
 الامل واشارته ما ضعف من شهوته ومن فضله ان يسعى  
 لطلب البقاء بذكره ويعصم الاحداث عما يفرهم بديه  
 ويورطهم في مكروهه عاقبه ويجتهد ان يثبت بازاء كل رذيلة  
 اقتربها فضيلة قبل تبين اجزائه . وقال : الا كل يستمرئ  
 الاطعمة الموافقة له وتستمرئه الاطعمة المخالفة لطبعه . وقال :  
 اذا طلبت المال فاجعل زمان الاكتساب له اطول من زمان  
 الاستماع به واذا طلبت العلم فاجعل زمان الارتياض به  
 والفكر فيه اطول من زمان الجمع له . وقال : ليس ينتفع بالعلم  
 ولا بالمال سارق لهما ولا محتال فيهما لان هاتين الرذيلتين لا  
 تكونان الا في نفس قبيحة الترتيب والنظام لا يزكو فيها شيء  
 تملكه ولا يثمر . وقال : لا يكن وكذك تقرب علم الشيء على  
 المتعلم وايصاله اليه من غير تعب يلحقه فيه فان هذا يعمر حفظه  
 ويخرب استطابته ولكن لو ح له به وخل بينه وبين اجالة  
 فكره فيه وسدده الى طرق الصواب فاذا تبينت الجهل فيه

فافتح عليه . وقال : لا تيأسن من خير من ضعف من المشايخ  
 عن الاستعمال حتى يتبين ما معه من التجارب فان كان موسراً  
 فيها فالحاجة اليه ماسة وان كان صغراً منها فقد ارتفعت الرغبة  
 فيه . وقال : اذا احتجت الى المشورة في طارئ عليك فاستبره  
 ببداية الشبان ورد الى المشايخ بعقبه وحسن الاختبار فيه .  
 وقال : رأي من وازاك في المعرفة لك امثل من رأيك لنفسك  
 لانه خلو من هواك . وقال : اعظم قربة الرئيس الى المرؤوس  
 الرحمة واكبر ذرائع المرؤوس الى الرئيس الطاعة . وقال : لا  
 تطيعن قاصداً لك فيما يفض من مروءتك او يخطر بك وكن  
 عوناً له فيما سوى ذلك . وقال : لا تطيعن احداً في معصية  
 من هو اقدر عليك منه فتعرض من المكروه لاكثر مما  
 تصديت له من الصلاح . وقال : طاعة الصبر على النوائب  
 اسهل من الاسترسال الى الجزع والاجلاب مع فتونه المردية .  
 وقال : من ملك نفسه اطاعه من دونها . وقال : اول الطب  
 ايناس العليل والتثبت في الاستدلال باعراض العلة على اسبابها  
 واختيار ما سهل على العليل من الادوية والتدبير . وقال : اذا



بنى الرئيس ضيع الفرصة وترفع عن الحيلة وانف من التحرز  
 وظن انه يكتفى بنفسه فعندها يصل اليه من سدد نحوه فيجد  
 عورته فاضحة ومقاتله بادية . وقال : الانسان فى سعيه كالعائم  
 يكافح الجرية فى ادباره ويجري معها فى اقباله . وقال : الخير  
 من العلماء من رأى الجاهل بمنزلة الطفل الذى هو بالرحمة  
 احق منه بالغلظة ويعذره بنقصه فيما فرط منه ولا يعذر نفسه  
 فى التأخر عن هدايته واحتمال المشقة فى تقويمه فان افضل ثمار  
 العلم تقويمه من دونه . وقال : الدليل على ضعف الانسان انه  
 ربما اتاه الحظ من حيث لا يحتسب والمكروه من حيث لا  
 يرتقب . وقال : اقوى ما يكون التصنع فى بدئه واقوى ما  
 يكون الطبع فى اواخره . وقال : شرف العقل على الهوى ان  
 العقل يملكك الزمان والهوى يستعبدك له . وقال : من اخذ  
 نفسه بالطمع الكاذب كذبت الطبيعة الصادقة . وقال : كل  
 ما حلت الحر عليه احتمله وراه زيادة فى شرفه الا التماس حط  
 جزء من خريته فانه ياباه ولا يجيب اليه . وقال : من خدم الخير  
 لم تذله الامور الطبيعية . وقال : لا يبنى للمرء ان يستعمل

سوء الظن الا عند انقطاع الرأي . وقال : الرأي يريك غاية الامر في مبدئه . وقال : اذا تحركت صورة الشر ولم تظهر ولدت الفرع واذا ظهرت ولدت الالم واذا تحركت صورة الخير ولم تظهر ولدت الفرع واذا ظهرت ولدت اللذة . وقال : زينة الانسان ثلاثة الحلم والمحبة والحرية . وقال : منع الكريم البر والتكرم مع اعطائه حقه احسن من بذل السخي بالاستحقاق . والتماون . وقال : ينبغي للحران يصون مروءته من وهمه وجرحه . وقال : العزيز النفس هو الذى لا يذل للفاقة . وقال : افضل الملوك من بقى بالعدل ذكره واستحلى من اتى بعده فضائله . وقال موت الملك بدء حركة الزهد من نفوس الخواص في هذا العالم وعبرة العوام . وقال : اعرف للاشياء فضلها تعرف فضلك وانظر اليها من جهة جواهرها ولا تتأملها من جهة اعراضها فان محبتك لها تدوم وانفعاك بها يقيم . وقال : الشراب يكشف عن المتصنع ستر التصنع وكذلك القدرة فلا تستعمل البطش حيث ينبج القول . وقال : قدم العدل تظهر بالمحبة . وقال : ينبغي للعاقل ان يربى صداقة صديقه بجميل

الفعل وحسن التعاهد كما يربي الطفل الذي ولد له والشجرة  
 يفرسها فان ثمرتها ونضرتها بقدر جميل الافتقاد لها . وقال :  
 لا تبكتن احداً في الظاهر بما تأتية في الباطن واستحي من  
 نفسك فانها تلحظ منك ما غاب عن غيرك . وقال : لا تجعل  
 القائد لافائك الوهم ولا تجرد شهوتك من العقل اذا هي  
 جمحت بك واستعن عليها بغضبك والا كنت بهيمياً . وقال :  
 الحر من وفي ما يجب عليه وتسمح بكثير مما يجب له وصبر من  
 عشيره على ما لا يصبر منه على مثله وكانت حرمة القصد  
 عنده توازي حرمة النسب وذمام المودة له يجوز ذمام الافضال  
 عليه . وقال : اذا اشتد فرحك باقبال سلطانك عليك فقد  
 ابتداء بك السكر ونهايته ان ترى الناس بغير مقاديرهم وينهل  
 عليك ان تستند اليهم . وقال : لا تشيرن على ملك في احد  
 بما تكره ان يعمل في امرك اذا حلت محله . وقال : واظب  
 على من قدمت خلطتك به فان بينك وبينه مناسبة سماوية .  
 وقال : اذا اردت ثبات جدة صاحبك قنين رفته على من  
 اضاق من ذوى الجدات بالنقص ويعرضهم للمكاره ومن

زالت عنه الجدة بالغلظة فترقب زوال امره ما تكاد الجدة تهدي الى صاحبها صديقاً فيه خير ولا تكاد الشدة تهدي صديقاً فيه شر . وقال : المحبة الصادقة للنفس ان تضعها موضعها ولا تحملها فوق طاقتها ببقاء العقل وبمنعها فرط الشهوات . وقال : في النواميس ايناسُ الخائف افضلُ من اطعام الجائع . وقال : اعظم من فقد النعمة ما يتخلف في نفوس من زالت عنه من الشهوات المردية والمذاهب الذميمة وافضل من فقد الشدائد ما يتخلف في نفوس من زالت عنه من قوة الصبر وذكاء الجوارح وسلوك النفس الى الأمر الحمود . وقال : غريم المرء يشبه ابطه ان اغفله فضحه وابدى عورة منه كانت مستورة . وقال : الخاذق بالسياسة من الملوك من استخدم الفضائل في الناس والردائل كما تستخدم الطبيعة فضول الاغذية فتجعلها في اشياء تنفع بها . وقال ليس يطول التذاذك بشيء حسي ولا طبعي لانه سريع الثقل والحركة وانما يثبت لك الالتذاذ بالاشياء العقلية التي تثبت ولا تحتاج الى حراسة هيولاها . وقال : احسانك الى من كادك من الشراز والحدة

اغلظ عليهم من موقع اساءتهم منك لانك تمنعهم به ما تطلع نفوسهم اليه من تمام كيدهم لك وبلوغ المحنة فيك وليس ينكسر منهم باحسانك الا من افراط به ضيق احواله وكان فيه ضعف عن المعاركة . وقال : انقص من كذب لغيره واحسن من الظالم من ظلم لسواه . وقال : البخل يحسن لارفع التواضع وللنبيه الخمول وللوصول الوحشة والتفرد ويجب اليه ان يكون رعية بعد ان كان راعياً خوفاً من غلظ المؤن عليه وهو مع هذا ضعيف القلب عن المقاومة والسخاء في ضد هذه الحال والاعتدال اخذ باحسن ما فيها . وقال : اذا مرق منك تابع الى عدوك فلا تتبعه سوء ذكر ولا تطلق ذلك فيه لغيرك وحافظ على اسبابه . واشع ان خروجه عنك عن مواطاة بينك وبينه وانك نصبت له للتخير عليك وهو لا يظهر على لسانك ولكن اطلقها وانكر ما يتأدى منها فانك تفسد بذلك محله وتلين قسوته عليك واحذر ان تؤيسه من حسن المراجعة بسوء الايقاع في اسبابه . وقال : اذا حاولت امراً فلا تجحج فيه ولا ترمه . باكثر من جهدك وكن فيه كالملاح في قطع

عرض البحر يسترق الجرية والرياح ويستعمل الاخلاص فيما  
عجز عنه لانه ربما كان الاغراق في الامر سبباً لقوته والاطار  
بصاحبه فيه . وقال : حيث نريد القول ينقص العمل وحيث  
تقع الهمّة يضعف الاسترسال . وقال : ليس ينبغي للعاقل  
الحسن الحال ان يفرح بموت عدو له لان الطبيعة لا تتركه  
بغير عدو ولكن ينبغي ان يكون فرحه موكلاً بارتفاع عداوة  
الخير له وميل الشرار اليه ويسهل عليه ما سوى ذلك . وقال :  
لا تظهر الاسف على شيء اغتصبته في هذا العالم فلو كان لك  
بالحقيقة لما وصل اليه غيرك . وقال : الزمان الرديء يقرب اعيان  
المنعمين الى المنع والاساءة بما يظهر فيه من كفر الاحسان  
ومقابلة الجميل بالقبيح . وقال : لا يفرك ما شاع عن رجل  
الى الاشارة او الى الانحراف عنه واخطط مع الاشاعة عنه  
الاختبار له . وقال : ينبغي لمن طال لسانه وحسن بيانه ان لا  
يحدث بغرائب ما سمع فان الحسد لحسن ما يظهر منه يحلمهم  
على تكذيبه وترك الخوض في الشريعة والا حملتهم المنافسة  
على تكفيره . وقال : اضر الاشياء عليك ان يعلم رئيسك انك

احسن حالاً منه . وقال : فساد تناسب المدينة والمنزل والجسد  
مرض من امراض كل واحد منها . وقال : انما تنقص بلاغة  
المحررين لانهم قد صرفوا اكثر عنايتهم الى تقويم خطوطهم  
وليس يضطلع المعنى بجهتين كما يضطلع المعنى بجهة واحدة .  
ومن بعض وصاياه لتلاميذه : لتكن عنايتكم في دنياكم بما  
يصلح معاشكم وفي دينكم بما يرضي خالقكم عنكم . وقال :  
لا تدفعن عملاً عن وقته فان للوقت الذي تدفعه اليه عملاً  
وليس يطيق ازدهام الاعمال لانها اذا ازدهمت دخلها الخلل .  
وقال : اول ما ينبغي العاين نفسه رضاه بشرة الخديعة وتفصيله  
اياها على ثمرة الانصاف التي لا تبعة فيها . وقال : يحتاج الوزير  
الى جوامع ما يرد عليه ويصدر عنه ويحتاج الملك الى جوامع  
ما اخذه الوزير حتى يقف على غرض كل وارد وصادر وكذلك  
ما يطلق . وقال : اعطاؤك الانسان ما لا يحاسبه يفسد نفسه  
ويغلبها التبعد للبخت . وقال : اذا اردت ان تجمع لمن عنت  
به صلاح الحال والنفس فحركه على بعض امورك واستخدمه  
بافضل ما فيه من مهمك وأغزر نصيبه وعائذته ولا تعطه شيئاً

لغير علة فيطلب القرح لغير سبب من اسباب القرح . وقال :  
 ليس حق نبي العصر الظهور الا عند ما يعود على الكل الفساد  
 فاذا أصلحه خفي . وقال اقبح من فاقة الغنى رجوع الآمال عنه  
 وخضوعه الى من دونه في حراسة ما فضل عن حاجته .  
 وقال الزهاد الذين يلحقهم سحر الطبيعة . وقال : اذا جرت  
 بينك وبين أحد كنت تعرفه ملاحاة فلا تشره بشيء ظهرت  
 به عليه ولا بشر افضى اليك به ولا تستحي منه في صلحك له  
 فان الاحوال تتقل . وقال : لا تغضب لاحد على احد تفسد له  
 ما بينك وبينه فربما اصطلحا وبقيت مهاجرا له . وقال : اذا فقد  
 من بعض المواضع فضيلة كانت فيه فهي في المواضع وليس  
 يظهر في العالم شيء فيبطل ولا يوجد شيء من اجزائه . وقال :  
 يحتاج من افضى الى نعمة ان يدارى عنها الحاسد عليها والمتأول  
 فيها والمحروم منها والمتعص من الاستطالة بها فان الغر من  
 أرباب النعم لا يفكر في احد من هؤلاء وانما ينظر الى عدو المعاملة  
 فيها فيحاكمه الى الحجة ويصحح العذر له في كافة الناس ويترك  
 غامض اسرار وقوع المكافاة فيها . وقال : شر من لجأت اليه



في المنعة الحارسة لنعمتك البعيد المهمة الخيثة الفكرة الصبور  
على الالتذاذ الذي لا يتمسك بمناسبة ولا أنس وخيرهم من  
حسن موقع صغيرك منه ولم يستعمل الترفع عليك وخطك  
بنفسه وكان له موقع يستعمل معه ما رغبت فيه اليه . وقال :  
احذر من قويت يده وتمكن الشره منه وكانت سنه دون  
سنتك فانه عدوئك تطرق على نعمك . وقال : اذا تمسكت  
بجبل رئيس في حراسة نعمة فلا تدخل المتصرفين له والمنفذين  
لامره ونهيه وان كنت بما وكلوا به احذق منهم . وقال : فكر  
في وتر من اضغته وان كان صغيراً ولا تنم عنه حتى تمحوه  
عنك اما باصلاح أو بانارة والاصلاح اعود . وقال : الكريم  
المحض من غلبت عطاياه من اجل الرقة للقاصدين له ولم يطلب  
بها المباهاة ولا المكافأة . وذكر ان في الصحيفة الصفراء : يا أيها  
الانسان اكتم في هذا العالم حسن صنيعك عن أعين البشر فان  
له عيوناً يشرف منها من عمرة ملكوت السموات تبصره  
وتجازي عليه . وقال : من تمام امانة الرجل كتمانها لاسر ورفعة  
التأول وقبوله الجميل على ظاهره . وقال : الشجاع يختار حسن

الذكر على البقاء والجبان يختار البقاء على حسن الذكر . وقال :  
المبادرة الى حسن المكافأة تعتك من رق المحسن وترفعك  
الى محله وتذخر لك عنده جميل المراجعة ، والامساك عنهما مع  
القدرة عليها ترذل وتدل على نقصان في طبعك وجود عن  
الخبرات وزيادة من الانفعال على الفعل . وقال : الانس بالعيب  
أقبح منه . وقال : اذا حاكت رجلاً فليكن فكرك في حجة  
عليك أقوى من فكرك في حجتك عليه واحذر ان يسبقك  
الى الحق فان سبقك اليه فرجوعك الى الصواب احسن من  
ظفرك به . وقال : احذر مؤاخاة من يجعلك اكبر همه ويؤثر  
ان لا يخفى عليه شيء من أمرك فانه يتعبك ويأسرك فان جمع  
الى ذلك الاستقصاء على معاشره لم تخلص منه وليكن صديقك  
بعزلة العنصر من الشجرة يجذب معك وفي يدك فاذا خليت  
رجع الى موضعه من الصلة وحسن المحافظة ولم ينافسك المودة  
ويجعل ذلك سبباً الى القطيعة . وقال : غيره الاصدقاء والعلمان  
أضر من غيره النساء لانها مشوبة بفضاظة وغلظة فاحترس  
من جنائتها وتنكب من غلبت عليه . وقال : من كرم الشريف

مساواة من لم يكن بينه وبين آبائه شرف وترك الترفع بما  
ملكه اياه الاتفاق ولم يحزه بسمى . وقال : لا يوحشك اصطناع  
قريب عدوك فان الدرع التي تمنع من جنس السيف الذي  
يقطع . وقال : افضل الرعية اصبرهم على الملوك . وطاعة الرعية  
سداد الوزراء . وقال : اكثر العثار من امتطاء الامل وحسن  
الظن بالايام ومكافحة الاكفاء والاستهانة بصغير العداوات .  
وقال : عاشر الناس معاشرة من الصلة آثر عنده من القطيعة  
والاحتمال أغلب عليه من التجنى واعلم ان ما يخرجهم الى التعدي  
والاخلاق الذميمة اغراض وظنون فاسدة تقرهم فتوقهم  
واغفر لهم . وقال : من كانت خدمته في هذا العالم للجسد وما  
اطاف به شقت عليه مفارقة العالم لانه لم يند للظن عنه عمة  
ولا زادا فيضيع سعيه ويكثر اسفه ومن خدم الظاعن من  
هذا العالم استخف بأسباب العبودية فيها بأسرها وخلصها من  
لبوسها فأراحها من مصارعة ما يقصر بها ويتقص فضلها . وقال :  
من غلب الشباب ومساعدة الحظ عليه ولم يثنيه عن الامور  
الفاضلة فهو القوى ومن تصور صدره في ورده وجعله نصب

عينه ونجى فكره فهو السعيد البخت ومن قضى ما اسلف  
من الاحسان بغير اقتضاء فهو تام الحرية . وقال : احذر  
مصارع الدالة واغلبها ما تحرك به معها الغضب فان كسره لا يجبر  
وجرحه لا يندمل . وقال : الحر يزيد محلك عنده تقدمه عليك  
والسفلة ينقصك ذلك عنده وذلك انه يتوهم ان زيادة محله  
بفضلك عليه وقد وقف على وزنه فتستحق عنده التقية .  
وقال : الحر من الرؤساء في غربته يرى ان معاشريه اهل له فهو  
يقرب منهم ولا ينبو عنهم ويحسن في عينه صغير ما احضروه  
لان انسانيته لا تتركه بغير معاشرين والتدل يستوحش ممن  
معه في غربته ولا يقبل غيرهم لما في طبعه من الاقتصار على  
من خلقه دون غيرهم . وقال : من فضائل السخاء ان لا ينجل  
لاحد ان صاحبه يجمع المال وربما تهيأ للعاقل جمع المال فيه  
ولم يضع فضيلته ولا خفيت محاسنه وكثيراً ما يقع اللئيم في  
الامر فلا يجد فيه الخلاص الا بمعونة السخي لان اللئيم قد  
درس بخله معالم الجاه ودفع كافة الناس عنه . وقال : احسن  
ما صرف اليه البخيل وكده في حراسة ماله الى العباداة

والاغراق في خدمة الشريعة فانه مهيب لها بما في نفسه من  
الاقتصاد والمهابة وهي تذب عنه وتمنع الشر منه . وقال :  
يكاد ان يتعذر على السخي الاستتار وعلى البخيل الظهور . وقال :  
ان آثرت لزوم بيتك لفساد زمان او تغير سلطان او علو سن  
فلن تصل اليه الا بظهور علم فيك او عبادة شائعة عنك فان  
هذين يحرسان صاحبهما في اكثر الامر من سوء التخطي .  
وقال : لا تهش الى كافة الناس هشاشة تحشرهم اليك فتضيق  
ذرعاً بهم ولا تصبر على ما يحبون منك ويؤثرون فيك ولا  
تنقبض عنهم انقباضاً يوحشك منهم ويمنعك من رفدهم ولكن  
التي الاعيان منهم بالترحيب والمفاوضة ومن قصر عنهم بحسن  
اللقاء والصمت وسفلهم بالرافة وحسن المعونة . وقال : احذر  
معاشرة من زاد لسانه على عقله وطلبه على استيجابه وموقعه  
عند نفسه على محله في الحقيقة فانه من أقوى آلات الزمان في  
تحريك واطلب منهم من قيد قوله برؤيته وعمله بخبرته واستصغر  
ما يكون منه في جنب الواجب عليه في حريته ولم يفتته خلوه  
في عصره بفضيلة معه وقابل المطرى له بالاستغناء من مدحه

علمه بان الذي بقى عليه مما لم يعلمه أكثر مما ظهر منه . وقال :  
 اذا قربت النفس من العقل آثرت الانفة والسماحة واذا بعدت  
 منه اختارت طاعة الجسد والبخل عما سواه . وقال : اذا اردت  
 امتحان طبع احد وهل هو محتمل للفضيلة والصبر على الرياضة  
 فاطره فان استخفه ذلك فلا تعن به فهو ضعيف الطبع وان  
 آثر قولك ولم يستخفه فارجه وواظب عليه . وقال : تخرج  
 من ناهضته عن يديك وعلقه بخيفة منك او امل واحذر ان  
 يقطع عليك الفيظ الرأى فانه سكر وخيم المغبة . وقال : ان  
 احتجت في مناهضة خصم الى مكاشرة فليكن ذلك بغيرك  
 واجتهد في ملك نفسك وظهور حسن السجية منك واجذبه  
 الى الحق برفق . وقال : اذا شاورك الملك في قوم فخره على  
 استصلاحهم وتعمدهم فان خطأك في الحض على الاحسان  
 اسلم من خطأك في التحريك على الاساءة . وقال : اذا كفى  
 الحر مؤونته تفرغ للجميل ولم يتعد السعي المحمود واذا كفى  
 الشرير مؤونته تفرغ للاحتكار والترأس وتتبع عثرات الناس  
 وكان بشئ الذخيرة لكافهم . وقال : شاور في امورك من

يلزمه فيها ما لزمك واثبتته في المشورة جميع ما أنت بسبيله والا  
كان تقصيره في الرأي بقدر ما كتمته من الحال . وقال : اذا  
عاملت جاثراً فاخبط بالاحتجاج عليه الافناع له ولا توجده  
في سعيك شيئاً يتأول عليه في شريعة او غيرها ما يستحيل به  
الاساءة اليك . وقال : اذا قصرت بك الحال فلا تجر الى حسم  
الفضول من اسبابك فيشق عليك استدعاؤها في زيادتها  
واجعل في كل ما آثرته نصيباً من نقيصة ليسهل عليك  
الاستئناف ولا تفارقك صورة التوسعة . وقال : اجعل  
التمسكين بالفضائل في المواضع البعيدة منك وانصبهم فيها  
للنيابة عنك فانك تأمن على ما تقلدوه لك ومن قصر عنهم ولم  
يضبط نفسه كل الضبط فليكن يحضرتك فانك تقومهم  
بمراعاتك لهم وهم اشبه بالعييد لانهم لم يملكوا خواظرهم ولو  
ملكوها لكانوا متمسكين بالفضائل ومن صرفه خاطره فهو  
عبد وان كان حراً الآباء . وقال : اذا اتسمت حالك فلا تعاشرن  
ذوى اليسار دون غيرهم وتري انهم اخف عشرة لك واقل مؤونة  
عليك من سائر طبقات الناس فان موداتهم فاسدة ورئاستهم

كاذبة وبهم يشتد حرصك ويقسو على اهل المسكنة قلبك  
وتجحف لهم بنفسك وانت منهم في حسد قائم وتغير لازم ولكن  
كأثر في سعة الحال ذوى النباهة في الرأى لتجتمع لك الجدة  
في المعرفة وذات اليد ولثلا يغيب عنك بهم علم ما يتوقع من  
محبوب أو مكروه . وقال : الملوك تحب ما كان به نظام الامر  
التام أكثر مما تحب الرجل التام لان ما كان به نظام الامر يصلح  
لها وهي محتاجة اليه والرجل التام فلا يطوع لها لانه وحده من  
الناس هو الفيلسوف . وقال : اذا غلب المعشوق على بسيطك  
ومزبك بعد خلاصك منه . وقال : اضعف الناس من ضعف  
عن كتمان سره واقواهم من قوى على غضبه واصبرهم من  
ستر فاقته واغناهم من قنع بما تيسر له . وقال : اذا انعم عليك  
بمنفعة بها فضل عنك فاعلم ان فيها نصيباً لغيرك فتسرع الى  
اخراجها تأمن بفترة الاستدراك . وقال : يشغل على الرجل ان  
ينقل صديقاً له من الصداقة الى الاستخدام او الى المعاملة لانه  
يحتاج في الاستخدام الى تمكن الهية منه في قلب المستخدم  
ومناقشته على ما وكل به وردعه عما يخاف وقوعه وهذا يشغل



عليه فيمن صادقه وهو في المعاملة يخاف فرط الادلال عليه فيها .  
وقال : ليس تسلم مودة متعاملين حتى تكون رغبتهما في الصداقة  
اكثر من رغبتهما في المعاملة . وقال : اذا كنت على ثقة مما  
يجادلك فيه انسان فاصرف فكرك الى الجملات التي لحقته الشبهة  
منها فانها تعينكما جميعاً على الحق . وقال : لا تناظرن احداً بين  
يدى من رغب في اقامة جاهه عنده فانك ان سلمت من خطاه  
في اللقاء لم تسلم منه في الغيب . وقال : ليس يحى للفضائل الا  
من مات موتاً ارادياً . وقال : النفس الباضلة هي التي تستقرى  
المنافع وتعطى ما طال زمانه وكثر عوده من سعيها وخدمتها له  
اكثر مما يعطي مادونها ولا يشغلها شيء عن شيء . وقال : الفضل  
عن مال الغنى حرام عليه ما وجد ظاهر الخلة شديد الفاقة  
مكدي الاكتساب . وقال من حق الفضل الذي زدت به على  
الجهال ان تحتل سقطاتهم وتحسن هدايتهم وترعاهم فانك  
تجمع الى المثوبة فيهم حسن انقيادهم اليك وتيقظهم لحلك .  
وقال : مرتبة الرجل في الموضع الذي يؤثر اقامة جاهه فيه  
واستخدام قيم العالم اياه على حسب سريره . وتقويمه نفسه في

الباطن للخير والشر . وقال : اذا انعم عليك رجل بنعمة لم يكلفك فيها تواضعاً ولا بذلاً فانظر في وقت اسداؤها اليك ما تطيب به نفسك فابته عليك ديناً من ديونك لو قت حاجته اليك فان الحرية تقتضيه وقيم العالم مجازيك عليه . وقال : اذا رغبت الى رجل فجرد في نفسك قيمته وما يعدل به الرأي عنها ومقدار هشاشته الى قضائه وألقه لمثله ووجوب حقك عليه واسأله بعد هذا ما يحتمله طبعه وما تشرح اليه نفسه وان سألته قبل النظر في هذه الاشياء ظلمته في السوم وبعدت من مطلوبك لديه . وقال : اذا سألت حاجة فلا تنصب في نفسك جميع ما يمدك الامل منها فتخرب في الخرص وتسرف في التواضع وتشقى في الرد ولكن امزج بين ما ترجوه من الامل فيها بما تخافه من التقصير عنها فان هذا يوفّر سعيك ويعظم قدرك ويسليك عما قصرت عنه منها . وقال : لا تجعل ما اسداه اليك رجل مقدراً لأعطايه ويسمع لك به في كل وقت يسير به فكرك حتى تحصر مادته ونوقعك منه ومقدار ما يحسن في الزمانين وجميع الاشياء المطيقة به فان من هذه يتبين امر زيادتك

والتقصير بك عنده . وقال : كل شيء يفعلُه الانسان فقرون  
بفعله فعل سماوى يزيد في اعتماده وينقص منه فاذا رغب  
الى احد في شيء فقدم قبل ذلك التواضع لحرك الاتفاق الصالح  
وزد فيه على سعيك مع المرغوب اليه واعلم انه يرى من امرك  
ما لا يراه من رغبته اليه فيه فاستحي من مسألته ما لا يليق به  
سؤاله وقال : اعداء قيم العالم من ساءت مكافأته للجميل  
واستخدم اشرف قواه لارذلها ومعاند ما اتضح في معرفته صحته  
ومشيع كلام الملك الشرير بما يقوى به افعاله ويشحذ غيظه  
وقال : تحقيق الرجا يسترق باطن النية وانجاز الوعد يسترق  
ظاهر الفعل والمحبة ابقى على الايام من المخافة . وقال : اذا  
حسن للريث نفسه قبض ما بسطه من نيته واستكثر  
ما يبذله من عنايته لغير نقص في ذات يده فليتوقع امره يقصر  
باحواله . وقال : اذا كبرت النفس استشعرت الخلود فعملت  
من الجميل ما يبق على الازمنة المتطاولة مثل حسن السياسة  
واجتلاب الشكر واذا نقصت استشعرت قرب المدة وتصرم  
الاجل فآثرت عاجل الانتفاع على آجل الذكر ولم تحفل بمستقبل

من الازمنة ولا جميل من الفعل . وقال : الزمان قليل الوفاء  
سيء الصخرة كلما قدمت مصاحبتة لاحد تغيرت صورته وضعف  
بذنه فلا تحكمه عليك فانه ان قوى على جسمك وقواك فلن  
يقوى على فضائلك وجميل ماسعيت فيه . وقال : الرغبة الى  
الحر تخلطك به وتقربك منه وترفع سجوف الحشمة بينك  
وبينه وتقبض اللثيم عنك وتباعدك منه وتصغرك في عينه .  
وقال : اذا كلفت عدواً فاحذر طاعة الغضب فيه فانه اعدى لك  
منه . وقال : محبتك للشيء ستر بينك وبين مساويه وبغضتك  
له ستر بينك وبين محاسنه . وقال : ينبغي للرئيس ان يتأمل  
اصحابه فان كانوا يستحقون الثقة بهم والسكون اليهم كانت استنامته  
اليهم اكثر من استنامته الى ماله فاوسعهم به وجاهد منهم وتخطى  
العدل فيهم الى الفضل عليهم وان كانوا حيثئذ وحداناً يجرون بكل  
ريح كانت ثقته بماله اكثر من ثقته بهم فلم يطلق اليهم منه الا  
ما يمسك ارباقهم ويعلمهم عنه بلطف الحيلة الى ان يشرى به  
نفوسهم في الممارك ويناجزهم بما آثرهم به منه فليس يقضى  
امثالهم النسيئة ولا يستحقون الايثار . وقال : الحياء اذا توسط

وقف الانسان عما عابه واذا افراط وقفه عما لا يعيبه وعما  
احتاج اليه واذا قصر سلب عنه ثوب التجميل في كثير من  
احواله . وقال : لاتصحب من هوى دونك حتى تكون دونه  
في المعرفة او في فضيلة اخرى ولا تخرجن عما جرى به الرسم  
في المملكة التي انت بها الا بعد اظهار عذرك واشاعته فانك  
تكف بذلك همس الجاسد وشغب المعاند



من كلام ارسطوطاليس

كتب ارسطوطاليس الى الاسكندر : اذم اليك الدنيا  
الآخذة ما تعطى السالبة ما تكسو تسد بالاراذل مكان  
الافاضل وبالعجزة مكان الخدمة تجد في كل من كل خلفاء  
( في كل اى في كل خصلة من كل اى من كل احد ) وترضى  
بكل من كل بدلاً تسكن دار كل قرن قرناً ( شجاع محارب )  
وتطمع سعى كل قوم قوماً من سقته من عذب حلاوتها كاساً

جرعته من غب مرارتها انتكاساً . قيل له لم تناقض صديقك  
افلاطن قال : افلاطن صديق والحق اولى بالصدقة منه . قيل  
له ما الفضل بين الاديب وغير الاديب فقال : الفضل الذي بين  
الحى والميت . وقيل له اخبرنى عنك ثقة بما يوحش . قال :  
الثقة لا ينم . وسئل اى شئ اصعب على الانسان . فقال :  
السكوت . وسئل اى الحيوان احسن . فقال : الانسان المزين  
بالادب . وقال : شهود الوقعة بغير سلاح اصلح من توسط  
جماعة بغير فهم . وسئل اى شئ ينبغي للفاضل ان يقنيه .  
قال : الاشياء التى اذا غرقت به سفينته نجت معه . وقال :  
الادب يكسب الاغنياء زينة والفقراء معاشاً يعيشون به عيش  
الاحرار . وقال : الحسن ردى لصاحبه جيد لغيره . وقال :  
العقل عقلان مطبوع ومسموع . وقال : اذا تعلم الجاهل شيئاً  
من الادب استحال ذلك الأدب فيه جهلاً كما يستحيل طيب  
الطعام اذا خالط جوف المريض داء . وقال : من عدم العقل  
لم يزد السطان عزاً ومن عدم القناعة لم يزد المال غنى ومن  
عدم الايمان لم تزد الرواية فقهاً . وقال : الانسان بلا عقل

كالتمثال بلا روح . وقال : الحزن مدهشة للعقل ومقطعة  
للحيلة فاذا ورد على العاقل مكروه يحتاج الى الحيلة فيه قم  
الحزن بالحزم ووقع العقل في الاحتيال . وقال : لا يعد الملك  
الكدوب ملكاً . قال المؤلف : كما لا يعد السراب ماء . وقال  
ارسطوطاليس : بعد الادب من ان يلتحم بالجاهل كبعد  
النار من ان تشتعل في الماء . وقال : العالم الذي لا يعمل يقل  
عنا علمه كما يقل عنا مال المكثر البخل . وقال : الكذاب  
يفتضح بذات فيه . وقال : القليل مع قلة الهم اهنأ من الكثير  
ذو التبعة . وقال : من منع المال سبيل الحمد اورثه من  
لا يحمده . وقال : اذا دخلت الموعظة اذن الجاهل مرت  
من الاذن الاخرى . وقال : حياة الفاجر فضيحة الدهر .  
وقال : الاحق لا يحس بألم الحق المسنقر في قلبه كما لا يحس  
السكران بألم الشوكة التي تدخل في يده ورجله . وقال :  
ظاهر العتاب خير من مكتوم الحق . وقال : ضربة الناصح خير  
من تحية الشانيء . وقال : التواضع يزيد في الشرف والفجر  
يؤدي الى الخمول . وقال : قرب الهرم من الموت كقرب

الثمرة اليانعة عند هبوب الريح من السقط . وقال : مانع الحق  
 في الشدة اعذر من مانع الفضل في الرخاء . وقال : ينبغي للعاقل  
 ان يدارى الزمان مداراة السابح للماء الجاري . وقال : لا تعبتن  
 بسلطان غير عادل ولا بغنى من غير حل ولا بلاغة من  
 غير صدق منطق ولا بجود في غير اصابة موضع ولا بحسن  
 عمل في غير خشية . وقال : العقل الغريزي من باطن الانسان  
 بموضع عروق الشجرة من الارض والعقل المكتسب بالتأديب  
 من ظاهره بمنزلة مكان الشجرة من فروعها . وقال : قوت  
 الاجساد المظم وقوت العقول الحكم فاذا فقدت العقول  
 الحكمة ماتت موت الاجساد عند فقد الطعام . وقال : المعلم  
 الرفيق يربي المتعلم بصغار العلم قبل كباره كما تربي الوالدة ولدها  
 بالرضاع قبل الطعام . وقال : من كفر النعمة استوجب السلب  
 وحرُم المزيدي . وقال : العاقل لا يجزع من جفاء الولاة اياه  
 وتقريبهم للجهال دونه لعلمه بان الاقسام لم توضع على قدر  
 الاخطار . وقال : يظهر من صلاح الصالح وان جهده في كتمانته  
 مثل ما يسطع من ربح المسك وان كان مكتوماً . وقال : لما



خلق الله العبدل الذي جعله سبيل العروج الى جنبه عارضه  
الشیطان بالتقصير والافراط فجعلهما سبيلاً الى جهنم . قال  
المؤلف : يعنى بالعدل الافعال الواجبة على العبد التى الزيادة فيها  
افراط والنقصان منها تفريط ويعنى بالعروج الرجوع الى الله  
جلّ وعزّ الذى هو المعاد والجنة . وقال ارسطوطاليس : طوبى  
لامرء سلك سبيل القصد فانه وان قصد فى المسير سيبلغ المنزل  
وويل لامرء سلك سبيل الجور فانه لا يزداد فى السبيل امعانا  
الا ازداد من المنزل بعداً . وقال : المخدوع فى جنب الخادع  
سعيد . وقال : لو أن لساناً صادقاً امر جيلاً ان يزول لزال من  
مكان الى مكان . وقال : الحكيم الصالح لا يخادع احداً والعاقل  
الكامل لا يخدعه احد . قال المؤلف : ان يكون الانسان مخدوعاً  
ليس بصفة محمودة لانه يدخل فى باب الغباوة وربما ظن  
الناس انه صفة مدح لما يسمعون من قولهم الكريم مخدوع  
ومن قول الشاعر \* ان الكريم اذا ما خدوع انخدع \*

ومن قول الآخر

خادع خليفتنا عنها بمسألة ان الخليفة للسؤال يخدع

وليس الامر كما يظنون وانما المراد بالانخداع ههنا  
التكلف مع المعرفة بالخدعة وقد صرح ابو تمام الطائي بالواجب  
في هذا المعنى فقال :

ليس النبيُّ بسيد في قومه لكنَّ سيدَ قومه المتغابي  
وقال ارسطوطاليس : ينبغي للمرء ان تكون ثقته في الشدائد  
باخوانه وذوى قرابته وفي العهد والذمة بأهل الصدق وفي  
المسكنة بالمرأة الصالحة وعند الموت بما قدم من الحسنات . وقال :  
لا فقر افقر من الجهل ولا وحشة اوحش من العجب ولا صاحب  
اكيس من الشورى . وقال : المشاورة تخلص الراى من السقط  
كما تخلص النار الذهب من الكير . وقال : تقريب الولاية للعلماء  
ازين لهم من اللباس والمراكب لان هذه لا تزينهم الا عند من  
عائهم فاما زينة العلماء ايام فعند من عائهم ومن سمع بذكرهم  
في حياتهم وبعد مماتهم . وقال : من رجا الكرماء ادرك . وقال :  
نفس العاقل لنقل الصخر مع العقلاء اشد اغتباطاً منها بالاكل  
والشرب مع السفهاء لعله بعاقبة الصنفين . وقال : نصيحة العاقل  
مبدولة للعامة وسره مكتوم الا من الخاصة . وقال : اعظام

الفاجر تقوية له على الفجور ومسئلة اللئيم مهانة العرض وتفهم  
 الجاهل زيادة له فى الجهل وتعليم الأبله ابطال العمر واصطناع  
 الجليل مع الكفور اضاعة للنعمة فاذا هممت بشىء من ذلك  
 فعمليك بارتياح المواضع قبل الاقدام بالعمل . وقال : قالت الروم  
 لا عيب على الملك اذا بخل على نفسه مع سخائه على رعيته ،  
 وقالت الهند صواب ان يبخل الملك على نفسه وعلى رعيته ،  
 وقالت الفرس يجب ان يكون الملك سخياً على نفسه وعلى رعيته ،  
 واجمعوا جميعاً ان سخاءه على نفسه مع بخله على رعيته عيب .  
 وقال : القضاة أس القضاء . وقال : اى ملك جعل دينه خادماً  
 للملكه فملكه وبال عليه . وقال : اى ملك جاوز سره وزيره فهو فى  
 حد ضفاء السوق . وقال : سرعة الغضب من اخلاق السباع  
 والصبيان . وقال : كثرة الجماع تهك العمر وتفض البدن . وقال :  
 اصح نفسك لنفسك . وقال للاسكندر : كن رحيماً من غير ان  
 تكون رحمتك فساداً . وقال : اعتبر بمن مضى قبلك ولا تكن  
 عبرة لمن يأتى بعدك . وقال : لا تقطع كلام من يحدثك فانه خارج  
 عن خصال الادب . وقال : يا اسكندر اعلم ان عيوب عمالك

عيوبك . وقال : اذا فرضت لجندك دية فلا تفرض لمن لا تعرف والده ومن ولد على العبودية فان الناس يقاتلون بالحمية والائفة . وقال : يا اسكندر لا يكونن لجائرتك حد فان ذلك ايسر للامل فيك . وقال : يا اسكندر اعمر ما خرب مما انشأه من تقدمك يعمر ما تبنيه من يتبعك ، يا اسكندر تفقد امر عدوك قبل ان يطول بعه وارتق الفتق قبل ان يتجاوز اتساعه ، يا اسكندر اذا انشأت حدثاً فية ظها واذا اشعلت ناراً فاهبها ، يا اسكندر اذا ظفرت بقوم فاياك وان تبسط غضبك فيهم فان اكثرهم الضعفاء منهم برآء من الجناية ، يا اسكندر اعلم ان في السنة العادلة ان لا تعير من كان على السنة ولا تحارب من كان متمسكاً بجبلها ، يا اسكندر اجر الحكم على الخاصة والعامة . وقال : الحاكم شريك من ولأه . وقال : لا يكونن جليستك الا من تثق به . وقال : قل من لم تصرعه الشهوات . وقال : ادفع عن دينك بملكك . وقال : صير ديناك وقاية لأخراك . وقال : العلم زينة الملوك . وقال : لانقر فيما يزول ولا غنى فيما لا يثبت . وقال : توح حمد الناس فان

مدحهم اطول عمر آمنك . وقال : اجعل العقاب بين ناظريك  
 وفكر فيما وهب الله لك من النعم . وقال : اقنع تعن . وقال :  
 لا تكلم على الدنيا فانك قليل البقاء فيها . وقال : يا اسكندر  
 دافع عن البيوتات وان تضععت حالهم فان اسلافهم نقر  
 لهم ، يا اسكندر هاك شرفاً ان تميل اليك ابناء الملوك . وقال :  
 عجيب ممن استقر قلبه في الدنيا وهي دائمة التصرم . وقال : اى  
 ملك تطاول على جنده وقواده فلن يأمن الخنف . وقال : اى  
 ملك ضيع الصغير من امره لم يسلم من كبره . وقال : اللجاج  
 عطب الملوك . وقال : اى ملك عرف خطأ رأيه ثم تمادى  
 فيه فهو مغير على نفسه سار لأعدائه . وقال : اى ملك مدح  
 من تقدمه من الملوك المدوحين وكف عن الازراء بالمدموين  
 تعقبه من بعده بمثل ذلك . وقال : اى ملك نظر للاقوياء  
 واهمل امر الضعفاء كان مثله كمثل صاحب البستان الذى  
 يصرف الماء الى الشجر الرواء ويحرمه الشجر العطاش . وقال  
 للاسكندر : في سياسة الحرب اجر الرزق على ولد الشهيد ومن  
 جرح بوجهه فكافئه بمجازة ومن جرح في ظهره فوبخه

بالكلام فقط ، من بطلت له في الحرب جراحة فقد وجب عليك رزقه بقية عمره . وقال : لا تقدمن في الحرب حدثاً فان حب الحياة يمنعه عن اللقاء ولا شيخاً فان البرودة والرطوبة يمنعانه من الحمية ولا من كان له مال جسيم فان حب ماله يمنعه من اللقاء ولا تقدم عبداً ولا من ولد على العبودية فانه لا انفة له ، قدم اهل الحمية والحسب ومن له اول في الغلبة فانه يحامي على ذلك ، قدم اصحاب المرة السوداء فانهم اصبر من غيرهم ، امنع اصحابك ان يجلبوا في الحرب فان الجلبة تنقص التعمية ، استكثر من الكمين واجعل في كل كمين رجالة فان الرجالة حصن الحرب واذا صعبت عليك الحرب فعول على المكيدة فانها فاضحة للحرب واذا ظفرت فاحذر كل الحذر فان النكبة بعد الظفر كالنكسة بعد البرء من المرض لا تقتل صريماً ولا تتبع منهزماً اكثر من ليلة . وقال : يا اسكندر امنع ان يظهر في عسكريك الفجور والسكر فانهما مفتاح الوهن ودافع شعب الجند فان نارهم شديدة الوهج . وقال : اياك واللقا بنفسك فانك ان سلئت كنت مخاطراً مخطئاً وان ظفر

بك كنت قتيل خرق . وقال : لا تبتن على غير وصية . وقال :  
 شاور بالليل فان الفكر فيه اشد اجتماعاً منه بالنهار . وقال :  
 المشاورة بالليل باب من يحرمك البخت . وقال : الدنيا دول  
 والملك عارية يقلبهايد الملك بالذل لاهل العز والعز لاهل الذل .  
 وقال : كن حلوأمرأ قريأ بعيدأ لا تلن كل اللين فيقطع فيك  
 ولا تشد كل الشدة فينفر عنك . وقال : ليست الشتيمة من  
 اخلاق السراة . وقال : ارجع الى الحق وان ثقل عليك . وقال :  
 يا اسكندر عامل الضعيف من اعدائك على انه اقوى منك  
 وتفقد جندك تفقد من نزلت به الآفة فاضطرته الى مدافعته  
 ولا ترج السلامة لنفسك حتى تسلم الناس من جورك ولا  
 تعاقب غيرك على شيء ترخص فيه لنفسك . وقال : الصدق  
 قوام امر الخلق والكذب داء لا ينجو من نزل به ، من  
 جعل الاجل امامه اصلح نفسه ، من وسخ نفسه ابغضته خاصته  
 لن يسود من يتبع العيوب الباطنة من اخوانه ، من تجبر على  
 الناس احب الناس زلته ، من افرط في اللوم كره الناس حياته ،  
 من مات محموداً كان احسن حالاً ممن عاش مذموماً ، من

نازع السلطان مات قبل يومه ، اى ملك نازع السوقه هتك  
 شرفه . وقال : اى ملك تصدى للمحقرات فالموت اكرم له ،  
 من اسرف فى حب الدنيا مات فقيراً ، الاسراف فى الشراب  
 من طباع السفلة ، من مات قبل حساده شمتت به ، الحكمة  
 شرف من لا قديم له ، الطمع يورث الذلة التى لا تنقضى ،  
 اللوم يهدم الشرف ويهدف النفس للتلف ، سوء الادب  
 يهدم ما بنى الاسلاف ، الجمل شر الاصحاب ، بذل الوجه  
 للناس هو الموت الاكبر . وقال : احتمال الرجاء اصعب من  
 احتمال البلاء . وقال للاسكندر : اذا ظهرت على فئة فضع  
 مع اوزار الغضب اوزار الحرب لانهم فى تلك الحال عدو وفى  
 هذه الحالة خول . وقال : التودد من الضعيف يعد ملقاً ومن  
 القوي يعد تواضعاً وكبرهمة . وقال : الايام تأتى على كل نفس  
 فتحرق الافعال وتمحو الآثار وتميت الذكر الا ما رسخ فى  
 قلوب الناس من محبة يتوارثها الاعقاب . وقال : ما قذفك  
 بحجر لغير سبب أشد من قذفك بكلمة لغير معنى . وقال :  
 اذا اردت ان تعرف قوة السلطان العادل على الطماع فانظر



فى الشرائع فانك تجد فيها من المذخور والاشياء الشبيهة  
 بالخرافات ما قد صار بسبب الاف اجل واقوى فى النفس من  
 ان تعرف حقيقته . وقال : الادب يزين غنى الغنى ويستر فقر  
 الفقير . وقال : اللذة انما تتصور بتوسط الشهوة والجود  
 بتوسط الكرم والمز بتوسط الشجاعة . وقال : الحكمة تعرف  
 عند النطق والشجاعة عند الغضب والعفة عند الشهوة . وقال :  
 من استحيا من الناس ولم يستحى من نفسه فلا قدر لنفسه عنده .  
 وسئل أى الرسل احزى بالنجح فقال : من جمع له مع العقل  
 الجمال . وسئل فى أى وقت ترى الباء . قال : اذا اشتيت ان  
 تضعف ورأى انساناً ناقهاً يكثر من الأكل والشرب وهو  
 يرى انه يقويه فقال له : يا هذا ليست زيادة القوة بكثرة  
 ما تورد بدئك من الغذاء ولكن بكثرة ما يقبل منه . وكلمه  
 رجل بكلام طويل جداً فقال : اما اول كلامك فقد نسيت  
 لطول عهده واما آخره فلم افهمه لتفاوت اوله . وسئل لما يوقع  
 الاشرار فى الناس فقال : ليشغل الناس بما ينسبونهم اليه عن  
 وصف مساويهم . وقال : قد استحسنت قول لا أدري حتى

اقولها في ما ادرى . وقال : امتحنوا الناس في وقت تمكنهم  
وتسلطهم دون وقت ذلهم لانه كما ان الكبير يمتحن به الذهب  
كذلك التمكن يمتحن به الناس في ذلك الوقت يظهر من الخير  
خيره ومن الشرير شره . وقال : الا ذاب اعوان النفس .  
وقال : ليس طليبي للعلم طالباً في بلوغ ناصيته والاستيلاء على  
غايته بل لالتماس ما لا يسع جهله . وقال افلاطون يوماً  
لارسطوطاليس : ما الدليل على وحدة الباري فقال : ليس  
شيء من خلقه بادل عليه من شيء احده ( وقال ابو العتاهية )  
ايا عجباً كيف يعصى الاله ام كيف يحجده جاحد  
وفي كل شيء له آية تدل على انه واحد



من كلام سقراط

قيل لسقراط ما اشد فقرك فقال : لو عرفت الفقر لشغلك  
التوابع لنفسك عن التوابع لسقراط . قال المؤلف وكأنه اشار

ان الغنى هو القناعة التى استشعرها سقراط وأراد بالفقر الجهل الذى هو فقر النفس لان الانسان عبد هواء النفس فاما عدم المال هو فقر البدن الذى ليس عنده من الانسان فى شىء . وقالت امرأة لسقراط ما اقبحك فقال لها لولا انك من المرايا الصدية لاجزبتى صورتى فيك . قال المؤلف : كانه اشار الى نقص غفول النساء حتى انهن لا يميزن بين الحسن والقيح على الحقيقة وقيل له كيف لانرى اثر حزن فيك . قال : لا املك من الدنيا شيئاً ان عدمته احزنتى قيل له ان انكسر حبك هذا كيف تعمل . فقال : ان انكسر الحب لم ينكسر مكانه . وراه انسان فى كساء خلق متمزق فتعجب منه وجعل يقول هذا واضع : ناموس الضلالة فقال له يا هذا ليس علة ناموس الحق الكساء الجديد . قال المؤلف : الناموس عندهم الشرع والاوضاع الشرعية وكان سقراط احد المتشرعين فضيعه قومه حتى قتله ملكهم . وقال سقراط : دواء الغضب الصمت . وقال : أضرّ الاشياء على الانسان رضاه عن نفسه فان من رضى عن نفسه انقطع عليه بلوغ نهاية ما يلزمه . وقال : المعجب بنفسه يرى فيها

ما هو اجل منها فيظهر فرحه بها . وقال : ضالة الجاهل غير  
 موجودة . قال المؤلف : يعنى ان ضالة الجاهل الحكمة والجاهل  
 لا يعلم انها ضالته فلا يطلبها فكيف يجدها . وقال : مال العالم معه  
 حيث سلك . وقال المؤلف : عنى بذلك ان مال العالم هو العلم  
 فليس يفارقه بوجه من الوجوه كما قال الحكيم الآخر : اقتنوا  
 ما اذا كسر بكم فى البحر سبح معكم . وقال سقراط : راحة  
 الحكماء فى وجود الحق وراحة السفهاء فى وجود الباطل .  
 وقال : ينبوع مرج العالم الملك الجائر . وقيل له : متى ابتدأت  
 بطلب الفضيلة . فقال : منذ ابتدأت بتوبيخ نفسى . وقال : من  
 أعطى الحكمة فجزع لفقد الذهب والفضة كان كمن أعطى  
 السلامة فجزع لفقد الوصب لابن ثمره الحكمة السلامة  
 والسعادة وثمره الذهب والفضة الالم والشقاوة . وقال : الاقلال  
 حصن العاقل من الرذائل وطريق الجاهل اليها . قال المؤلف :  
 هذا كقول الشاعر العربى \* ان من العصمة ان لا تجد \*  
 وقيل لسقراط ان قوم اعزوا على الوثوب عليك فى غد . فقال :  
 ان فعلوا يظهر حلى عنهم فى غد . وقيل له : ما بال تلاميذك

يقولون الشعر وانت لا تقوله . فقال : انا كالمسن الذي يجعل الحديد قاطعاً وهو لا يقطع . وقال : بحسب السرور يكون التنغيص . وقال لرجل اراد تأديب غلامه : اصفح عن زلته فلان تصلح بفساد غلامك خير من ان تصلح غلامك بفسادك وقال له رجل : يا سقراط ما اقبحك فقال لم يكن تحسين صورتك اليك فتحمده ولا تقبيح صورتي الى فاذم . وكان في اليونانيين رجل مصارع يكون أبداً مصروعاً فترك الصراع وتعلم الطب فقال سقراط الآن يصرع الناس . وقال : التقطوا الحكمة بموضع يكون فيه الشراب واللهو . وتزيت امرأة وبرزت للنظارة فقال سقراط لها : برزت لتتظر المدينة اليك لا لتتظري اليها . وقال : العدل امان النفس . وقال : الحكمة سلم المروج الى الله تعالى . وقال : القنية نخدومة ومن خدم غير دابة فليس بحر . وقال : يا اسراء الموت حلوا اسركم بالحكمة . وقال : القنية ينبوع الاحزان . وقال لتلامذته : موتوا بالارادة تحيوا بالطبيعة . قال المؤلف : الموت بالارادة هو امانة الشهوة والغضب بتسليط الحكمة عليها والحياة بالطبيعة هي حياة

النفس اذا تجردت عن البدن فهو يقول كملوا نفوسكم بالعلم والعمل لتحيا الحياة الدائمة بعد فراق الابدان . وقال سقراط : لامرأته حين جزعت لقتله ما يبكيك ؟ قالت لانك تقتل مظلوماً . فقال : يا عاجزة الرأي اكنى تريدين ان اقتل بحق . وقيل له عند الموت : يا سقراط ما الذى ترى ان يفعل بجسدك . فقال : يعنى بذلك من احتاج الى المكان . وكان سقراط يتشرق فى الشمس فربه الملك فلم يقم فركله الخاجب برجله . فقال سقراط : خلق انساناً وخلق دابة فما حملك على ما صنعت بي . فقال الخاجب : اذ لم تقم اجلالاً للملك . فقال : ما كنت اقوم لعبد عبدي . فوافاهما الملك وسمع المقالة . فقال : من عرفك انى عبد عبدك ؟ فقال له : ائت متقاداً لشهوتك وغضبك فقال : بلى . فقال : كلاهما الى عبدان فانت فى الحقيقة عبد عبدي . فقال الملك : تصحبنى لا طعمك من لذيت الماء كل والبسك من اخضر الملابس . فقال سقراط : واى فضيلة لذلك فى العقل على ما سد الجوعة وكسى العورة . فقال الملك : يا سقراط ما الذى يمنعك ان تأتينا ؟ فقال له : شغلى بما يقيم الحياة وبذلت ما يليق

بالموت لا حاجة لسقراط الى حجارة الارض وهشيم النبات  
ولعاب البود الذي يحتاج اليه سقراط معه حيث توجه . فقال  
له مزاح الملك : يا سقراط حرمت نفسك نعيم الدنيا . قال  
سقراط : وما نعيم الدنيا ؟ قال المزاح : أكل اللحوم الطيبة  
وشرب الخمر الصافية والمناخ البهية والملابس السنية . قال  
سقراط : غير مستنكر ان يكون ذلك نعيم الدنيا عند من  
رضى لنفسه الشبه بالقروود والكلاب والخنازير والحمير في  
الحرص على المناخ وجعل بطنه مقبرة للحيوانات وأثر عمارة  
الفانى على عمارة الباقي . وقال سقراط : لتكن عنايتك بتدوين  
الحكمة في نفسك ابلغ من عنايتك بتدوينها في جلود البهائم .  
وقال : الملك الاعظم ان يملك الانسان شهواته . واستشاره ففى  
فى التزويج . فقال له سقراط : احذر ان يعرض لك كما يعرض  
للسمك مع الشبكة فان السمك الخارج منها يطلب الدخول  
فيها والداخل فيها يطلب الخروج منها . وكان سقراط  
يتعلم علم الموسيقى . فقيل له : أما تستحي ان تتعلم على رأس  
الكبر ؟ فقال : اقبح من ذلك ان أكون جاهلاً على رأس

الكبر . وسئل : أى بهيمة اجمل البهائم ؟ فقال : المرأة . ووثبت عليه امرأته وفي يدها عصارة مملوءة وصبتها عليه . فقال لها : ما زلت ترعدين وتبرقين حتى امطرت . وقيل له : لم اخترت أسفه امرأة ؟ فقال : لأن اضع بها نفسى فتصلح خلقي للخاص والعام . قيل : يا سقراط ان اهل المدينة يضحكون منك . قال : بودى أن يتم ضحكهم منى الى الممات . وسئل سقراط : ما انتفاع الناس بالملك ؟ فقال : هو مؤدب لهم بلا ارادتهم والكاف . لشر بعضهم عن بعض . وقال : العشق قوة هياها الله تعالى لبقاء الحيوان وذلك انه يحرص الحيوان على الجماع الذى تكون منه الاولاد فتبقى صورة الحيوان اذ لم يكن فى بقاء اشخاصه حيلة . قال : وانما صار العاشق يعشق احسن الصور ليكون ما يثمر احسن الصور . وقيل لسقراط : ما بالك تعاشر الاحداث دائماً ؟ فقال : أفعل ما يفعله الراضة ( مطبعو الخيل ) فانهم يرومون رياضة الافلاء ( الافلاء جمع قَلَو وهو المهر ، ونظيره اعداء وعدو ) دون القُرَح ( ضد الافلاء ) . وقال : قَلُوا همومكم تقل مصائبكم . وقيل له : لم لا نرى اثر حزن



فيك؟ قال : لاني لا املك ما احزن عليه اذا عدته . قال  
بعض الشعراء :

ألم تر أن الدهر يهدم ما بنى

ويأخذ ما أعطى ويفسد ما اسدى

فمن سره أن لا يرى ما يسوءه

فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدا

وقال : الجهل بالفضائل عدل الموت . وقال : من لا

يُستحسن فعله فلا تخطره ببالك . وقال : عطية كل امرئ على

قدره . وقال : ما ابعده من استعبده الشهوات من ان يكون

فاضلاً . وقال : امتحن المرء بفعله لا بقوله . وقال : افعل

الافعال الجسيمة ولا تعد العداة الجسيمة . وقال : أحمد من

يعنفك لا من يملكك . قال المؤلف : شبيه بهذا قول العرب :

امرئ مبكياتك لا مضحكائك . وقال : الجاهل من عثر بحجر

مرتين . قال المؤلف : شبيه بذلك قول نينا صلى الله عليه

وسلم : « لا يلسع المؤمن من حجر مرتين » . قال سقراط :

ما اخترت ان تحيا عليه فت دونه . قال : اظنه اراد ترك

النيل من الشهوات فانها تهدم العمر . وقال سقراط : كنت ارى كثيراً في النوم اني أعلم اهل زمانى ولم اجدنى استحق هذه الصفة الا بكثرة قولى لا ادرى فيما أسأل عنه . قال المؤلف : تروى هذه الحكاية على جهة اخرى وهى ان سقراط قال : أوحى الى انى اعلم اهل زمانى فعجبت اذ كنت اعلم انى لست بهذه الصفة والوحي لا يكذب ، واذاً انى استحق هذه الصفة بانى لا اعلم وأعلم انى لا اعلم ، والناس لا يعلمون ولا يعلمون انهم لا يعلمون . وأخذ ذلك بعض الشعراء فقال :

( وليس يدري المسكين ان ليس يدري )

وقال رجل لسقراط : ارجو ان اكون فيلسوفاً في سنة . فقال : ان جاء منك فيلسوف في سنة قتلت انا نفسى . وشتمه بعض السفهاء فاستأذنه تلامذته في جوابه . فقال : ليس بحكيم من اذن في الشر . وقيل لسقراط : اى السباع اجمل ؟ فقال : المرأة . وقيل له : ما منفعة الاحداث في تعلم الادب ؟ قال : لو لم ينتفعوا منه الا بأنه يمنعهم من المذاهب الردية لكان في ذلك كفاية . وقال : كما ان الاطباء سبب سلامة المرضى كذلك

السنن سبب سلامة المظلومين . ونظر الى شيخ يحب النظر في  
العلوم ويستحي من ذلك . فقال له : يا هذا تستحي ان تصير افضل  
مما انت عليه في آخر عمرك . وقال : الخطأ في اعطاء من لا  
ينبغي ان يعطى ومنع من ينبغي واحد . وقال : ينبغي للعاقل ان  
يخاطب الجاهل مخاطبة الطيب للمريض . وقال : اللذة خناق  
من عسل . ورأى فتى اتلف مالا خلفه ابوه وهو يأكل زيتونا .  
فقال له : يا فتى لو كنت تغذيت بهذا قبل ان تتلف تركك ابيك  
لما صار غذاؤك سائر عمرك . وكان سقراط جالسا في دكان  
اسكاف فغطش الاسكاف . فقال لفلانه : اذهب الى الخبز  
فاسأله ان يقرضنا شيئا من خمره . فقال سقراط : احسن من  
هذا ان تسأل نفسك القناعة بالماء . وقال سقراط : لا تكونن  
عنايتك بان تكسب شيئا كعنايتك بحسن استعمال ما تكسبه .  
وقال : احذر العاقل من آرائه والجاهل من سطوته .  
وقال : النوم موتة خفيفة والموت نوم طويل . ولطم سقراط  
رجل على خده فكتب على اثر اللطمة : فلان لطمني هذا  
جزاؤه مني .

## محاورات جرت بين ارسيجانس وسقراط

قال ارسيجانس لسقراط يوماً : جوهرى قريب من جوهرك فارسى لى رسوماً موجزة تغنى عن الاكثر . فقال سقراط : لو علمنا ان الایجاز يقنعك لم اذخرك شيئاً مما ينفعك . قال ارسيجانس : امتحن ذلك بالسؤال . قال سقراط : تكلم باللىالى حيث لا يكون اعشاش الخفافيش . قال ارسيجانس : اردت ايها الفيلسوف ان اجيل فكرى فى الخلوات وامنع نفسى عند طلب الحق من ملاحظة المحسوسات . قال سقراط : املاء الوعاء طيباً . قال ارسيجانس : اردت اودع عقلك بياناً وفهماً . قال سقراط : لا تتجاوزن الميزان . قال ارسيجانس : اردت لا تتجاوزن الحق . قال سقراط : لا تشوظن نار السكين . قال ارسيجانس : اردت لا تزيدن غضب الغضب . قال سقراط : احذر الاسد الذي ليس بذى اربع . قال ارسيجانس : اردت احذر السلطان . قال سقراط : اذا مت فلا تكن نملة . قال ارسيجانس : اردت اذا رضت نفسك بامانة الشهوات فلا

تفنى الذخائر المحسوسات من الفاتئات . قال سقراط : لا تكن مع اصدقائك فرساً ولا تنفس على باب اعدائك . قال ارسيجانوس : اردت لا تتبدخ على اخوانك ولا تكونن ابليها مطمئناً مادمت في هذه الحياة القانية . قال سقراط : لا يبعد الربيع في زمان من الازمنة . قال ارسيجانوس : اردت لا مانع لك في كل زمان من اكتساب الفضائل . قال سقراط : اضرب الارجفة بالرمانة . قال ارسيجانوس : اردت اخف تدبيرك الباطن بتدبيرك الظاهر كمن يدفن جوهراً كريماً في التراب لئلا يسرق . قال سقراط : من زرع بالاسود حصداً بالابيض . قال ارسيجانوس : اردت من فعل في هذا العالم المظلم فعلاً حسناً كافأه الله عليه في عالم النور . « انقضت المحاوره »

قيل لسقراط : ذكرت لفلان فلم يعرفك . فقال : يضره الا يعرفني ويضره الا اعرفه لاني لا اعنى بمعرفة خسيس . وقيل لسقراط : اى شيء اُحَدِّثُ من المنشار؟ قال : السعاية . ورأى امرأة مصلوبة على شجرة فقال : ليت الشجر كله اثمر مثل هذه الثمرة . ورأى سقراط انساناً يرمي بالنشاب فتطيش سهامه بمنته

ويسرة ولا تصيب الغرض فقام سقراط في موضع الغرض  
وقال : اخاف ان تصيبنى سهامه . ويحكى انه قال : رأيت الغرض  
احرز المواضع . ورأى صياداً واقفاً على امرأة جميلة يبتاع منها  
شيئاً فقال له سقراط : لتنفك صناعتك ان هذه مصيدة  
فاحذر ان تقع فيها



من كلام اوميرس الشاعر

قال اوميرس : الكذاب لا يصلح لشيء حتى يصلح الثعلب  
للذئب . وقال : الانسان الخير افضل من جميع الحيوان الذي على  
وجه الارض ، والانسان الشرير اخس من جميع الحيوان الذي  
على الارض . وحكى اوميرس ان رجلاً من الفلاسفة كسر به  
في البحر فقال : ايها الناس اقتنوا ما اذا كسر بكم في البحر سبح  
معكم فاذا سلمتم به يبقى عليكم وهي العلوم والفضائل . وقال  
اوميرس : لا تظعن شيئاً اذا عبرت به غضبت فانك اذا فعلته

كنت انت القاذف لنفسك . وقال : لن تنل واحلم تقبل ولا  
تكن معجبا فيهن . وقال : ارع الفضائل ترعك المحبة . وقال :  
لكل امر محمود مقدمة ومقدمة لكل المحمودات الحياء ،  
ولكل امر مذموم مقدمة ومقدمة كل المذمومات القحة .  
وقال : انى لا أعجب من الناس ان مكنهم الله من الاقتداء  
بالملائكة فيدعون ذلك ويميلون للاقتداء بالبهائم . قال المؤاف :  
عندهم ان الفيلسوف هو الاقتداء بالله تعالى بأن تعلم الحق وتفعل  
الخير . وقال افلاطون فى حد الفلسفة انها التشبه بالله بقدر  
الطاقة البشرية . وقال اوميرس : الانسان الذى يعلم كل شىء  
هو عند نفسه لا يعلم شيئا .



من كلام الاسكندر

لما استولى الاسكندر على ملك دارا بن دارا ملك الفرس  
وامره ووصفت له بناته فرغب ان يراهن . ثم قال : يقبح ان تغلب

رجالاً مقاتلة فتغلبننا نساءً في حال اسر . وهم الاسكندر بأن  
يوجه واحداً من اصحابه الى الفرس رسولا يخاف عليه القدر  
من الفرس . فقال الرجل : ان نفسي لطيفة بأن اقتل في طاعة  
الملك فقال الاسكندر : فلذلك يلزمني ايضاً ان اشفق عليك .  
وأناه جاسوس له فاخبره بوفور العسكر الذي جهزوا اليه  
فقال : ان الذئب وان كان واحداً لا تهوله الاغنام الكثيرة  
وان كانت كثيرة . وقيل له : ان الجيش الذي عبأه دارا فيه  
ثلاثون الف مقاتل فقال : القصاب وان كان واحداً لا تهوله  
الاغنام وان كانت كثيرة . وأشار عليه بنات الفرس فقال :  
ليس يليق للملك ان يسرق للظفر . وقال الاسكندر لجلسائه :  
ينبغي للرجل ان يستحي من آتيان القبيح اما في منزله فمن  
اهله ، وأما في غير منزله فمن يلقاه ، وأما حيث يأمن من يلقاه  
فمن نفسه ، فان لم يجعل نفسه اهلاً لأن يستحي منها في خلوته  
فليستحي من الله تعالى . وسعي الى الاسكندر برجل فقال  
للساعي : منذ كم تعرفه ؟ قال : منذ كذا . قال : انصرف فاني  
أقدم معرفة به منك . وسعى اليه آخر برجل فقال : أتحب ان



اسمع قولك فيه على ان اقبل قوله فيك . قال : لا . وأحضر الاسكندر لصاً قامر بصلبه فقال : ايها الملك تلصصت وأنا لذلك كاره . فقال : وتصلب وانت له اشد كراهية . ولامه بعض الناس على مباشرة الحرب بنفسه فقال : ما من الحق ان تقاتل غنى اصحابي ولا اقاتل أنا عن نفسي . ودخل اليه بطارقه فقالوا : قد بسط الله ملكك فأكثر من النساء ليكثر ولدك . فقال : لا يحسن بمن غلب الرجال ان تغلب عليه النساء . وجلس يوماً للناس فلم يسأله احد حاجة فقال : لا اعد هذا اليوم من ايام ملكي . ورأى الاسكندر رجلين من اصحابه تخاصما وهتكا كل واحد منهما صاحبه وكانا قبل ذلك متصافين . فقال لجلسائه : ينبغي للرجل اذا آخى مصافياً ألا يسترسل اليه فيما يشينه ويتوقى مفاصده . قال المؤلف : قال ابن الزومي :

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مره  
فلربما انقلب الصديق فكان اعلم بالضره  
ونبي الى الاسكندر صديق له فقال : ما يحزني موته

كما يحزننى انى لم ابلغ من بره ما كان يستحقه منى . فقال له  
بعض من حضره : ايها الملك ما اشبه قولك بقول فلان حين  
اصابته الطعنة وهو يجود بنفسه ويقول ما يحزننى موتى كما  
يحزننى ما فات من ظهور بأسى وبلائى للعدو . وقال : انتفعت  
باعدائى اكثر مما انتفعت باحبابى لان اعدائى كانوا يعيرونى  
بالخطأ وينبهونى عليه ، واصدقائى كانوا يزينون لى الخطأ  
ويشجعوننى عليه : وحاصر بعض المدن فتأهب النساء لمحاربتة  
فكف عن الحرب وقال : هذا جيش ان غلبناه لم يكن لنا فيه  
نفر ، وان غلبنا كانت الفضيحة الى آخر الدهر . وقيل له : بم  
نلت هذا الملك العظيم على حداثة السن ؟ قال : باستمالة الاعداء  
وتفقد الاصدقاء وكنت لا اغفل فى عمرى شعر اوميرس  
الشاعر وقوله : لا يذبح للرئيس ان ينام الليل كله . ورأى  
الاسكندر رجلا دينيًّا ردىء السيرة اسمه اسكندر فقال :  
يا هذا بدل اسمك او سيرتك .



من كلام باسليوس الملك

لا تقترب بحسن الكلام اذا كان الغرض منه ضاراً فان الذين  
يسمون الناس يخلطون السم بالحلاوات ، ولا يصعبن عليك  
الكلام الغليظ اذا كان الغرض منه نافعاً فان اكثر الادوية  
الجالبة للصحة مرّة بشعة . وقال : لا تدم من الفضائل ما لست  
كفوّاً لأخذه ولا تنظر الى صغر ما تطلبه منها بل الى مقدار  
قوتك فان التقاط العسل من الزهرة يمكن النحلة ولا يمكن  
الانسان . وقال : أليس من القبيح ان يكون الملاح لا يطلق  
سفينته مع كل ريح ونطلق نحن انفسنا مع الاعتقادات من  
غير بحث ولا فكر . وقال : اذا استحميا المرء من شيء في الحقل  
فليستحي منه في الخلوة فانه ليس من العدل ان يوجب  
الانسان للعامة الكرامة والحشمة ويخص نفسه بالهوان  
والخساسة . وقال : لا تأخذن من الناس جميع ما عندهم ، خذ  
من جميع خصاله محمودة جميع ما عنده ، ومن يحمده منه شيء

خذ ذلك الشيء فقط فان التفاحة ليست مما يلتذ برائحتها  
 فقط بل يلتذ ايضاً باكلها والزهر يلتذ برائحته فقط وورق  
 الدفلى يلتذ بمنظره فقط والنخلة يلتذ بثمرتها وشجرة الورد  
 بزهرتها ويتوقى شوكها ، فاذا كان الامر كذلك وجب ان  
 نأخذ من المحمود فعالة ومقاله وجميع ما عنده ومن فعله فقط  
 محمود فعله دون كلامه . وقال : انا كنا نهم بجميع اعضاء البدن  
 خصوصاً بالاشرف منها فبالخزي ان نهم باجزاء النفس  
 وخصوصاً بالاشرف منها وهو العقل . وقال : كما ان الذين  
 يستعملون الحواس البدنية فقط يمتنعون من طاعة الغضب  
 خوفاً من الملك المحسوس اذا وقفوا بين يديه كذلك يجب  
 على من يستعمل الحواس النفسية ان يمتنع من طاعة الغضب  
 خوفاً من الملك المعقول الذي هو واقف بين يديه يعنى الله  
 تبارك وتعالى . وقال : اذا وعظت انساناً تريد صلاحه فلا  
 تتشكل شكل من يريد ان يبغى ويكوى صديقاً لمعالج داء  
 ردى به ، واذا وعظت لصلاحك فتشكل شكل المريض  
 للطبيب . وقال : كما انك لا تشفق على البدن من ان تقطع منه

عضواً قد وقع السم فيه فأن اشفت عليه لم تكن شفيقا بل  
منفصلاً له بالحقيقة ، وكذلك لا ينبغي لك أن تشفق على نفس  
إذا كانت النفس غالبية لها من أن تلومها فقد قيل أن الذي  
شفق على سوطه منفص لا به . وقال : أن كان من القبيح أن  
تزین البدن من خارج بثياب نظيفة وهو ملطخ بالاوساخ  
والاقدار فاقبح من ذلك أن تكون النفس باوساخ العيوب  
ملطخة ويكون البدن مزيناً من خارج .



من كلام فيثاغورس

ويقال أنه أول فيلسوف اجتمعت اليه التلاميذ . قال وقد  
رأى انساناً سميناً : ما أكثر عنايتك برفع سور حبسك . قال  
المؤلف : يريد أنه كلما زادت الكدنة وهي السنام نقصت  
الفطنة . وكان فيثاغورس يمنع تلامذته من تدوين الحكمة في  
الصحف ويقول : لا تجمعوا الحكمة الحية في الجلود الميتة . وقال

لابنه : اوصيك بعشرة اشياء فاحفظها تسلم : لا تلاح حديداً ،  
ولا تشارب غيوراً ، ولا تسكن حسوداً ، ولا تحاور جاهلاً ،  
ولا تناهض من هو أقوى منك ، ولا تواخ مرأياً ، ولا  
تعامل كذاباً ، ولا تكثر مجالسة النساء ، ولا تصاحب بخيلاً ،  
والعاشرة وهي عمدة الوصية وبها سلامة نفسك الا تستودع  
سرك احداً . وقال : اذا اردت ان تنظر الى الشيء بقدر  
موضعه فجرد بصيرتك عن الهوى . قيل سأل متمرّد سقيلة  
فيثاغورس ان يقيم عنده فقال له فيثاغورس : ان عقلك  
يضاد ما ينفعك وان بناءك يقلع اساسك فلا تطمعن  
في مقامي عندك فانه ليس من شرط الاطباء ان يمرضوا مع  
المرضى . وقال : يجب على المرء قضاء حق والديه لتربيتهما اياه  
وبرّ ولده ليكافئه على ذلك . وقال : الخطأ في التدبير هو ان  
تصرف الاشياء على خلاف ما تصرفه الطبيعة . وقال : من  
قدر على ان يصون حريته وحرية غيره فلا يذل لاحد ولا  
يُذل احداً فذلك هو الكريم هو حراسة الحرية . وقال : انما  
يراك الناس بقدر تصويرك لنفسك فان اعزتها رؤيت

عزيزة وان اهنتها رؤيت مهانة . وقال : لا تستصغر صغيراً  
 في الابتداء ان كان مما ينمو لانك متى حرت عن قليل في  
 الابتداء كان في التمام اضعافاً كثيرة لذلك القليل . وقال :  
 الجسد كالعود وقوى النفس كالآوتاد والروح كالموسيقى التي  
 تخرج الاصوات بالاوزان . وقال : الحكمة طب الارواح .



من كلام بقراط الطيب

قال بقراط : العمر قصير والصناعة طويلة والوقت ضيق  
 والتجربة خطر والقضاء عسر . وقال : ليناوى كل مريض  
 بعقائير ارضه فان الطبيعة تتطلع لهوائها وتزعج الى غذائها .  
 وقال : غذاء الطبيعة من انجم ادويتها . وقيل له : ما بال  
 الانسان اثور (اهيج) ما يكون بدناً اذا شرب الدواء ؟ . قال :  
 مثل ذلك مثل الليت اكثر ما يكون غباراً اذا كنس .

من كلام جالينوس

قال : المحترسون مما لا يضرهم قليلون وطلبوا الشفاء مما  
قد ضرهم كثيرون . وقال : النفس اذا كانت زكية طيبة وقبلت  
بذر المنطق انبتت اضعافاً من عندها وازكتها . وقال ما انصف  
معاشر الاطباء الناس اذا برء المريض قالوا قد شفاه الله واذا  
مات قالوا قتله الطيب ، فاما ان ينسبوا الحالين جميعاً الى الله  
تعالى واما ان ينسبوهما الى الطيب . وقال : يتروح المريض  
بنسيم ارضه كما يتروح الحبة ببل المطر . قال المؤلف : يتروح  
الشجر اى يقطر بالورق . قال الشاعر :  
واكرم كريماً ان اناك الحاجة لعاقبة ان العضاة تروح



من كلام ديمشاس الخطيب

قال يجب على من اصطنع معروفاً ان يتناساه من ساعته  
ويجب على من أسدى اليه معروف ان يكون ذكره نصب  
عينه . قال المؤلف : قيل فى يحيى بن الفضل



ينسى الذى كان من معروفه ابداً

الى الرجال ولا ينسى الذى يعد

وقال ديمسثانس : لكل امرء منا مزدان احدهما بين يديه والآخر خلفه فالذى بين يديه مملوء من عيوب الناس والذى خلفه مملوء من عيوبه فلذلك يرى عيوب الناس ولا يرى عيوب نفسه . وسئل ما الانسان ؟ فقال : نار تحيط بها الريح من كل جانب . ولما فتح الاسكندر المدينة التى كان فيها ديمسثانس وجده راقداً فى ظل شجرة قد حملته عيناه فركاه برجله فانتبه مرتاعاً واستوى جالساً . فقال له الاسكندر : قم ايها الحكيم قد فتحت مدينتك . فقال له : ان فتحت المدن لا ينكر من الملوك لانه من عملهم وانما المراكلة بالرجل فهى من عمل الحمير فعليك بطبيعة الملوك واياك وطبيعة الحمير .



من كلام زينون الفيلسوف

قال : اذا ذهب لك الشيء فلا تقل ذهب بل قل رددته لانه لو كان لك لكنت مالكه . ودخل على الاسكندر فقال :

مرلى بعشرة آلاف دينار . فقال : هذا لم يكن من قدرك .  
قال : فليكن قدرك . فأمر له بذلك .



من كلام ديقو ميس

قيل له : ما تقول في شيخ يتزوج ؟ فقال : من لا يقدر  
ان يسبح في البحر كيف يحمل في عنقه آخر . وقيل له : ما بال  
العلماء يأتون ابواب الاغنياء أكثر مما يأتى الاغنياء ابوابهم ؟  
فقال : لمعرفة العلماء بفضل الغنى وجهل الاغنياء بفضل العلم .



من كلام فيلمون الملك

قال لاصحابه : عاملوا الاخوان بمحض المودة والرعية  
بالرغبة والرغبة والسفلة بالخافة والاصغار . وسئل اي الملوك  
افضل ؟ فقال : من ملك شهواته ولم يستعبده هواه .



من كلام نوموس

خطب رجلان بنته احدهما غنى والآخر فقير فزوجها  
الفقير دون الغنى فسأله الاسكندر عن سبب ذلك . فقال :  
ايها الملك ان الغنى كان احمق ولم يكن له ادب يحفظ غناه  
والفقير كان اديباً يرجي له الغنى .



من كلام كسانوفراطس

سأله الاسكندر : ما الذى ينبغي للملك ان يلزم نفسه به ؟  
قال : يفكر ليله فى مصالح الرعية وينفذ ذلك فى نهاره .



من كلام فورس ملهى الاسكندر

قال للاسكندر اذا سألت الحكماء عن شىء فسأنى .  
فقال له : ما الذى ينتفع به الرجل عند الكبر ؟ قال : المال .  
فأعجب الاسكندر .

من كلام فلطين مزاح الاسكندر

قال للاسكندر : مررت بمصور وفي يديه صورة جارية  
وقد كثر حلها فسألته عن ذلك . فقال : لم يمكنى ان اجعلها  
حسنة فجعلتها غنية .



من كلام انخريسيس الصقلي

ناظر بعض الحكماء فقال له اسكت يا ابن الصقلية .  
فقال : اما انا فعار يه جنسى واما انت فعار جنسك . قال  
المؤلف : هذا مثل قول الحكيم الآخر لما عير بنسبه : اليك  
الذى عيرتني به منى ابتداءً ونسبك اليك اُتهى . وقال : افعل  
من الخير متى امكنتك فان الشر ممكن فى كل وقت .



من كلام ديمسطين

قال : كان لى جار منصور ردىء العمل فبلغه انى اريد  
ان ازوق بيتاً . فقال : جصص بيتك حتى اصوره لك . فقلت :

لا بل صورته حتى اجصصه .



من كلام ديوجانس الكلبي

والكلبيون فرقة من الفلاسفة يستهينون بالعادات  
مثل ان يأكلوا في الطرقات ويلبسوا ما اتفق ويناموا حيث  
اتفق ولذلك شبهوا بالكلاب . رأى ديوجانس غلاماً منبوذاً  
أى ملقوفاً يرمي بالحجارة . فقال له : لا ترم فلعلك تصيب  
اباك وانت لا تدري . قال المؤلف : نقل شعراء العرب هذا  
المعنى . فقال :

لا تهجون اسنّ منك فربما تهجوا اباك وانت لا تدري  
ورأى ديوجانس رجلين يتنادمان ويديمان التصاحب  
فسأل عنهما فقيل له انهما صديقان . فقال : ما بالى ارى احدهما  
غنياً والآخر فقيراً . ورأى شاباً احمق عليه خاتم ذهب . فقال :  
ما وضع الذهب منك اكثر مما زينك . وقال : ليس الخير من  
كف عن الشر لكن الخير من عمل الخير . ورأى شيخاً قد

خضب لحيته . فقال : هب انك تخضب شيك أفقتدِر ان تخني  
هرمك ؟ وسمع رجلاً يذكره بسوء فقال ما علم الله منا أكثر  
مما تقول . ورأى امرأة تجلد وهي تستغيث اليه فقال : ما  
تهرب منه هو انفع لها مما تستغيث اليه . ورأى رجلاً حسن  
الادب قبيح الوجه فقال : سلبت فضائل نفسك محاسن  
وجهك . وسئل عن وقت الطعام فقال : أما لمن يمكنه فاذا  
جاع ، وأما لمن ليس له فاذا وجد . وسئل عن الاصدقاء فقال :  
نفس واحدة في اجساد متفرقة . وسئل من أشعر  
اليونانيين ؟ فقال : كل واحد عند نفسه ، واوميرس عند  
الجمهور . وسئل عن الغنى فقال : الكف عن الشهوات . وسئل  
عن العشق فقال : مرض نفس فارغة لا همة لها . وسئل :  
مما اذا يتحفظ الانسان ؟ فقال : من حسد اصدقائه ومكر  
اعدائه . وعضة كلب فبعث اليه الاسكندر الملك مطلس المزاح  
يعوده ، فدخل اليه ورآه وجعاً فقال : ان اردت ان يسكن  
وجعك فاطم الكلب الذي عضك ثريداً ودهناً . فقال له : ان  
فعلت ما قلت لم يبق في العسكر كلب الا عضنى . وسئل

ديوجانس : بما ذا تشبه الحكماء ؟ فقال : اذا قيسوا بالناس فهم كالآلهة ، واذا قيسوا بالله فهم كالملائكة . وسئل : ما الفضل بينك وبين الملك ؟ فقال : الملك عبد الشهوات وأنا مولى لها . وقيل له : ان الملك لا يحبك . فقال : لا يجب من هو اكبر منه . ورأى قوماً يدفنون امرأة فقال : نعم الصهر صاهرتم . قال المؤلف : ما اعجب توارد العقول ! قد روى عن علي عليه السلام انه قال : نعم الحزن القبر . وقال ديوجانس : من جمع لكم مع المحبة رأياً فاجموا له مع المحبة طاعة . وقال : كل شيء يستحب فضله ما عدا فضل الكلام فتوقوه فانه غير مستحب . وقال لتلاميذه : محضوا خطاياكم بالصدقة وآثامكم بالرحمة . وقال : ان كنت تفعل الجميل لا قصداً للجميل وانما قصداً لأن تحمد فلست بأفضل من ان تفعل الشر حتى تحمد فان كثيراً من الناس يفعلون الشر ليحمدوا . ورأى ديوجانس غلاماً صيحاً لا ادب له . فقال : أي بنت لا اساس له . ورأى امرأة تعلقت بشجرة واختفت فقال : ليت الشجر كله زكا هذا الزكا . ورأى رجلاً سوء حسن الوجه

فقال : أما النبت فحسن وأما الساكن فيه فردي . وراى فتى  
لا ادب له عليه خاتم ذهب فقال : حمار عليه لجام ذهب .  
وراى رجلاً جاهلاً قاعداً على حجر . فقال : حجر على حجر .  
وقال : من اراد ان يكون مذهبه جيداً فلتكن طريقته على  
ضد طريقة اكبر الناس . وقيل له : احذر ان تدخل أزقة  
المدينة فقد تواعد قوم على ضربك . فقال : ان فعلوا ذلك  
عرفوا حكمتي . وشتمه رجل فأمسك عنه . فقيل له : لم لا  
تغضب ؟ فقال : كفاه مسبةً انه شتمنى ولم اشتمه . وسئل :  
بماذا يعرف الصديق ؟ قال : عند الشدائد . وراى شرطياً  
يضرب لصاً فقال : انظروا الى لص العلانية يؤدب لص السر .  
وراى امرأة قد حملها السيل فقال : زادت على كدره كدراً  
والشر بالشر يهلك . وقيل له : لم تأكل فى السوق ؟ قال :  
لأنى جمعت فى السوق . وراى غلاماً جليلاً يزين نفسه  
فضحك وقال : ان كنت زينت نفسك لارجال اخطأت وان  
كنت زينت نفسك للنساء فقد هلكت . وراى امرأة تحمل  
ناراً فقال : نار على نار ، وحامل شر من محمول . ومراً مخباز



فأخذ من خبزه وأكل ثم مر به من الغد ففعل به مثل ذلك .  
 فقال الحجاز : أيها الفيلسوف قد أكلت من خبزي امس .  
 فقال : وآكل اليوم لأنك في كل يوم تخبز وأنا في كل يوم  
 أجوع . ودخل على الاسكندر حين ملك فقال له : قد كنت  
 لك أيها الامير أخاً فصرتُ اليوم تابعاً فستان ما بين الأخ  
 والتابع . وراى صيياً كثير الشبه بأبيه فقال : نعم الشاهد انت  
 لأملك . وقال له اهل مدينة من مدن يونان الطيب : كيف  
 لنا بقتل اعدائنا ؟ فقال : اجعلوا طيبكم صاحب جيشكم فانه لا  
 يعالج احداً الا قتله ، واجعلوا صاحب جيشكم مكان طيبكم فانه  
 لم يقتل احداً قط . وشمته رجل اصلع فقال : أما أنا فلا  
 اشمك ، ولكني اغبط شعرك على مقدمة رأسك فانه قد  
 استراح منك . قدّم الاسكندر يوماً رغيفاً بعد ما اخذه وشمه  
 الى الفلاسفة وقال : قولوا مارأيتته ؟ فلم يكن عند احدهم جواب  
 فدفعه الى ديوجانس فاخذه وشمه وقال : رأيتته رائحة الحياة .  
 وزآه رجل من اطباء الاسكندر يغسل بقللاً ليأكله فقال  
 له : لو غشيت الملك لم تفتقر الى اكل هذا . فقال له

ديوجانس : وانت ايضاً لو اقتصرت على أكل هذا لم  
تصر عبد الملك بعد أن كنت حرّاً . وقال ديوجانس : كما  
تعرف بصوت الفخار اذا نقر صحيحه من مكسوره كذلك  
تعرف بكلام الانسان نقصه من تمامه . ورأى امرأة  
عوراء تزين نفسها . قال : نصف الشر شرٌّ ايضاً . وأمر له  
الاسكندر بخلة نفيسة فلم يقبلها وقال : ايها الملك الرجل  
السمج اذا لبس الثوب الحسن زاده سماجة واذا لبس ما هو  
اسمج منه حسنت سماجته فلا تسمجنى بحسن ثوبك دعنى  
تحمسنى سماجة كسوتى وسأله الاسكندر بأى شىء تكتسب  
الثواب . فقال : بفعل الخيرات وانك لتقدر ايها الملك ان  
تكتسب منه فى كل يوم واحد ما لا تكسبه الرعية دهرها .  
وقيل له لما اصفر لون الذهب ؟ فقال : من كثرة اعدائه وخوفاً  
من ان يشد بوثاق وان يدفن فى الارض . وقيل له اخبرنا عن  
فلان أهوغنى ؟ فقال : لا اعرف ذلك ما لم اعرف تديره للمال .  
ومر بعشار فقال له العشار : أمعك شىء ؟ فقال : نعم ووضع  
مخلاته بين يديه ففتشه العشار فلم يجد فيها . فقال : اين ما قلت ؟

فكشف عن صدره وقال : ههنا حيث لا يقدر عليه ولا تراه . ونظر الى غلام حسن الصوت يتعلم الحكمة فقال : يا غلام قد احسنت اذ نقلت زينة الى نفسك ونظر الى رجل متلاف زينة ماله . فقال له : هب لي منا من فضة . فقال الرجل : ما لك تسأل الناس الحبة والفلس وتسألني منّا من فضة . فقال : لاني ارجو من أولئك العودة ولا ارجوها منك . ونظر الى قلة تتردد على ضلعة رجل فقال : هذا لص قد تحير في برية ونظر الى امرأة ببعض المعارك تحب الشراب فقال لها : ضعوا لها على رأس خاية الشراب قطعة قطن حتى لا تدنو منها . ونظر الى شاب وهو يعظ امرأة رديئة . فقال له . ما تصنع ؟ قال : اعظ هذه المرأة . فقال : اغسل حبشياً لعله يبيض . وقيل له : ما الحلو وما المر ؟ فقال : الحلو الولد الاذيب والمر الدين الثقيل . واعتل فعاده اخوانه وقالوا له : لا تجزع فان هذا امر الله تعالى . قال هو اذا اشد له . وسئل اى الحصال احمد عاقبة ؟ قال : الايمان بالله تعالى وبر الوالدين وقبول الادب . ونظر الى شاب طويل السكوت .

فقال له : ان كان صمتك لسوء ادبك فانت اديب وان كان  
لاذنبك فقد اسأت ادبك اذ امسكت . وقال : لم يحارب  
العقل كحاربه للهوى . وعاب قوم من المترفين عيشه فقال  
لهم : لو اردت ان اعيش عيشكم قدرت عليه ولو اردتم ان تعيشوا  
عيشي لم تقدرُوا عليه . ورأى امرأة تشاور نسوة فقال :  
ثعبان يقترض من افعى سمّاً . ورأى عجوزاً تزين فقال لها :  
ان كنت تزينين للاحياء فما صنعت شيئاً وان كنت تزينين  
للموتى فبادرى . ورأى امرأة صغيرة القد جميلة الوجه فقال :  
خير صغير وشر عظيم . ورأى جارية تتعلم وهى حادثة جميلة .  
فقال : سيف يسن للشر . ورأى اصليع سفيهاً فقال له : انى  
حامد لشعرك هذا فلقد هرب عن رأس سوء . ورأى معلماً  
يعلم جارية فقال : لا تزد الشر شراً . وسئل اى شىء اشد  
فساداً للانسان ؟ فقال : المال . وقال : لا تتعجب مما يتكلم به  
العدو ولكن مما يمسك عنه . وقال لمتعلم يتهاون فى تعلمه :  
اينها الحدث ان كنت لم تصبر على تعب التعلم صبرت على شقاء  
الجهل ونظر الى فتى يستخف بوالده . فقال : يا هذا ألا تستحي

ان تحقر من به اعجبتك نفسك . ورأى اسود يأكل الجوارى  
فقال : ليل يأكل النهار . وقال : المرأة ردية لا سيما اذا سميت  
بالمرأة مرتين امرأة وامرأة اب . ورأى جارية بكراً جميلة  
تعلم الكتابة فقال : ارى سيفاً يُسنّ . وقيل له : اى اوقات  
الطعام افضل ؟ فقال : اما لمن قدر عليه فاذا انتهى واما لمن  
لم يقدر فاذا وجد . ودعا رجل الى طعام فذهب اليه ثم دعا  
مرة اخرى فامتنع فسل عن ذلك فقال : لانه لم يشكرني  
فى المرة الاولى . وتسور بناءً عالياً فصاح يا معاشر الناس  
فاجتمعت اليه العامة من كل جانب فقال : لم ادعوكم وانما  
دعوت الناس . ونظر الى رجل حسن الوجه ردىء السيرة .  
فقال : التبت حسن واما الساكن فشیطان .



من كلام اكيس

سأله رجل بعد ما هزم كيف حالك ؟ فقال : انا اذن  
اموت على مهل .

من كلام اسحوليس

سمع غلاماً يقول قد لقيت علماء كثيرين فقال : قد لقيت  
اغنياء كثيرين وما انا بغنى .

---

من كلام انكسيمينيس

قال : الزمان معتبر العالم

---

من كلام قندروس

قال : كما ان الجسد اذا فارقت النفس فاح منه النتن في  
الخارج كذلك الجاهل الذي عدم الحكمة لا يخرج من فيه  
لفظة الا كانت فيها اذى ونتاجاً على سامعها وكما ان الجسد لا  
يشعر بما يظهر منه من النتن لانه ميت كذلك لا يحس الجاهل  
بتن كلامه لانه ميت التمييز .

---

## من كلام سولون

قيل انه احد انبياء اليونان . قال : الجاهل في خطاه يذم  
 غيره وطالب الادب يذم نفسه والاديب لا يذم نفسه  
 ولا غيره . وسئل من الجواد ؟ فقال : من جاد بماله وصان  
 نفسه عن مال غيره . وسئل : أيما احمد في الصبي الحياء ام الخوف ؟  
 فقال : الحياء لأن الحياء يدل على العقل ، والخوف يدل على  
 الجبن . وقال لتلامذته : احذروا ولا تكمل ليحذر من تكونون  
 عليه فيطيعكم . وقال : لأن تزود من الخير وانت مقبل خير  
 من ان تزود من الخير وانت مدبر . وقال : احذروا مقاومة  
 الاغنياء فانها ملاطمة الأشقي . وقال لبعض تلامذته :  
 تخفف في امورك ولا تشاقل فان من أمن الثقل فهو الثقل .  
 وقال لابنه : دع المزاح فانه لقاح الضغائن . وقيل له : لما لم  
 تفرض عقاباً لقاتل الاب ؟ فقال : لاني لا اعلم احداً يقدم على  
 قتل ابيه . وقيل له : كيف لي بان يقل خطائي . فقال : لا تعرض  
 لعداوة الاشرار . وقال لرجل غني غيره بالفقر : اما مالي فانه

لا يمكن في وقت من الاوقات ان يصير لاحد غيرى لكنى  
 ان اعطيته انساناً بقى عندى من غير نقصان واما مالك فانه  
 يصير لغيرك وان اعطيت منه شيئاً نقص ولا فرق بينه وبين  
 القصوص التى يلعب بها اذا كانت تتقلب جوانبها لكل احد  
 بالاتفاق . وقال : ان الذي يطلب شيئاً لا نهاية له جاهل  
 واليسار لا نهاية له . وقال : احسن ما عوشره المملوك البشاشة  
 وتخفيف المؤنة ، ومثل ما اصعب الاشياء ؟ فقال ان يعرف  
 الانسان نفسه ويكتم سره . ومثل ايضاً : ما اصعب الاشياء ؟  
 فقال : ان يصير الانسان على خيبة من سعيه . وقيل له ما الذي  
 يفسد اخلاق الناس ؟ فقال درهم .



من كلام ديموقريطس

قيل له لما اخترت امرأة ذميمة قبيحة الوجه وانت وسيم  
 جسيم ؟ قال اخترت من الشر اقله .





### من كلام قراطس الحكيم

قال لتلاميذه : افنعوا بالقوت وابقوا عنكم اللجاجة تقرّبوا  
 من الله تعالى لان الله تعالى غير محتاج الى شيء ابداً فكلما  
 احتجتم اكثر كنتم منه ابعد . وقال : ان اردت ان لا تفوتك  
 شهوتك فاشته ما يمكنك . وسئل عن اشياء قيحة فامسك  
 عن الجواب فقل له لم لا تجيب ؟ فقال : جوابها السكوت عنها .  
 وسأله الاسكندر اى رجل يصلح ان يكون ملكاً ؟ فقال اما  
 حكيم يملك واما ملك يلتبس الحكمة . وصاحب قراطس رجلاً  
 موسراً فى الطريق فوقما فى ايدى قطاع الطريق فقال الموسر :  
 الويل لى ان عرفونى . وقال قراطس : الويل لى ان لم يعرفونى .



### من كلام ابيفانيوس

قال : لا ينبغي ان تعدن الامور الحكيمة بين يدي  
 الكسلان لانه كما ان البهيمة انما تحس من الذهب والفضة  
 بقلها فقط ولا تحس بنفاستها كذلك الكسلان انما يحس

من امور الحكمة بثقل الثعب عليه منها لا بنفاستها .



من كلام انيدرس

قال : من علم انه سيموت فيجب ان لا يهتم لامر  
صعب . وقال : ان بلغك عن انسان انه حكيم عدل خير ثم  
بلغك بعده انه تزوج فاخرج من نفسك جميع ماسبق اليهامنه .



من كلام دوقوديس

قال : ان كان الشاتم ندلاً فالملتقى للشم بالشم ايضاً نذل .  
والكريم هو الذى يتلقى الشتم بالاحتمال . وقال اسنچينس  
وقد شتمه انسان : لست ادخل فى حرب الغالب فيها انذل  
الفریقین . وقال ثاون : محبة المال هى وتد الشر كله وذلك ان  
جميع الشرور معلقة بها . وقال : الاباء سبب الحياة والحكماء  
سبب صلاح الحياة . قيل لعنان الطفيل : اى الاشياء احب  
اليك ؟ قال : ان تشق لى دعوة فى يوم مطير . وقيل  
لكودوس ماذا يسمّن الفرس ؟ قال عين صاحبه . وقال

فندرس وقد مدحه انسان على زهده فى الفنى فقال : ما حاجتى الى شىء البخت يأتى به واللوم يحفظه والعفة تنبذهُ وسئل : ما الانسان ؟ قال : عطب العالم .

---

من كلام سيمونيدس الشاعر

نظر الى فتى كثير السكوت فقال : يا هذا انما السكوت للاصنام . واما الناس فيتخاطبون . وقيل له يا هذا متى تمسك عن مديح قارون ؟ فقال اذا مسك قارون عن احسانه . ونظر الى مصارع يقتخر فقال له : انتلب من هو اقوى منك او من هو مثلك او من هو دونك ؟ فقال : من هو اقوى منى . فقال : كذبت . قال : فمن هو مثلى . قال : كذبت لو كان مثلك لتساويتما . قال : فمن هو دونى . قال : فكل انسان يغلب من هو دونه . ودعا انسان ليتعشى عنده فلم يجد هناك ما يتعشى به فقال له : لم تدعى الى عشاء بل منعنى من العشاء فى منزلي . وقال له انسان : انى قلق دائماً ان جلست او مشيت او قمت او استلقيت قال : فما بقى الا ان تصلب . قال

بعضهم : العجلة قيد الكلام .



من كلام فيلن

سئل : لم لا تطلب الولد ؟ فقال : لشدة محبتي للولاد .  
قال بعضهم : الذي يقبل الحكمة هو الذي ضل عنها وليست  
هي الضالة عنه . قال المؤلف : يشبه هذا قول المتنبي :  
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا      أن لا تفارقهم فالراحلون هم  
وقال ارسطوطاليس : الحق واضح في نفسه وإنما يخفى علينا  
لآفة في عقولنا فإن الشمس نيرة ولا يبصرها الخفاش لآفة  
في بصره . قال المؤلف : لى من قصيدة بيت في هذا المعنى :  
وزادكم التبصير جهلاً وقد يرى      سنا الشمس يعنى ناظر المتأمل  
افترى على بعض الحكماء رجل نهاره كله الى أن أجنه الليل  
فلما انصرف الرجل احداثاً دقلس سراجاً وسعى بين يديه الى منزله

من كلام سيافيدس السكيت

وكان فيلسوفاً فحرم على نفسه النطق حتى ان بعض الملوك

عرضه على السيف لينطق فما زاد على السكوت ثم ان الملك لما يئس من نطقه أمر بان يكتب له مسائل ليوقع تحتها الجواب فاخترنا النوادر من تلك الاجوبة . سئل عن العالم فكتب : ستارة سرمدية كلية الموجودات . وسئل عن الله تعالى فكتب : معقول مجهول لا نظير له مطلوب غير مدرك . وسئل عن الشمس فكتب : سراج لا تمتد عين الفلك النهارى علة العودات سبب الثمرات . وسئل عن القمر فكتب : عقيب الشمس سراج ليلي فرفير الفلك . قال المؤلف : عندهم ان القمر من بين الكواكب ناقص النور فلماذا يرى الخاص به الى السواد والفرفير باللغة الرومية هو لون يقرب من الكحلى الا انه اسبغ منه وهو لون الثياب التريون الكحلية واللون الذى فى الديباج الرومى القريب من البنفسجى فلماذا سمي هذا الفيلسوف القمر فرفير الفلك . وسئل على الانسان فكتب : متفقد العالم يلعبه البخت مطلوب السنين امنية الارض . وسئل عن الارض فقال : قاعدة الفلك وسط العالم أصل ثابت فى هواء أم الثمرات . وسئل عن المرأة فقال : هم الرجل شر لا

يوصف سبع معاصر لبوة في شعارك افعى مستورة بالثياب  
 حرب لا سلم معها راقدينهك حزن دائم هلاك السخيف  
 آلة الفحشاء غول النسية آلة لبقاء الصورة . وسئل عن السفينة  
 فكتب : بيت بلا اساس قبر مولف . وسئل عن الاستحكام  
 فكتب : مسار الريح القريب من الدنيا البعيد من الارض  
 مبارز بتحري ميت بلا اختيار . وسئل عن المبارزة فكتب :  
 صناعة رديئة . وسئل عن الفلاح فكتب : خادم الغذاء  
 مرسل النفس بالبحث . وسئل عن الصديق فكتب : اسم لا  
 مسمى تحته انسان لا يظهر هوانت الا انه غيرك . وسئل عن  
 الحسن فكتب : تصوير طبيعي زهرة تذبل . وسئل عن  
 الفنى فكتب : خادم الشهوات هم في كل يوم شر محبوب .  
 وسئل عن الفقر فكتب : خير مبغض غنى لا ينافس فيه فتنة  
 عسرة القراق علم الهم مال ليست معه محاسبة تجارة لا  
 خسران فيها . وسئل عن الهرم فكتب : شر يتنى مرض  
 الصحة موت الحياة ميت يتحرك عقل منهزم ميت ذو روح .  
 وسئل عن الموت فكتب : نوم لا انتباه معه راحة المرضى

انفصال الاتصال نقص البنية رجوع الى العنصر فزع الاغنياء  
شهوة الفقراء سفر النفس فقدان الوجدان .



من كلام طارس

قيل له قد توفي مايندرس وكان استاذة فقال : الويح لي  
قد ضاع مسنّ عقلي .

من كلام حارا فرن

قيل له انك وضع الجنس فقال : الورد يخرج من  
الشوك فلا يضره ذلك .



من كلام بادريوس الخطيب

قال : الرعب قيد الكلام . وقال : القتل في الحرب قربان

من كلام سطيحوس

قيل له ان اوميرس يكذب كثيراً فقال : الذي يطلب  
من الشاعر انما هو الكلام الحسن اللذيذ فاما الصدق فانما

يطلب من الانبياء عليهم السلام .



من كلام سطناطونيقيوس

قيل له ان فلانا شتمك بظهر الغيب فقال : لو ضربني  
بالسياط وانا غائب ما آلمني وصار الى حجام ليتجدف فجدفه  
تجديفاً رديئاً وعقره فلما فرغ اعطاه ثلاث حبات فقال له الحجام  
انما كراى حبة واحدة فقال قد علمت لكنى زدتك حبتين  
لانك احسنت الى حيث صرفتنى من عندك حياً . ونظر الى  
دار صغيرة بابها كبير جداً فقال : الدار فى اى موضع من الباب .



من كلام بطولامس

قيل له ابنك قتل فى الحرب فقال : لانه ابن ابيه . ثم  
قيل له بعد ذلك انه لم يقتل لكنه اسر فقال لانه ابن امه



من كلام بطلميوس

دعاه بعض الملوك الى طعامه فاستغنى وقال : يعرض



للملوك قريب مما يعرض للذين ينظرون الى الصور فانهم اذا  
نظروا اليها اعجبهم فاذا رأوها من قريب لم يستحسنوها .

---

من كلام انا قراطس

وجد حارسين نائمين في وقت الحرس فقتلها وقال :  
تركتهما على ما وجدتهما .

---

من كلام بياس

قال : الحدة مناشير انفسهم . قال المؤلف : يعنى انهم  
يهلكون انفسهم ويقطعونها بالحد وعندهم ان المشار منتهى  
الحدة لان المنشار يقطع مالا يقطعه السكين والسيف . وقد  
احسن الشاعر في هذا المعنى فقال :

اصبر على مضض الحسو      د فاب صبرك قاتله  
كالنار تأكل بعضها      ان لم تجد ما تأكله

---

من كلام أبا فيثاغورس

حضرتة منيته في ارض غربة فجعل اصحابه يحزنون

لموته في الغربة فقال : يا ايها الاصدقا ليس بين الموت في الوطن  
والموت في الغربة فرق لان الطريق الى الآخرة من جميع  
المواضع واحد .

من كلام افرسييس

قيل انه ركب البحر فلما صار الى اللجة قال للملاح : كم  
شحن لوح هذه السفينة ؟ قال : اصبعان . فقال : ليس بيتنا وبين  
الموت الا اصبعان . قيل لبعضهم : ما بال فلان يخضب لحيته ؟  
قال : يخاف ان يطالب بمحنة المشايخ .

من كلام فورنفس مزاح الاسكندر

قيل دخل بعض القواد مع ابن له على الاسكندر وهو  
على مائدته وبين يديه فورنفس وكان هذا الولد من اقبح  
الناس وجها فامر به ابوه ان ينشده شعراً له فانشد فكان من  
اقبح وجهة وابوه يزهره عليه ويفخم منه . فقال الاسكندر

لقورنفس : كيف ترى نشيد هذا الغلام ؟ قال : ايها الملك  
 زعموا ان القردة اذا ولدت تجلس عند ولدها وتعجب منه  
 ومن جماله وتقول لجماعة القردة من اين جاء له هذا الجمال  
 كله ؟ وانا لا ادري ولا أرى احداً من جميع الخلق من اليوم والى  
 يوم القيامة يتعجب من هذا الغلام ولا من نشيده غير ابيه



من كلام اقليدس

قال له انسان يتهده : انا لا آلو جهداً ان افقدك نفسك  
 فقال اقليدس : انا لا آلو جهداً في ان افقدك غضبك ، وكان  
 بعضهم محباً للشراب فرأه بعض اليونان سكراناً فاقبل عليه  
 يلومه ويعاتبه ويقول له : اما تستحي ان تسكر ؟ فقال اما تستحي  
 ان تعظ سكراناً ؟



من كلام ثاوفريطس

نظر الى معلم رديء الكتابة يعلم الصبيان الكتابة فقال له :

الا تعلم الصراع ؟ فقال لا لاني لا احسنه . فقال : فانت هو ذا تعلم الكتابة ولا تحسنها .



كلمات منسوبة الى اليونانيين لم يذكر قائلوها

قال بعضهم : من اتخذ صديقاً فهو كراكب البحر لا يدري أينجونه ام لا . وقال : قوت الاجساد الطعام وقوت العقول الحكمة فاذا فانت العقول قوتها من الحكمة ماتت كموت الابدان عند قوت المطاعم . وسئل بعضهم : اى العلوم يجب ان تتعلمه الصبيان ؟ فقال : العلوم التى اذا شاخوا تسمح بهم الا يحسنوها . وقال آخر : لا ينبغي للمرء ان يبلغ من مرارة النفس الى حد يظن معه انه شرير ولا من لين الجانب الى ان يظن معه انه ملاق . ولقى احد الحكماء قوم اشرار بالمدح فقال لتلامذته : انظروا لعلى اسأت فى امر من الامور حتى يمدحنى هؤلاء القوم . وقال آخر : فطرة الانسان معجونة بحب الوطن . وسأل الاسكندر حكماء الهند : لم صارت السنن عندكم غير مفتقر اليها ؟ فقالوا : لا عطانا الحق من انفسنا

ولعدل ملوكنا فينا . وسأل الاسكندر حكماء بابل ايما أبلغ عندكم  
الشجاعة ام العدل فقالوا : اذا استعملنا العدل استغنيانا عن الشجاعة  
وقال بعضهم : الفقر مع الامن خير من الغنى مع الخوف .  
وقال آخر : القناعة سلاح اهل الورع . وقال آخر : لن يفتقر  
قنوع ولن يسر بخيل . وقال آخر : وان تر صاحبها فهي تستبينه .  
وقال آخر : الغضب من ضيق الفكر . وقال آخر : الندم على ما  
فات من الفشل . وقال آخر : في العجب قلائد الوسوسة . وقال  
آخر : الحسد هلاك صاحبه . وقال آخر : نتيجة الحسد العداوة .  
وقال آخر : طالب العلم اذا جمعه وغيره مجلس فهو بين حالتين  
اما ان يكون هو اعلم منه فيتكلم كلام المعلم واما ان يكون دونه  
فيتكلم كلام المتعلم فالواجب ان يتصفح جلسه في الحالين ليكون  
الكلام على حسب ذلك والا كان سوء ادب . قال المؤلف :  
ويجب ان يكون لهذا قسم ثالث وهو هكذا . واما ان يكون  
مثله في العلم فيتكلم كلام النظير . وقال المؤلف : قد زاد الخليل  
ابن احمد البصري على هذا في الحسن فكانه اخذ منه حيث  
قال : اذا رأيت من هو اعلم مني فذاك يوم استفادني واذا

رأيت من هو دوني فذاك يوم افادني واذا رأيت من هو مثلي  
 فذاك يوم مذاكرتي واذا لم أر احداً من هؤلاء فذاك يوم  
 مصيبتني . وقال رجل لبعض الحكماء : اترى لى ان اتعلم  
 القروسية ؟ فقال : العمر عمر ك انفقته فيما شئت . ورأى بعض  
 الفلاسفة رجلاً سرق مالا له وهو يحمله فاستحي منه وقال :  
 ما علمت انه لك . قال الفيلسوف : ان لم تعلم انه لى افلم تعلم انه  
 ليس لك ؟ وقيل لبعضهم ما بالكم لا تأنفون ان تتعلموا من  
 كل احد . قالوا : لا ناقد علمنا ان العلم نافع من كل موضع اصيب .  
 وقيل لآخر بأى شيء حظيت من الحكمة ؟ قال : بانى افعل  
 ما يجب على اختياراً . وقيل لبعض الفلاسفة : اخرج هذا النعم  
 من قلبك . فقال : ليس باذننى دخل . وقيل لآخر : لا تنظر ،  
 فغمض عينيه ، فقيل له لا تسمع فسد أذنيه ، فقيل له لا  
 تتكلم ، فوضع يده على فيه ، فقيل له لا تعلم ، فقال لا اقدر .  
 وقال آخر : الحيطان والبروج لا تحفظ المدن لكن تحفظها  
 آراء الرجال وتدير الحكماء . وقال المؤلف : شبيه بهذا قول  
 الشاعر : ( ان الحصون الحيل لا مندر القرى )

قيل : نظرت عجوز من بلاد اطيقي الى انسان يريد ان  
 يبنى على اهله وقد زين داره وكتب على بابها « يادار لا يدخلك  
 الحزن » فقالت له العجوز : فامرأتك من اين تدخل ؟ وقال  
 آخر : من تشاغل بالادب فأقل ما يريح من ذلك ان لا  
 يتفرع الخطأ .



### من امثالهم

قالوا : عيّر ثعلب لبوة بأنها انما تلد في عمرها كله شبلاً  
 واحداً . فقالت نعم الا انه اسد . وقالوا : ابتلع ذئب عظماً  
 فطلب من يعالجه فجاء الى الكركي وجعل له اجرة على ان يخرج  
 العظم من حلقه فأدخل الكركي رأسه في فم الذئب فأخرج  
 بمنقاره العظم ، ثم قال للذئب هات الاجرة فقال الذئب :  
 انت لست ترضى بأن ادخلت رأسك في فمي ثم اخرجته  
 صحيحاً حتى تطلب مني ايضاً اجرة ؟ قيل : وقف جدي على  
 سطح فربه ذئب فأقبل الجدي يشتمه فقال له الذئب

لست أنت تشتمني انما يشتمني الموضع الذي انت فيه . وقالوا :  
كانت أفعى نائمة فوق جرزة شوك فحملها السيل والأفعى عليها  
فنظر اليها ثعلب فقال : هذه السفينة لا يصلح ان يكون لها  
الا مثل هذا الملاح . قيل : اراد ثعلب ان يصعد على حائط فتملق  
بعوسجة فعقرت يده فأقبل يلومها فقالت له : يا هذا لقد  
أخطأت حين تعلقت بي وأنا من عادتي ان اتعلق بكل شيء .  
قيل لبعض الفلاحين : لم لا تعرض مع الجند وانت جلد ؟ قال :  
لاني لست ارى القلاح يموت الا في الدهر ، وأما الجند رأيت  
الالف منهم يقتلون في ساعة واحدة . وعير فيلسوف بنسبه :  
فقال لمن عيره ، أما نسبك فعندك انتهى وأما نسبي فني ابتداء .  
وقال بعضهم : أكثر الآفات تعرض للحيوان من قبل انه لا  
يمكنه الكلام ، وأكثر الآفات تظهر للانسان من قبل  
الكلام . وسئل فيلسوف عن ابنه فقال : ان لم يسكر فهو على  
ما أريد ، وان سكر فهو على ما يريد النيز . ودعا طنبوري  
بعض الفلاسفة فقدم اليه اعصاباً مطبوخة فقال له : يا هذا  
طبخت لنا طنبورك . ونظر رجل الى فيلسوف يجمع فقال له :



أي شيء تعمل ؟ فقال : انساناً ان تم . وقال فيلسوف لتلميذ  
 كان يفهم شيئاً : أفهمت ؟ قال نعم . قال : كذبت لأن دليل  
 الفهم السرور ولم أرك سررت . قال المؤلف : هذا كما يقول  
 اهل بغداد : أرى في وجهك قرد المعرفة . قيل لبعضهم : أي  
 شيء أعم نفعاً ؟ فقال : فقد الاشرار . ورأى بعض الفلاسفة  
 جارية عند معلم يعلمها الكتابة فقال : يا هذا انك تلبس الشر  
 سلاحاً . وقال آخر : العجب ان شرارة المرأة تدعو أباهها وقد  
 شقي بتربيتها الى الاحتيال لخراجها من منزله تجهيزها بماله  
 حتى يستريح منها ، والذي تنقل اليه يدخلها منزله وهو فرح  
 بها . وقال آخر : كما لا يجوز ان يستأثر الرجل شيئاً من الطعام  
 على مؤاكله كذلك لا يجوز ان يستأثر بالحديث على محاضريه .  
 ورأى بعض الفلاسفة قروياً عليه ثياب فاخرة وهو يتكلم  
 كلاماً قبيحاً ملحوناً فقال : يا هذا اما ان تتكلم بما يشبه لباسك  
 واما ان تلبس ما يشبه كلامك . وقيل لبعضهم : لم لا تخوض  
 معنا في الحديث ؟ فقال : الحظ في أذن المرء له ، والحظ في  
 لسان المرء لغيره . وقيل لحكيم : ما الحق الذي يقبح ذكره ؟

قال : مدح الرجل نفسه وان كان حقاً . وقيل لآخر : فلان  
يحسن القول فيك . فقال : لا جرم انى أحقق قوله . وقيل  
لآخر : لم تعق والديك ؛ قال : لانهما اخراجاني الى الكون .  
وسئل آخر عن المرأة فقال : حرب لا هدة فيها . وقيل  
لبعضهم : مات فلان عدوك قال : وددت انكم قلم تزوج .  
وقال آخر في وصف المرأة : ان اعز زتها قهرتك ، وان فوضت  
اليها حسرتك ، وان اسررت اليها شهرتك ، لا تستطيع ان  
تقضى طرائقها ، وهي تخبرك امرك كله ، وانت بكل الاشياء  
اسير في يدها ، هي أمة مشتراة ، وهي ربة مشتريها ، هي  
ربة لا فكك عنها ، هي غم لا يرتم ، وشر لا ينفد ، هي اذى  
لا بد منه ، هي خليل ساعة ، تفجر ودمعها قريب ، وتذنب  
وصوتها عال ، وترتكب القواش ووجهها مبسر ، تهت  
بالباطل ، وتحلف وجرمها مكشوف ، تهرم واخلاق الصبي معها ،  
وتفنى قوتها ويبقى لسانها ، ان كنت منها بعيداً فلا تقرب ،  
وان كنت منها قريباً فاسرع النجاة ، وان كنت ملابساً فادع  
بالخلاص منها . قال آخر : أدب المرأة مذهبها لا ذهبها .

مما نقل من اشعارهم الى العربية

الادب ذخرا لا يسلب الاحرار تكافئهم ان يسمعوا  
 الشر مرة ، كل ربح يكون من ظلم فهو جالب مضرة ، من  
 اهتم بمعاشه لم تحسن اخلاقه ، ليس الرجل العادل هو الذي  
 لا يظلم بل الذي يقدر على الظلم فلا يرضاه ولا يختاره ، الكبر  
 يفسد قوة الجسد ويزيد قوة العقل ، الشقي من عاش بالتمني ،  
 من حسنت حاله كثرت اصدقاؤه ، عمر يحتاج الى عمر ليس  
 بعمر ، مرض الجسد اصلح من مرض النفس ، زينة المرأة  
 سكوتها ، وجود المرأة الحيرة ليس بسهل ، رأي الجبان جبان ،  
 ليس شيء أردأ من المملوك وان كان خير المماليك ، الجوع  
 والعطش يقطعان العشق ، كثرة كلام الطيب داء ، ان الردءي  
 لفي عذاب حيا وميتا ، ذهاب الحياة خير من حياة نكدة ، اذا  
 كنت غربيا فسر بسيرة اهل البلد الذي انت فيه ، من احب  
 العلم في ضمره كان عالما في كبره ، لا تعب فيما لا منفعة فيه .

لا تغلب اللذة على العقل ، الصحة والأمن امران فاضلان لا يكادان يجتمعان ، محبة المال تورث الشتم واللوم ، ليس بين الصديق الضار والعدو فرق ، امدح الاصدقاء اكثر من مدحك لنفسك ، اتحاد الاولاد محنة عظيمة ، اذا كان لك اصدقاء فاعلم ان لك كنوزاً ، كن محباً للتعب يحسن حالك ، اذكر ما نالك من الاحسان وانس ما تفعل من الاجسان .  
قال المؤلف : يشبه هذا قول الشاعر

ينسى الذي كان من معروفه ابداً

بين الرجال ولا ينسى الذي يعد

الزمان ينسى كل شيء ، العقل لجام عظيم لنفوس الناس ، القطر بدوامه يحتفر الصخر ، ابتداء كل عفة مراقبة الله تعالى ، الارض كلها وطن لمن فعله حسن ، الشكر موهبة من الله تعالى للعبد . مساعدة الاشرار افتراء على الله تعالى ، المغلوب من قاتل الله تعالى والبخت ، اذا اراد الله خلاص امرىء عبر البحر على بارية ، مشورة البخت انفع مشورة ، طيب النفس المريضة الكلام الحسن من نفس صالح ، من

عاش نماماً أكثر همه ، ما ألد الحياة إذا لم يشبها حسد ، الترويح  
 غاية حدود السقاة ، الحياة الصالحة مع المذاهب الرديئة لا  
 تتفق ، ما ألد الجماع وأكثر احزانه . وقال بعضهم : إنما شرف  
 الإنسان على جميع الحيوان بالنطق والفهم فإن سكت ولم  
 يستفهم عاد بهيماً .

« انتهى »



## فهرست

صحيفة	صحيفة
١١٥ من كلام سولون	٠٠٢ مقدمة
١١٦ » ديموقريطس	٠٠٥ ترجمة المؤلف
١١٧ » قراطس الحكيم	٠٠٨ من كلام افلاطون
١١٧ » ايفانيوس	٠٦٥ » ارسطوطاليس
١١٨ » ايندريس	٠٧٨ » سقراط
١١٨ » دوقوديس	٠٨٨ محاورات جرت بين ارسيمانس
١١٩ » سيمونيدس الشاعر	وسقراط
١٢٠ » فيلن	٠٩٠ من كلام اوميرس الشاعر
١٢٠ » سيبافيدس السكيت	٠٩١ » الاسكندر
١٢٣ » طارس	٠٩٥ » باسيليوس الملك
١٢٣ » حادافرن	٠٩٧ » فيثاغورث
١٢٣ » بادريوس الخطيب	٠٩٩ » بقراط الطبيب
١٢٣ » سطيحوس	١٠٠ » جالينوس
١٢٤ » سطانطونيوس	١٠٠ » ديمستانس الخطيب
١٢٤ » بطولامس	١٠١ » زينون الفيلسوف
١٢٤ » بطليموس	١٠٢ » ديقوميس
١٢٥ » اناقراطس	١٠٢ » فيلمون الملك
١٢٥ » بياس	١٠٣ » نوموس
١٢٥ » ابافيثاغورث	١٠٣ » كسانوقراطس
١٢٦ » افرسيبس	١٠٣ » فودس ملهي الاسكندر
١٢٦ » فورفس ———	١٠٤ » فلطين شراخ الاسكندر
الاسكندر	١٠٤ » انخريس الصقلي
١٢٧ » اقليدس	١٠٤ » ديمستس
١٢٧ » تاوفريطس	١٠٥ » ديوجانس الكلبي
١٢٨ كلمات منسوبة الى اليونان لم يذكر قائلوها	١١٣ » اكسيس
١٣١ من امثالهم	١١٤ » استحوليس
١٣٥ مما نقل من اشعارهم	١١٤ » انكسيمينيس
	١١٤ » قندروس







# فَيْضُ النِّمْقَةِ

بين الاسلام والزندقة

وبليه رسالة في الوعظ والعقائد .

كلامها

لحجة الاسلام ابي حامد الغزالي الطوسي

اعتنى بطبعه وتصحيحه وبعض التعليقات عليه

مصطفى القباني الدمشقي

( حقوق الطبع محفوظة )

« الطبعة الاولى »

سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م

مطبعة الترقى لبشار عبد العزيز بمصر

# مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على كافة الانبياء والمرسلين .  
وبعد فيقول مصطفى ابن المرحوم محمد القباني الدمشقي ان اهم ما تصبو  
اليه نفوس العقلاء وعقول الفضلاء الوقوف على سر منشأ الخلاف بين  
الائمة . وبيان ما على كل مكلف من افراد الامة . وما دعا الناس لتكفير  
بعضهم بعضاً وجعل الاقوال بينهم ابراماً ونقضاً وكان البغية في هذا  
الباب . والحجة البالغة لدى اولى الالباب ( كتاب فيصل التفرقة بين  
الاسلام والزندقة ) لحجة الاسلام والمسلمين وعمدة الحكماء النصفين  
الامام ابي حامد الغزالي طاب ثراه فانه سن لكل طبقة طريقاً وبرهن  
على ما به الانسان يكون مؤمناً او زنديقاً وحيث كان عصرنا مفقراً  
لنشر مثله من الكتب بادرت لطبعة وجمعت له ثلاث نسخ الاولى من  
مكتبة الشريف التزيه وحيى بك العمري كتبت في القرن السادس  
والثانية من المكتبة الحديوية ضمن مجموع نمرة ٢٢٧ والثالثة مصححة  
على ثلاث نسخ بقلم العلامة الفاضل سليم افندي البخاري من اعيان  
علماء دمشق ثم وجدت في الكتاب قول بعض الائمة والمجاهدين واسماء  
المذاهب الفائرة والحاضرة والباطنة والظاهرة وكان من الضروري  
لمثل ذلك نبذة تكشف ما انطوى الكلام عليه وعكفت بعض الملل  
عليه فكُتبت على كل من ذلك لمعة كافية بالمقصود وأتممت زينة الكتاب  
بشدة الاعناء بالتصحيح وجودة الورق والطبع فجاء بحمد الله مشتملاً  
على كل مطلوب وما اتكالى الا على الله . هو حسبي ونعم الوكيل

# بسم الله الرحمن الرحيم

قال الامام العالم العامل ابو حامد محمد بن محمد بن محمد  
الغزالي رحمه الله عليه : أحمد الله تعالى استسلاماً لعزته ،  
واستتماماً لنعمته ، واستغناً لتوفيقه ومعونته وطاعته ،  
واستعصاماً من خذلانه ومعصيته ، واستدراكاً لسوايغ نعمته ،  
وأصلي على محمد عبده ورسوله وخير خليفته ، انقياداً لنبوته ،  
واستجلاًباً لشفاعته ، وقضاءً لحق رسالته ، واعتصاماً بيمين سريره  
ونقيته ، وعلى آله واصحابه وعترته ( اما بعد ) فاني رأيتك ايها الاخ  
المشفق والصديق المتعصب موغراً الصدر ، منقسم الفكر ، لما قرع  
سمعك من طعن طائفة من الحسدة على بعض كتبنا المصنفة  
في اسرار معاملات الدين ، وزعمهم ان فيها ما يخالف مذهب  
الاصحاب المتقدمين ، والمشايخ المتكلمين ، وان العدول عن

مذهب الاشعري<sup>(١)</sup> ولو في قيد شهر كفر ، ومباينته

(١) هو ابو الحسن الاشعري البصري شيخ طريقة اهل السنة والجماعة امام التكلمين وناصر سنة سيد المرسلين والذاب عن الدين والساعي في حفظ عقائد المسلمين سعيًا يبقئ أثره الى يوم يقوم الناس لرب العالمين امام خير وثقى حتى جناب الشرع من الحديث المأفري. وقام في نصرة ملة الاسلام فنصرها نصراً مؤزراً

بهمة في الزيا اثر اخمصها وعزيمة ليس من عاداتها السأم اليه تسبب الطائفة الاشعرية وشهرته تفنى عن الاطالة في تعريقه والقاضي ابوبكر الباقلاني ناصر مذهبه ومؤيد اعتقاده كان مولد ابى الحسن بالبصرة سنة ستين ومايتين وقيل سبعين ومايتين اخذ علم الكلام أولاً عن أبيه على الجبائي احد ائمة الاعتزال وتبعه في الاعتزال ويقال اقام على الاعتزال اربعين سنة حتى صار للمعتزلة اماماً فلما اراده الله لنصر دينه وشرح صدره لاتباع الحق غاب عن الناس في بيته خمسة عشر يوماً ثم خرج الى الجامع وصعد المنبر وقال معاشر الناس انما تغيبت عنكم هذه المدة لاني نظرت فتعارضت عندي الادلة ولم يترجح عندي شيء على شيء فاستهديت الله تعالى فهداني الى اعتقاد ما أودعته في كتيبي هذه وانخلعت من جميع ما كنت اعتقده كما انخلعت من ثوبي هذا ، وتخلع من ثوب كان عليه ورمى به ودفع الكتب التي ألفها على مذاهب اهل السنة

ولو في شيء نزر ضلالاً وخسر ، فهوّن ايها الأخ المشفق

الى الناس وكان شافعي المذهب تفقه على أبي اسحاق المروزي نص على ذلك الاستاذ ابو بكر بن فورك في طبقات المتكلمين والاستاذ ابو اسحاق الاسفرايني فيما نقله عنه الشيخ ابو محمد الجويني في شرح الرسالة وكانت وفاته بين العشرين والثلاثين بعد الثلاثماية والاقرّب انها سنة اربع وعشرين وهو ما صححه ابن عساكر ويقال سنة ثيف وثلاثين وقيل سنة ثلاثين فجاء حكاة ابن الهمداني في ذيل تاريخ الطبري ببغداد ودفن بين الكرخ وباب البصرة رحمه الله وله من الكتب كتاب اللمع وكتاب المؤجر وكتاب ايضاح البرهان وكتاب التبيين عن اصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على اهل الأفك والتضليل وكتب اخرى في الرد على الملاحدة وغيرهم من المعتزلة والرفضة والجهمية والخواارج وسائر اصناف المبتدعين ودفن في مشرع الزوايا في تربة الى جانبها مسجد وبالقرب منه حمام وهو عن يسار المار من السوق الى دجلة والأشعري بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح العين المهملة وبعدها راء هذه النسبة الى اشعر واسمه نبت ابن ادد بن زيد ابن يشجب وانما قيل له اشعر لان أمه ولدت له والشعر على بدنه هكذا قاله السمعاني اه باختصار طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين السبكي وابن خلكان

المتعصب على نفسك ، لاتضيق به صدرك ، وفلّ من غربك قليلا ، واصبر على ما يقولون واهجرهم هجراً جميلاً ، واستحقر من لا يُحْسَد ولا يُقْدَف ، واستصغر من بالكفر او الضلال لا يُعْرَف ، فأَيُّ داع اكل واعقل من سيد المرسلين ، صلى الله تعالى عليه وسلم وقد قالوا انه مجنون من المجانين ، وأَيُّ كلام اجلّ واصدق من كلام رب العالمين ، وقد قالوا انه اساطير الاولين ، واياك ان تشتغل بخصامهم ، وتطمع في الخامهم ، فطمع في غير مطمع ، وتصوت في غير مسمع ، أما سمعت ما قيل :

كلُّ العداوة قد تُرْجى سلامتها

الا عداوة مَنْ عاداك عن حسد

ولو كان فيه مطمع لاحد من الناس ، لما تلى على اجلهم رتبة آيات اليأس ، او ما سمعت قوله تعالى ( وان كان كُبرُ عليكِ اعراضهم فان استطعتِ ان تبغِي نَفَقاً في الارضِ او سُلماً في السماء فتأتِيَهُمْ بآية ولو شاء الله لَجَمَعَهُمْ على الهدى فلا تكوننَّ من الجاهلين ) وقوله تعالى ( ولو فتحنا عليهم باباً من

السماء فظلوا فيه يغرُّجون لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَّسْحُورُونَ ( وقوله تعالى ( ولو نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ) وقوله تعالى ( ولو أَنَّا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قَبْلًا مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ يُجْهَلُونَ ) واعلم ان حقيقة الكفر والايمان وحدَّهما ، والحق والضلال وسرَّهما ، لا ينجلي للقلوب المدنسة بطلب الجاه والمال وجهما ، بل انما ينكشف دون ذلك لقلوب طهرت عن وسخ اوضار الدنيا اولا ثم صقلت بالرياضة الكاملة ثانياً ثم نورت بالذكر الصافي ثالثاً ثم عذبت بالتفكير الصائب رابعاً ثم زينت بملازمة حدود الشرع خامساً حتى فاض عليها النور من مشكاة النبوة ، وصارت كأنها مرآة مجلوة ، وصار مصباح الايمان في زجاجة قلبه مشرق الانوار ، يكاد زيته يضيء ولو لم تلمسه نار ، وأنى تتجلى اسرار الملكوت لقوم إلههم هواهم ، ومعبودهم سلاطينهم ، وقبلتهم دراهمهم ودنانيرهم ، وشريعتهم رعونتهم ، وارادتهم جاههم وشهواتهم ،

وعبادتهم خدمتهم اغنياءهم ، وذكرهم وساوسهم ، وكنزهم  
سواهم ، وفكرهم استنباط الحيل لما تقتضيه حشمتهم ،  
فهؤلاء من اين تميز لهم ظلمة الكفر من ضياء الايمان ، أبالهام  
إلهي ولم يفرغوا القلوب عن كدورات الدنيا لقبولها ، ام  
بكمال علمي وانما بضاعتهم في العلم مسألة النجاسة وماء الزعفران  
وامثالها ؟ هيهات هيهات هذا المطلب انفس واعز من ان  
يُدرَك بالني ، او يُنَال بالهويّة ، فاشتغل انت بشأنك ، ولا  
تضع فيهم بقية زمانك ، و(أعرض عمن تولى عن ذكرنا  
ولم يُرد الا الحياة الدنيا ذلك مبلغهم من العلم إن ربك هو  
أعلم بمن ضلّ عن سبيله وهو أعلم بمن اهتدى )



### فصل

فأما انت ان اردت ان تنزع هذه الحسكة من صدرك ،  
وصدر من هو في حالتك ، ممن لا تحركه غواية الحسود ، ولا  
تقيده عميّة التقليد ، بل تعطشه الى الاستبصار لحزازة اشكال



أثأرها ففكر وهيجها نظر: فخطب بنفسك وصاحبك وطالبه بمجد الكفر  
فان زعم ان هذا الكفر ما يخالف مذهب الأشعري او مذهب المعتزلي<sup>(١)</sup>

(١) هو ابو حذيفة واصل بن عطاء امام المعتزلة المعروف بالغزال  
مولى بني ضبة وقيل مولى بنى مخدوم والمعتزلى والمعتزلة نسبة اليه كان  
أحد الأئمة البلغاء المتكلمين فى علوم الكلام وغيره وسبب تسميته وايامهم  
بالباعتزال هو ما ذكره السمعاني فى كتاب الانساب فى ترجمة المعتزلى  
قال ان واصل بن عطاء كان يجلس الى الحسن البصرى رضى الله عنه  
فلما ظهر الاختلاف وقالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر وقالت الجماعة  
بانهم مؤمنون وان فسقوا بالكبائر خرج واصل بن عطاء عن الفريقين  
وقال ان الفاسق من هذه الامة لا مؤمن ولا كافر منزلة بين منزلتين  
فطرده الحسن عن مجلسه فاعتزل عنه وجلس اليه عمرو بن عبيد  
المتكلم المشهور فقبل لهما ولاتباعهما معتزلون وقيل دخل قتادة الاكبر  
مسجد البصرة فاذا بعمرو بن عبيد ونفر معه قد اعتزلوا من حلقة  
الحسن البصرى وحلقوا وارتفعت اصواتهم فامهم وهو يظن انها حلقة  
الحسن فلما صار معهم عرفها انها ليست هي فقال انما هؤلاء المعتزلة  
ثم قام عنهم فذ يومئذ سموا المعتزلة ولواصل من التصانيف كتاب  
اصناف المرجئة وكتاب فى التوبة وكتاب المنزلة بين المنزلتين وكتاب  
خطبته التى اخرج منها الرأى وكتاب معانى القرآن وكتاب الخطب فى

او مذهب الحنبلي<sup>(١)</sup> او غيرهم فاعلم انه غرٌ بليد ، قد قيده

التوحيد والعدل وكتاب ماجرى بينه وبين عمرو بن عبيد وكتاب  
السييل الى معرفة الحق وكتاب طبقات اهل العلم والجهل وغير ذلك  
واخباره كثيرة وكانت ولادته سنة ثمانين للهجرة بمدينة الرسول صلى  
الله عليه وسلم وتوفي سنة احدى وثمانين ومائة اه باختصار خلكان

(١) نسبة الى امام المذهب وهو الامام ابو عبد الله احمد بن محمد  
بن حنبل بن هلال وينتهي نسبه لمعدن عدنان الشيباني المروزي.  
الاصل خرجت امه من مرو وهي حامل به فولدته في بغداد في شهر  
ربيع الاول سنة اربع وستين ومائة وقيل انه ولد بمرو وحمل الى بغداد  
وهو رضيع وكان امام المحدثين صنف كتابه المسند وجمع فيه من  
الحديث ما لم يتفق لغيره وقيل انه كان يحفظ ألف ألف حديث وكان  
من أصحاب الامام الشافعي وخواصه رضى الله عنهما ولم يزل مصاحبه  
الى ان ارتحل الشافعي الى مصر وقال في حقه خرجت من بغداد وما  
خلفت بها اتقى ولا افقه من ابن حنبل ودعى الى القول بخلق القرآن  
فلم يجب فضرب وجلس وهو مصر على الامتناع وكان ضربه في العشر  
الآخر من شهر رمضان سنة عشرين ومائتين اخذ عنه الحديث جماعة  
من الامثال منهم محمد بن اسمعيل البخارى ومسلم بن الحجاج  
اليسابورى ولم يكن في آخر عصره مثله في العلم والورع توفي ضحوة

التقليد ، فهو أعمى من العميان ، فلا تضعيع باصلاحه  
الزمان ، وناهيك حجة في الخفامه ، مقابلة دعواه بدعوى  
خصومه ، اذ لا يجد بين نفسه وبين سائر المقلدين المخالفين  
له فرقاً وفصلاً . ولعل صاحبه يميل من بين سائر المذاهب  
الى الاشعرى ، ويزعم ان مخالفته في كل ورد وصدر  
كفر من الكفر الجلي ، فاسئله من اين ثبت له ان كون الحق  
وقفاً عليه حتى قضى بكفر الباقلاني<sup>(١)</sup> اذ خالفه في صفة البقاء

نهار الجمعة لثنتي عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الاول سنة احدى  
واربعين ومائتين ببغداد ودفن بمقبرة باب حرب وقبره بها يزار وحضر  
من حضر جنازته من الرجال فكانوا ثمانماية ألف ومن النساء ستين  
ألفاً رحمه الله تعالى اه باختصار خلكان

(١) هو القاضي ابو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر بن  
القاسم المعروف بالباقلاني البصري المتكلم كان على مذهب الشيخ ابي  
الحسن الأشعرى ومؤيداً اعتقاده وناصراً طريقته سكن بغداد وصنف  
التصانيف الكثيرة في علم الكلام وغيره وكان في علمه اوجد زمانه  
وانتهت اليه الرياسة في مذهبه وكان موصوفاً بجودة الاستنباط وسرعة  
الجواب وسمع الحديث وكان كثير التطويل في المناظرة مشهوراً

لله تعالى وزعم انه ليس هو وصفاً لله تعالى زائداً على الذات  
ولم صار الباقلاني اولى بالكفر بمخالفته الاشعري من الاشعري  
بمخالفته الباقلاني ؛ ولم صار الحق وفقاً على احدهما دون الثاني ؛  
أكان ذلك لاجل السبق في الزمان ؛ فقد سبق الاشعري غيره  
من المعتزلة فليكن الحق للسابق عليه ؛ ام لاجل التفاوت في  
الفضل والعلم ؛ فبأي ميزان ومكيال قدر درجات الفضل حتى  
لاح له أن لا افضل في الوجود من متبوعه ومقلده ؛ فان  
رخص للباقلاني في مخالفته فلم حجب على غيره ؛ وما الفرق

بذلك عند الجماعة توفي رحمه الله آخر يوم السبت ودفن يوم الأحد  
لسبع بقين من ذي القعدة سنة ثلاثة وأربعمائة ببغداد وراثه بعض  
شعراء عصره بقوله :

انظر الى جبل تمشي الرجال به وانظر الى القبر ما يحوى من الصلف  
وانظر الى صارم الاسلام مقتمداً وانظر الى درة الاسلام في الصدق  
وصلى عليه ابنه الحسن ودفنه في داره بدرب المجوس ثم قبل بعد  
ذلك فدفن في مقبرة باب حرب والباقلاني نسية الى الباقلاني اه  
باختصار خلكان

بين الباقلاني والكرائسي<sup>(١)</sup> والقلانسي<sup>(٢)</sup> وغيرهم ؟

(١) هو ابو على الحسين بن على بن يزيد الكرائسي البغدادي صاحب الامام الشافعي رضى الله عنهما واشهرهم بآتياب مجلسه واحفظهم لمذهبه وله تصانيف كثيرة في اصول الفقه وفروعه وكان متكلماً عارفاً بالحديث وصنف أيضاً في الجرح والتعديل وغيره وأخذ عنه الفقه خلق كثير توفي سنة خمسة وقيل ثمان وأربعين ومائتين وهو اشبه بالصواب والكرائسي نسبة الى الكرايس وهي الثياب الغليظة واحداً كرايس بكسر الكاف وهو لفظ فارسي عربى وكان يبيعها فنسب اليها اه باختصار خلكان

(٢) هو ابو العباس قال العلامة السجستاني في الملل والنحل اما السلف الذين لم يتعرضوا للتأويل ولا تهدفوا للتشبيه ففهم مالك ابن أنس واحمد بن حنبل وسفيان وداود الاصفهاني ومن تابعهم حتى انتهى الزمان الى عبد الله بن سعيد الكلابي وابي العباس القلانسي والحارث ابن أسد المحاسبي. وهؤلاء كانوا من جملة السلف الا انهم باشروا بعلم الكلام وايدوا عقائد السلف بمخرج كلامية وبراہين اصولية وقال العلامة حسن صديق خان في كتابه خبثة الاكوان عند قوله على علماء الكلام مانصه ومما يناضل المعتزلة في قدم الكلام على قول ظاهر عبد الله بن سعيد الكلابي وابو العباس القلانسي والحارث المحاسبي وكانوا اشبههم اتقاناً وامثهم كلاماً

وما مدرك التخصيص بهذه الرخصة ؟ وان زعم ان  
خلاف الباقلاني يرجع الى لفظ لا تحقيق وراءه كما تنفس  
بتكافئه بعض المتعصبين زاعماً انهما جميعاً متوافقان على  
دوام الوجود والخلاف في أن ذلك يرجع الى الذات او الى  
وصف زائد عليه خلاف قريب لا يوجب التشديد فما باله  
يشدد القول على المعتزلي في نفيه الصفات وهو معترف بان

وقد راجعت طبقات الشافعية الكبرى والوسطى والصغرى للسبكي  
وطبقات الحزامي وطبقات الحنفية وتاج التراجم وطبقات المالكية لابن  
فرحون واللباب في الانساب لابن الاثير ولب الباب للسيوطي ومعجم  
البلدان لياقوت الحموي والمسالك لابن خراز ديه ولسان العرب والقاموس  
وشرحه وكثير من التواريخ فلم أقف على ترجمة وذكر ابو الفلاح  
صاحب شذرات الذهب في اخبار من ذهب ترجمة ابن بندار القلانسي  
مقرى العراق المتوفى سنة احدى وعشرين وخمماية وأيضاً ترجمة العميد  
ابن القلانسي صاحب تاريخ دمشق انتهى به الى سنة خمس وخمسين  
 وخمماية وتوفى بها في ربيع الاول عن بضع وثمانين سنة وذكر في تاج  
العروس ترجمة القلانسي المحدث والقلانسي الفقيه وكلاهما من المتأخرين  
والجميع لم يعرفوا بعلم الكلام مع تأخرهم عن الامام الغزالي اه

الله تعالى عالم محيط بجميع المعلومات قادر على جميع الممكنات  
وانما يخالف الاشعري في انه عالم وقادر بالذات او بصفة زائدة  
فما الفرق بين الخلافين وأي مطلب اجل وأخطر من صفات  
الحق سبحانه وتعالى في النظر في نفيا وإثباتها فان قال انما  
اكفر المعتزلي لانه يزعم ان الذات الواحدة تصدر منها فائدة  
العلم والقدرة والحياة وهذه صفات مختلفة بالحد والحقيقة  
والحقائق المختلفة تستحيل ان توصف بالاتحاد او تقوم مقامها  
الذات الواحدة فما باله لا يستبعد من الاشعري قوله ان الكلام  
صفة زائدة قائمة بذات الله تعالى ومع كونه واحد هو توراة  
وانجيل وزبور وقرآن وهو امر ونهى وخبر واستخبار وهذه  
حقائق مختلفة وكيف لا وحد الخبر ما يتطرق اليه التصديق  
والتكذيب ولا يتطرق ذلك الى الامر والنهى فكيف تكون  
حقيقة واحدة يتطرق اليها التصديق والتكذيب ولا يتطرق  
فيجتمع النفي والاثبات على شيء واحد فان تجبظ في جواب  
هذا او عجز عن كشف الغطاء فيه فاعلم انه ليس من اهل  
النظر وانما هو مقلد وشرط المقلد ان يسكت ويسكت

عنه لانه قاصر عن سلوك طريق الحجاج ولو كان اهلاً له  
كان مستتباً لا تاباً واماماً لا مأموماً فان خاض المقلد في  
الحاجة فذلك منه فضول والمشتغل به صار كضارب في  
حديد بارد وطالب لصلاح الفاسد وهل يصلح المطار  
ما أفسد الدهر ولعلك ان انصفت علمت ان من جعل الحق  
وقفاً على واحد من النظار بعينه فهو الى الكفر والتناقض  
اقرب اما الكفر فلا أنه نزل منزلة النبي المعصوم من الزلل  
الذي لا يثبت الايمان الا بموافقته ولا يلزم الكفر الا بمخالفته  
واما التناقض فهو ان كل واحد من النظار يوجب النظر وان  
لا ترى في نظرك الا ما رأيت وكل ما رأيت حجة وأي فرق  
بين من يقول قلّدتني في مجرد مذهبي وبين من يقول قلّدتني  
في مذهبي ودليلي جميعاً وهل هذا الا التناقض





## فصل

لعلك تشتهي ان تعرف حه الكفر بعد ان تناقض عليك حدود اصناف المقلدين فاعلم ان شرح ذلك طويل ومدركه غامض ولكني اعطيك علامة صحيحة فتطردها وتعكسها لتخذها مطمح نظرك وترعوى بسببها عن تكفير الفرق وتطويل اللسان في اهل الاسلام وان اختلفت طرقهم ما داموا متمسكين بقول لا اله الا الله محمد رسول الله صادقين بها غير مناقضين لها فاقول :

الكفر هو تكذيب الرسول عليه السلام في شيء مما جاء به والايمان تصديقه في جميع ما جاء به فاليهودي والنصراني<sup>(١)</sup>

(١) نسبة الى اليهود والنصارى. وهما اتمان من كبار امم اهل الكتاب والامة اليهودية اكبر سابقاً لان الشريعة كانت لموسى عليه السلام وجميع بني اسرائيل كانوا متعبدين بذلك مكلفين بالزام احكام التوراة والانجيل التازل على المسيح عليه السلام لم يختص باحكام ولا يستنبط منه حلال وحرام ولكنه رموز وامثال ومواعظ ومزاجر

## كافرات لتكذيبها للرسول عليه السلام والبرهني كافر

وما سواها من الشرائع والاحكام فحالة على التوراة فكانت اليهود لهذه القضية لم يتقادوا لعيسى عليه السلام وادعوا عليه انه كان مأموراً بتابعة موسى وموافقة التوراة فغير وبدل وعدوا عليه تلك التغيرات منها تغير السبت الى الاحد ومنها تغير اكل الخنزير وكان حراماً في التوراة ومنها الختان والغسل وغير ذلك والمسلمون قد بينوا ان الامتين قد بدلوا وحرفوا والا فعيسى كان مقررأ لما جاء به موسى عليه السلام وكلاهما مبشران بمقدم نبينا نبي الرحمة صلوات الله عليهم اجمعين وقد امرهم اثمتهم وانياؤهم وكتابتهم بذلك وانما بنى اسلافهم الحصون والقلاع بقرب المدينة نصرة رسول آخر الزمان فامروهم بمهاجرة أوطانهم بالشام الى تلك القلاع والبقاع حتى اذا ظهر وعان الحق بعد ان هاجروا الى يثرب هجروه وتركوا نصرتهم وذلك قوله تعالى ( وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا فلما جاءهم ماعرفوا كفروا به فلغنة الله على الكافرين ) وانما الخلاف بين اليهود والنصارى ما كان يرتفع الا بحكمة اذ كانت اليهود تقول ليست النصارى على شيء وكانت النصارى تقول ليست اليهود على شيء وهم يتلون الكتاب وكان النبي عليه السلام يقول لستم على شيء حتى تقيموا التوراة والانجيل وما كان يمكنهم اقامتهما الا باقامة القرآن وتحكيم نبي الرحمة رسول آخر الزمان فلما ابوا ذلك ضربت

بالطريق الاولى (١) لانه انكر مع رسولنا سائر المسلمين

عليهم الذلة والمسكنة وباؤا بغضب من الله ذلك بانهم كانوا يكفرون  
بآيات الله . وظهر فرق اليهود حمة الغانية والعيسوية واليوزغانية  
والموشكانية والسامرة وتحتها فرق فهذه الفرق هي اكبر فرق اليهود  
واما النصارى فكبار فرقهم ثلاثة الملكائية والنسطورية واليعقوبية  
وانشعبت منها الالمانية والبيارسية والسبالية والبوطينوسية والبولية الى  
سائر الفرق اه باختصار شهرستاني

(١) نسبة الى برهم وهو المعبود الاول عند الهنود وهو أصل كل  
الموجودات واحد غير متغير وغير مدرك ازل مطلق سابق كل مخلوق  
خلق العالم كله بمحرد ما أراد دفعة واحدة بقوله أوّم أي كن وعلى ذلك  
لا يكون برهم الا تشخيصاً لكل القوى الباطنة والظاهرة للطبيعة أي  
عبارة عن هذه القوى الطبيعية مجتمعة في فرد مستمر زمناً طويلاً على  
حالة واحدة وكثيراً ما يجعلون نفس برهم اسماً للاقاليم الثلاثة المؤلف  
منها ثلوث الهنود وهي برهما ووشنو وسيوا ويقال لبرهم سواميو اي  
القائم بذاته وسرقان اكياران اي الازل وبرامندا اي بيضة برهما  
وبراجاباتي أي ابا المخلوقات واهام أي انا هو واهنكارا اي قدرتي انا  
وقتش اي الكلمة ولقظة برهم فارسية مركبة من براى ارتفاع وماه  
أي عظيم أو ميه اي النشر أو البسط . كناية عن القبة المقمرة السماوية  
( ٢ — فصل التفرقة )

التي لا تتغير شكلاً ولا وضعاً والتجوم الزاهرة تحتها ومن برهم تولد  
 النور المسمى عندهم مارتنى الذى اتحد مع فاسيا با اى الحلاء فولد كل  
 الكائنات فالثالث اذاً ليس الا عبارة عن المخلوقات المادية في ثلاث  
 رتب رتبة علياء ورتبة وسطى ورتبة سفلى ويقال لعبدة برهم البرهميون  
 و البراهمة وبرهما نفس برهم معبود الهنود بعد ان شرع في اعماله وهو  
 الاقنوم الاول من الثالث الهندى لان برهم ينبثق من نفسه في ثلاثة  
 اقنيم كل مرة في اقنوم فالاقنوم الاول الذى يظهر به أول مرة هو  
 برهما والثانى وشنو والثالث سيوا فلما انبثق برهما لبث مدة طويلة  
 جالساً على سدررة تسمى بالهندية كمالا وبالسكريتية بدما وكان ينظر من  
 كل جهة وله اربعة رؤوس بثمانى اعين فلم ير الا فضاء واسعاً مظلماً  
 مملوءاً ماء فارناع لذلك ولم يقدر ان يدرك سر اصله فلبث ساكناً أبكم  
 فارقاً في التأملات فضت على ذلك احيال واذا بصوت قد طرق اذنيه  
 بغتة ونبهه من سباته وأشار عليه ان يفزع الى باغاوان وهو لقب برهم  
 فظهر برهم بصورة رجل له ألف رأس فسجد له برهما وجعل يسبحه  
 فانشرح صدر باغاوان وابتدع الثور وكشف الظلمات واظهر لعبده  
 حالة كينونته والكائنات بصور جرائم متخدرت واعطاء القوة لاجراجها  
 من هذا التحول فبقى برهما يتأمل في ذلك مائة سنة الهية وهي عبارة  
 عن ستة وثلاثين الف سنة شمسية ثم ابتدأ بالعمل فابتدع أولاً السموات

السبع السماء عندهم سورعة وانارها بالاجرام السماء ديقانة ثم ابدع  
مرتيلوكا اى مقر الموت ثم الارض وقربها ثم المساكن السبعة السفلى  
السماء بتالة وانارها بثمانية جواهر موضوعة على رؤوس ثمانى حيات  
فالسماوات والمساكن السفلى السبعة هي العوالم الاربعة عشر فى الميثولوجيا  
الهندية ثم خلق الارواح السبعة لكي تعينه فامتنع بعضها فتزوج حيثند  
اخته سارا سواتى واولدها مائة ولد وكان البكر اسمه دكشا فولد له  
خمسون بنتاً فتزوجت ثلاثة عشر منهن كاسيابا وولدت اديتى الارواح  
المنيرة السماء ديقانته وهى التى تفعل الخير وتسكن السماوات واختها ديتى  
ولدت جمهوراً غفيراً من الارواح الشريرة السماء اسورة وهى سكان  
الظلام وقاعة كل شر فى العالم ثم ان برها ولد اربعة اولاد وهم برهان  
وكشتريا وقايسيا وسودرا فكانوا اربع ارومات لاربع فرق أصلية وتزوج  
الثلاثة الاخرون بثلاث نساء منه فهذا خلاصة ما فى القيداس عن كيفية  
خلق العالم

ثم ان برها بعد ان كان الاله الخالق القدير سقط عن رتبة وشنو  
الاقنوم الثانى وسىوا الاقنوم الثالث لانه انتفخ بالكبرياء والمعجب وظن  
نفسه نظير العلي فسقط فى الجحيم ولم ينل العفو الا بشرط ان يجسد  
مرة فى كل من الاحيال الاربعة فتجسد اول مرة بصورة غراب  
شاعر اسمه كاكابوشندا وفى الثانية بصورة باريا قلميكي فكان اولاً لصاً

ثم رجلاً عيساً رزيناً نادماً ثم رجلاً مشهوراً للقيداس ومؤلفاً للراميانا  
وفي المرة الثالثة بصورة فياسيا وهو شاعر ومؤلف المهاباراتا واليقافة  
وعدة بورانات وفي المرة الرابعة وهو العصر الحالى المسمى كالى يوغ.  
بصورة كاليداسا الشاعر التشخيصى العظيم ومؤلف ساكتالا ومنقح  
مؤلفات فلمينكى ثم ان برهما ظهر فى ثلاث احوال فى الحال الاولى  
كان الواحد الصمد والكل الاعظم العلى وفى الحال الثانية ظهر منبتقاً  
من الاول اى شارعاً فى العمل وفى الحال الثالثة ظهر متجسداً بصورة  
انسان وحكيم وليس لبرهما عبادة عامة فى الهند بل له هناك هيكل واحد  
فقط غير ان البراهمة يجعلونه موضوع عبادتهم ويدعونه مساء وصباحاً  
وهم يرمون الماء ثلاث مرات براحة ايديهم على الارض ونحو الشمس  
ويجسدون له عبادتهم وقت الظهر بتقديمهم له زهرة وفى تقديس النار  
يقدمون له سمناً مصفى كما يقدمون لاله النار وهذا التقديس اهم واقديس  
من كل ما سواه واسمه هوم ولبرهما القاب كثيرة ويمثل بلحية طويلة  
باحدى يديه سلسلة الكائنات وبالاخرى الاتاء الذى فيه ماء الحياة  
السموي راكباً على الهمسا وهو الطير الالهى الذى يشبه الاقلق والنسر  
واما برهمن فهو ابن برهما البكر اخرجته من فيه وجعل نصيبه  
الكتب الاربعة المقدسة المسماة فيداس كناية عن الكلمات الاربعة التى  
نطق بها باقواه الاربعة فلما اراد برهمن ان يتزوج نظير اخوته قال

له برهما أنك ولدت للدرس والصلاة فيجب ان يتبعد عن العلاقات  
الجسدية فلم يقتنع برهمن بقول ابيه فتضب برهما وزوجه بواحدة من  
جنيات الشر المسماة اسورة ومن هذا ولد البراهمة وهم الكهنة المقدسون  
الذين خصوا بتفسير القيداس وكانوا يتولون امر كل التقدّمات التي يقدمها  
الهنود للالهة وولّد كشتريا صنف الحريين من البراهمة وقايسيا صنف  
اهل الزراعة منهم وسودرا صنف العبيد فالبراهمة اربعة اصناف ويستدل  
من هذه الرموز ان الصنفين الاولين هما من سلالة ايرانية اكتسحت  
بلاد هندستان وهم يسمون انفسهم ارياس وهو نفس اريي عنداليونان  
الذي هو اسم الماديين عندهم والصنف الثالث هم السكان الاضليون  
المصقع الذي بين نهر السند ونهر الكنك والصنف الرابع من سلالة  
الهنود الاولين الذين لونهم اصفر وربما كان اقتران برهمن بامرأة من  
نسل شرير رمزاً الى أصل هذه الامة المتولدة من الماديين والفرس فاذا  
البرهميون أو البراهمة الذين ولدوا من برهمن بن برهما كان اصلهم من  
سلالة رؤساء الهند الفاتحين كما قيل لانهم كانوا اصحاب الرتبة الشريفة  
العلمية في ايران وكان بعضهم يتكهن فسموا بذلك من بر بالفارسية  
ومعناها فوق ومان ومعناه رجل حكيم فلما اشتروا بالحروب مع اهل  
بقطريانة وشطوط نهر السند وكابل وافغانستان صاروا اصحاب الرتبة  
الثانية وهم الكشترية والخصام الذي بينهم وبين اصحاب زرادشت المجوس

فالظاهر أن سبه للشرك الذي اراد زرادشت ان يبطله ويجعل الناس  
يعبدون معبوداً واحداً والبراهمة يعتبرون الشمس التي هي ينبوع النور  
والحرارة الاله الوحيد وأول المعبودات وذلك دليل على انهم فرع  
قديم من اهل العبادة القديمة المجوسية التي اصلحها زرادشت ولا يعلم  
بالتحقيق الزمن الذي استوطنت فيه البراهمة في هندستان وقد ذكر  
هيرودوتس عن الشعوب الذين كانوا ساكنين على ضفاف نهر الكنك  
كلاماً يستفاد منه ان البراهمة لم يكونوا الى ذلك الوقت فتحوا البلاد فانه  
يقول ان سكان اهل البلاد كانوا اثنين احدهما حشية والاخرى اينية وكانوا  
يقتاتون بالنبات فالاولى لا يمكن ان تكون برهمية والثانية لا يمكن ان تكون  
قادرة على فتح البلاد لضعفها وذكر في رواية ساكتالا انه في زمن الملك  
دشمتا كان البراهمة لا يأكلون الصيد وربما كان البراهمة فأنحو هندستان قد  
اقتبسوا بعض عادات الامة الأينية المذكورة ومنعوا اكل اللحوم نظيرهم  
وربما كانوا قد اقتبسوا قسماً عظيماً من العبادة السيوانية التي كانت من  
زمن طويل في لانكا اي جزيرة سيلان وفي جوار الكنك وهي في الاصل  
من ايران والبراهمة هم كهنة الهند وحكامهم وعلمائهم ورؤساء  
الدين والعلم والأدب يشتغلون بالصلاة والتسييح والترتيل والعلوم  
الالهية والطب والتنجيم ويتنسك بعضهم في كهوف الجبال وعلى ضفاف  
الكنك وقد سميت طاقة منهم عند اليونان باسم جيمينوس فست اي



والدهري<sup>(١)</sup> كافر بالطريق الاولى لانه انكر مع رسولنا

حكما عرا لانهم كانوا لا يلبسون ثياباً ولا يسترون اجسامهم وهم  
خليلو الكلام لا ياكلون لحم الحيوان بل يقتصرون في قوتهم على النباتات  
والثمار ولبن البقر والادر ويكثرزون الصوم وقد ذكر بلوترخس ان  
الحكماء العشرة الذين اسرهم الاسكندر الكبير كانوا عرا وان الاسكندر  
تعجب من حذاقهم وحدة اذهانهم وانه اعادهم موقرين تحفاً وقد  
ذكر بعض العلماء البراهمة انهم قوم قد عكفوا على الفلسفة وعبادة  
الشمس يعيشون في الفلاة يشتغلون بالوقوف على الحقائق لا ياكلون  
شيئاً من اللحوم ولا يلبسون الا نسيج الاسبتوس ينسجونه بايديهم  
ولا يغسلونه بل اذا اتسخ يطرحونه في نار شديدة فينقى ويبيض كالثلج  
ومهما اختلفت الآراء فيهم فالمعروف ان الانيسة كانوا يسكنون الغابات  
والكهوف والغلوات وعن الانيسة اخذ الهنود معارفهم وحكمتهم التي  
اخذت في هذه الاعصر بالتلاشي والبراهمة لا يجوزون على الله بعثة  
الرسل ويعتقدون خلود النفس والتناسخ ويمارسون الوضوء والتقشفات  
وسائر الرياضات وهم اربعة اصناف كما تقدم صنف الكهنة والعلماء ثم  
الحرييون ومنهم الحكماء الملقبون بالرجة ثم اهل الزراعة ثم افغلة اصحاب  
الصنائع والمهن اه بتصرف عن دائرة المعارف

(١) نسبة الى ابيقور الدهري احد فلاسفة اليونان ومؤسس

المرسل سائر الرسل وهذا لان الكفر حكم شرعي كالرق والحرية

مذهب الدهريين ويقال له ولاصحابه دهريون ونيشريون اي طيعيون  
أسس مذهبه على انكار الالهية وجسد البعث والنشور ويوم العرض  
والجزاء وذهب الى ترك العبادات والادعية والصلوات ونحوها وأن لا  
قائدة لكل ذلك واستند بالحوادث كلها لطبيعة الدهر وما تمت الا ارحام  
تدفع وأرض تبلى وكان يقول ان من ضعف الرأي خوف الانسان من  
جهنم وان ما ذكره جاهلية اليونان من انواع عقابات جهنم ككون  
البعض يعاقب بالجوع والظما الدائم والبعض يعاقب بان يدرج حجراً  
مستديراً من اسفل جبل الى اعلاه كلما دحرجه عاد اليه والبعض يكلف  
أن ينضح بدلوه حتى يملأ حوضاً متعرقاً ونحو ذلك فانما هي خرافات  
واختراعات للتنبية على مكاره الدنيا وانه ينبغي للانسان أن يتجنب ما  
يزعجه مما لا يستعمل الا لتكيد معيشة الدنيا وتضييع الهناء

وله هذا الفيلسوف بمدينة أثينا في السنة الثالثة من الالمبياد التاسع  
بعد المائة (اي قبل المسيح عليه السلام بثلاثمائة واربعة واربعين سنة)  
ومات بأثينا بدءاً حصر البول وذلك في السنة الثانية من الالمبياد السابع  
والعشرين بعد المائة وعمره اثنان وسبعون سنة ومن اراد الوقوف على  
ابضاح مذهبه فليرجع الى تاريخ فلاسفة اليونان فان ترجمته واعتقاده  
مبسوطان فيه وأيضاً الى رسالة ابطال مذهب الدهريين للعلامة جمال  
الدين فانها غاية في بابها اه

مثلاً اذ معناه اباحة الدم والحكم بالخلود في النار ومدركه شرعي  
فيدرك إمام بنص وإما بقياس على منصوص وقد وردت النصوص  
في اليهود والنصارى والتحقيق بهم بالطريق الاول البراهمة والثبوتية<sup>(١)</sup>

(١) قال المقرري هم المجوس ويقولون باصاين ها النور والظلمة  
ويزعمون أن النور هو يزدان والظلمة امرمن ويقرون بنبو ابراهيم  
عليه السلام وهم ثمانى فرق الكيومرته اصحاب كيومرت الذي يقال انه  
آدم والزروانية اصحاب زروان الكبير والزرادشتية اصحاب زرادشت  
ابن بيورشت الحكيم والتنوية اصحاب الاثنين الازليين والمناوية اصحاب  
ماني الحكيم والمزدكية اصحاب مزدك الخارجى واليحصانية اصحاب بيصان  
القائل بالاصلين القديمين والفرقونية القائلون بالاصلين وأن الشر خرج  
على ابيه وأنه تفكر في فكرة أفكرها في نفسه فلما خرج على أبيه  
الذي هو الاله يزعمهم عجز عنه ثم وقع الصلح بينهما على يد التدمات  
وهم الملائكة ومنهم من يقول بالتاسخ ومنهم من ينكر الشرائع والانبياء  
ويحكمون القول ويزعمون أن النفوس العلوية تقبض عليهم الفضائل  
وتقل التهانوى ان الثبوتية فرقة من الكفرة يقولون بأثنية الاله  
قالوا نجد في العالم خيراً كثيراً وشرّاً كثيراً وان الواحد لا يكون خيراً  
شريراً بالضرورة فلكل منها فاعل على حدته وتبطله دلائل الوجدانية  
ثم المأمونة والديصانية من الثبوتية قالوا فاعل الخير هو النور وفاعل

الشر هو الظلمة والتورحى عالم قدير سميع بصير والمجوس منهم ذهبوا  
الى ان فاعل الخير هو يزدان وفاعل الشر هو اهرمن ويعنون به  
الشیطان اه

واما البصانية الذين ذكرهم المقریزی فالصواب انهم الديصانية الذين  
ذكرهم التهانوي والمأمونية الذين ذكرهم المقریزی وان يزدان الذي  
ذكر في كليهما هو المعروف عند الفرس باسم اورمزد وتحقيق المذهب  
انه ميثولوجى أو ديني فقد ذكر الوثنيون في لاهوتهم ان المعبودات  
قسمان منبثقان من اصلين ازلين الواحد فاعل الخير والآخر فاعل  
الشر ففهم من يقول ان كليهما متساويان في القوة والزمان ومنهم من  
يقول ان فاعل الخير اذن رتبة من فاعل الشر وان الاول سينتصر على  
الثاني انتصاراً تاماً والمذهب الميثولوجى شاع بين كل الامم القديمة تقريباً  
وعبروا عنه برموز مختلفة فالصينيون قالوا ان ينغ هو اصل الخير وين  
هو اصل الشر وعند المصريين كان تيفون عبارة عنهما وكذلك نفتيس  
ذو الصفتين وعند الهنود ان وشنو اصل الخير وانه يحارب اصل الشر  
على صور مختلفة وان فارونا مشترك بينهما فتارة يكون للخير واخرى  
للشر وعند الفرس هما اورمزد واهرمن واما مذهب الفلاسفة فالتوبة  
يقصدون تقرير اصل الشر وایضاح تركيب العالم وبقائه فالأصلان  
المنزعمان عندهم هما الروح او العقل والمادة فالروح هي المبدأ الفاعل

والزنادقة<sup>(١)</sup> والدهرية وكلهم مشركون فانهم مكذبون للرسول

ويزعمون انه لولا المادة لم يمكنه أن يخلق العالم وذهب افلاطون الى ان دوام المسادة هو سبب البشر والرواقيون من هذا المذهب . وقد اختلفت آراء الفلاسفة في طبيعة المادة فذهب فيثاغورس الى انها عدد ينقسم الى ما لانهاية له وقال افلاطون انها الحيز أو الأين والكمية غير المحدودة وقال ارسطو انها الكائن ذو القدرة والبسيط الممكن . اه دائرة المعارف

(١) جمع زنديق . والهاء عوضاً عن الياء المحذوفة وأصل الجمع زناديقي وهي كلمة فارسية معربة عن زنده نسبة الى زند اسم كتاب أظهره مزدك رئيس الفرقة المزدكية من التنوية في زمن كسرى قباد فنسب اليه اصحابه وهم الزنادقة وقتله كسرى انوشروان وقيل معرب زن دين أي صاحب الدين اشارة الى المعتقد بدین زرادشت او هي معربة عن الزندا وهو دين المجوس وفي تعريفه اقوال كثيرة منها انه التنوي القائل بوجود خالقين أحدهما اله النور وهو يزدان والثاني اله الظلمة وهو اهرمن والاول اله الخير وخالفه والثاني اله الشر وخالفه . وهو مذهب الفرس القدماء وقيل انه من لا يؤمن بالله والربوبية ، وكتب الزنادقة تيسح الاشتراك في الاموال والنساء كاشتراك الناس في الماء والكلأ ويطلق لفظ الزنديق عند العرب على من ينفي

وجود البارئ تعالى او يثبت له شريكاً او ينكر حكمته وعلى هذا قول  
ابن الراوندى :

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه      وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا  
هذا الذى ترك الاوهام حائرة      وصير العالم التحرير زنديقا  
أى لو كان للعالم صانع حكيم لما كان العاقل رديء الحال والجاهل  
رخي الحال وقيل انه من يبطن الكفر ويظهر الايمان وعليه  
قول بعضهم :

بغداد دار لاهل المال طيبة      وللمفالس دار الضنك والضيقة  
ظلمت حيران أمشى فى أزقتها      كأنتى مصحف فى بيت زنديق  
وقيل انه من لا يتدين بدين

اما حكمه الشرعي فقد قيل انه لا يخلو اما ان يكون معروفاً داعياً  
الى الضلال او لا. والاول يقتل ولا تقبل توبته الا ان كانت ابتداء منه  
من غير خوف قتل الحاكم وهذا مذهب الامام مالك والغزالي وبعض  
اصحاب الامام الشافعى وابى الليث وعليه ائمة الامام القاضى تفر الدين  
خان رحم الله الجميع : والثانى على ثلاثة اوجه وهو اما ان يكون زنديقاً  
من الاصل على الشرك او يكون مسلماً فترندق او يكون ذمياً فترندق  
فالاول يترك على شركه ان كان من العجم لانه كافر اصلي والثانى يعرض  
عليه الاسلام فان اسلم فيها والا قتل لانه مرتد. والثالث يترك على حاله

فكل كافر مكذب للرسول وكل مكذب فهو كافر فهذه هي  
العلامة المطردة المنعكسة

### فصل

اعلم ان الذى ذكرناه مع ظهوره تحته غور بل تحته كل  
النور لان كل فرقة تكفر بخالفها وتنسبه الى تكذيب الرسول  
عليه السلام فالحنبلي يكفر الاشعري زاعماً انه كذب الرسول في  
اثبات الفوق لله تعالى وفي الاستواء على العرش، والاشعري  
يكفره زاعماً انه مشبه وكذب الرسول في انه ليس كمثل شئ،  
والاشعري يكفر المعتزلي زاعماً انه كذب الرسول في جواز  
رؤية الله تعالى وفي اثبات العلم والقدرة والصفات له، والمعتزلي  
يكفر الاشعري زاعماً ان اثبات الصفات تكفير للقضاء وتكذيب  
للرسول في التوحيد ولا ينجيك من هذه الورطة الا ان تعرف

لان الكفر ملة واحدة وهذا خلاصة ما قيل في رسالة ابن كمال باشا  
ورسالة اخرى لاجد علماء الدولة العثمانية ودائرة المعارف وبعض  
كتب اللغة في حكم الزنديق وحده.

حدّ التكذيب والتصديق وحقيقتهما فيه فيكشف لك غلو  
هذه الفرق واسرافها في تكفير بعضها بعضاً

فاقول التصديق انما يتطرق الى الخبر بل الى المخبر وحقيقة  
الاعتراف بوجوده ما اخبر الرسول صلى الله عليه وسلم عن  
وجوده إلا ان للوجود خمس مراتب ولاجل الغفلة عنها نسبت  
كل فرقة مخالفها الى التكذيب فان الوجود ذاتي وحسي وخيالي  
وعقلي وشبهي فمن اعترف بوجود ما اخبر الرسول عليه السلام  
عن وجوده بوجه من هذه الوجوه الخمسة فليس بمكذب على  
الاطلاق فلنشرح هذه الاصناف الخمسة ولنذكر امثالها في  
التأويلات :

اما الوجود الذاتي فهو الوجود الحقيقي الثابت خارج  
الحس والعقل ولكن يأخذ الحس والعقل عنه صورة فيسمى  
اخذة ادراكاً وهذا كوجود السموات والارض والحيوان  
والنبات وهو ظاهر بل هو المعروف الذي لا يعرف الا كثرون  
للوجود معنى سواه

واما الوجود الحسي فهو ما يتمثل في القوة الباصرة من



العين مما لا وجود له خارج العين فيكون موجوداً في الحس ويختص به الخاس ولا يشاركه غيره وذلك كما يشاهده النائم بل كما يشاهده المريض المتيقظ اذ قد تتمثل له صورة ولا وجود لها خارج حسه حتى يشاهدها كما يشاهد سائر الموجودات الخارجة عن حسه بل قد تتمثل للأنبياء والاولياء في اليقظة والصحة صورة جميلة محكية لجواهر الملائكة وينتهي اليهم الوحي والالهام بواسطتها فيتلقون من امر الغيب في اليقظة ما يتلقاه غيرهم في النوم وذلك لشدة صفاء باطنهم كما قال تعالى (فتمثل لها بشراً سوياً) وكما انه عليه السلام رأى جبريل عليه السلام كثيراً ولكن ما رآه في صورته الا مرتين وكان يراه في صور مختلفة يتمثل بها وكما يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وقد قال من رآني في النوم فقد رآني حقاً فان الشيطان لا يتمثل بي ولا تكون رؤيته بمعنى انتقال شخصه من روضة المدينة الى موضع النائم بل هي على سبيل وجود صورته في حس النائم فقط وسبب ذلك وسره طويل وقد شرحناه في بعض الكتب فان كنت لا تصدق به فصدق

عينك فانك تأخذ قبساً من نار كأنه نقطة ثم تحركه بسرعة حركة مستقيمة فتراه خطأً من نار وتحركه حركة مستديرة فتراه دائرة من نار والدائرة والخط مشاهدان وهما موجودان في حسك لا في الخارج عن حسك لان الموجود في الخارج هي نقطة في كل حال وانما تصير خطأً في اوقات متعاقبة فلا يكون الخط موجوداً في حالة واحدة وهو ثابت في مشاهدتك في حالة واحدة .

واما الوجود الخيالي فهو صورة هذه المحسوسات اذا غابت عن حسك فانك تقدر على ان تحتزع في خيالك صورة فيل وفرس وان كنت منمضاً عينيك حتى كأنك تشاهده وهو موجود بكمال صورته في دماغك لا في الخارج واما الوجود العقلي فهو ان يكون للشيء روح وحقيقة ومعنى فيتلقى العقل مجرد معناه دون ان يثبت صورته في خيال او حس او خارج كاليد مثلاً فان لها صورة محسوسة ومتخيلة ولها معنى هو حقيقتها وهي القدرة على البطش والقدرة على البطش هي اليد العقلية وللقلم صورة ولكن حقيقته

ما تنقش به العلوم وهذا يتلقاه العقل من غير أن يكون  
مقروناً بصورة قصب وخشب وغير ذلك من الصور الخيالية  
والحسية

وأما الوجود الشبهى فهو أن لا يكون نفس الشيء  
موجوداً لا بصورته ولا بحقيقته لا فى الخارج ولا فى الحس  
ولا فى الخيال ولا فى العقل ولكن يكون الموجود شيئاً آخر  
يشبهه فى خاصة من خواصه وصفة من صفاته وستفهم هذا اذا  
ذكرت لك مثاله فى التأويلات فهذه مراتب وجود الاشياء



### فصل

إسمع الآن امثلة هذه الدرجات فى التأويلات . أما  
الوجود الذاتى فلا يحتاج الى مثال وهو الذى يجرى على الظاهر  
ولا يتأول وهو الوجود المطلق الحقيق وذلك كإخبار الرسول  
صلى الله عليه وسلم عن العرش والكرسى والسموات السبع  
فانه يجرى على ظاهره ولا يتأول اذ هذه اجسام موجودة

في انفسها أدركت بالحس والخيال أو لم تدرك  
وأما الوجود الحسى فأمثله في التأويلات كثيرة وأقنع  
منها بمثالين : احدهما قول رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يُؤْتَى بالموت يوم القيامة في صورة كبش املح فيذبح بين الجنة  
والنار فان من قام عنده البرهان على ان الموت عرض او عدم  
عرض وان قلب العرض جسماً مستحيل غير مقدور ينزل  
الخبر على ان اهل القيامة يشاهدون ذلك ويعتقدون انه الموت  
ويكون ذلك موجوداً في حسهم لا في الخارج ويكون سبباً  
لحصول اليقين باليأس عن الموت بعد ذلك اذ المذبح ميؤس  
منه ومن يقيم عنده هذا البرهان فعساه يعتقد ان نفس الموت  
ينقلب كبشاً في ذاته ويُذبح

المثال الثاني قول رسول الله صلى الله عليه وسلم عُرِضَتْ  
عليّ الجنة في عرض هذا الحائط فن قام عنده البرهان على ان  
الاجسام لا تتداخل وان الصغير لا يسع الكبير حمل ذلك  
على ان نفس الجنة لم تنتقل الى الحائط لكن تمثل للحس صورتها  
في الحائط حتى كأنه يشاهدها ولا يمتنع ان يشاهد مثال شيء

كبير في جرم صغير كما تشاهد السماء في مرآة صغيرة ويكون ذلك ابصاراً مفارقاً مجرد تخيل صورة الجنة اذ تدرك التفرقة بين أن ترى صورة السماء في المرآة وبين أن تغمض عينيك فتدرك صورة السماء في المرآة على سبيل التخيل

واما الوجود الخيالي فمثاله قوله صلى الله عليه وسلم كأنني أنظر الى يونس بن متى عليه عباتان قَطَوَانِيتَانِ يلي وتجييه الجبال والله تعالى يقول له لَبَّيْكَ يَا يونس والظاهر ان هذا إنباء عن تمثيل الصورة في خياله اذ كان وجود هذه الحالة سابقاً على وجود رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد انعدم ذلك فلم يكن موجوداً في الحال ، ولا يبعد أن يقال ايضاً تمثل هذا في حسه حتى صار يشاهده كما يشاهد النائم الصور ولكن قوله كأنني أنظر يشعر بأنه لم يكن حقيقة النظر بل كالنظر والغرض التفهيم بالمثل لا عين هذه الصورة وعلى الجملة فكل ما يتمثل في محل الخيال فيتصور أن يتمثل في محل الابصار فيكون ذلك مشاهدة وقل ما يتميز بالبرهان استحالة المشاهدة فيما يتصور فيه التخيل وأما الوجود العقلي فأمثلته كثيرة فاقنع منها بمثالين :

أحدهما قوله صلى الله عليه وسلم آخر من يخرج من النار يعطى من الجنة عشرة أمثال هذه الدنيا فإن ظاهر هذا يشير إلى أنه عشرة أمثالها بالطول والعرض والمساحة وهو التفاوت الحسى والخيالى ثم قد يتعجب فيقول إن الجنة فى السماء كما دلت عليه ظواهر الأخبار فكيف تتسع السماء لعشرة أمثال الدنيا والسماء أيضاً من الدنيا وقد يقطع المتأول هذا التعجب فيقول المراد به تفاوت معنوي عقلي لا حسى ولا خيالى كما يقال مثلاً هذه الجوهرة أضعاف القرس أى فى روح المالمية ومعناها المدرك عقلاً دون مساحتها المدركة بالحس والتخيل

المثال الثانى قوله صلى الله عليه وسلم إن الله تعالى خمر طينة آدم بيده أربعين صباحاً فقد أثبت لله تعالى يداً ومن قام عنده اليرهان على استحالة يد لله تعالى هى جارحة محسوسة أو متخيلة فإنه يثبت لله سبحانه يداً روحانية عقلية اعنى أنه يثبت معنى اليد وحقيقتها وروحها دون صورتها إن روح اليد ومعناها ما به يبطش ويفعل ويعطى ويمنع والله تعالى يعطى ويمنع بواسطة ملائكته كما قال عليه السلام أول ما خلق الله

العقل فقال بك اعطي وبك امنع ولا يمكن ان يكون المراد  
بذلك العقل عَرَضاً كما يعتقد المتكلمون اذ لا يمكن ان يكون  
العرض أول مخلوق بل يكون عبارة عن ذات ملك من  
الملائكة يسمى عقلاً من حيث يعقل الاشياء بجوهره وذاته  
من غير حاجة الى تعلم وربما يسمى قلماً باعتبار انه تنقش به  
حقائق العلوم في الواح قلوب الانبياء والاولياء وسائر الملائكة  
وحياً والهاماً فانه قد ورد في حديث آخر ان اول ما خلق الله  
تعالى القلم فان لم يرجع ذلك الى العقل تناقض الحديثان ويجوز  
ان يكون لشيء واحد اسماء كثيرة باعتبارات مختلفة فيسمى  
عقلاً باعتبار ذاته وملكاً باعتبار نسبته الى الله تعالى في كونه  
واسطة بينه وبين الخلق وقلماً باعتبار اضافته الى ما يصدر منه  
من نقش العلوم بالالهام والوحي كما يسمى جبريل روحاً باعتبار  
ذاته وأميناً باعتبار ما اودع من الاسرار وذامراً باعتبار  
قدرته وشديد القوى باعتبار كمال قوته ومكيناً عند ذى العرش  
باعتبار قرب منزلته ومطاعاً باعتبار كونه متبوعاً في حق بعض  
الملائكة وهذا القائل يكون قد أثبت قلماً ويداً عقلياً لا حسياً

وخيالياً وكذلك من ذهب الى أن اليد عبارة عن صفة لله تعالى  
إما القدرة أو غيرها كما اختلف فيه المتكلمون

وأما الوجود الشبهى فشاله الغضب والشوق والفرح  
والصبر وغير ذلك مما ورد في حق الله تعالى فإن الغضب مثلاً  
حقيقته انه غليان دم القلب لارادة التبني وهذا لا ينمك عن  
نقصان وألم فمن قام عنده البرهان على استحالة ثبوت نفس  
الغضب لله تعالى ثبوتاً ذاتياً وحسياً وخيالياً وعقلياً نزل على  
ثبوت صفة اخرى يصدر منها ما يصدر من الغضب كارادة  
العقاب والارادة لاتناسب الغضب في حقيقة ذاته ولكن في  
صفة من الصفات تقارنها واثراً من الآثار يصدر عنها وهو  
الايلام فهذه درجات التأويلات



### فصل

اعلم ان كل من نزل قولاً من اقوال صاحب الشرع  
على درجة من هذه الدرجات فهو من المصدقين وانما التكذيب  
ان ينفي جميع هذه المعاني ويزعم ان ما قاله لا معنى له وانما هو



كذب محض وغرضه فيما قاله التليس أو مصلحة الدنيا وذلك هو الكفر المحض والزندقة ولا يلزم كفر المأولين ما داموا يلازمون قانون التأويل كما سنشير اليه وكيف يلزم الكفر بالتأويل وما من فريق من اهل الاسلام الا وهو مضطر اليه فابعد الناس عن التأويل احمد بن حنبل رحمه الله عليه وابعد التأويلات عن الحقيقة واغربها ان تجعل الكلام مجازاً أو استعارة هو الوجود العقلي والوجود الشبهي والحنبلي مضطر اليه وقائل به فقد سمعت الثقات من أئمة الحنابلة ببغداد يقولون ان احمد بن حنبل رحمه الله صرح بتأويل ثلاثة احاديث فقط احدها قوله صلى الله عليه وسلم الحجر الاسود يمين الله في الارض . والثاني قوله صلى الله عليه وسلم قلب المؤمن بين اصبعين من اصابع الرحمن والثالث قوله صلى الله عليه وسلم اني لأجد نفس الرحمن من قبل اليمين فانظر الآن كيف اول هذا حيث قام البرهان عنده على استحالة ظاهره فيقول اليمين تقبل في العادة تقريباً الى صاحبها والحجر الاسود يقبل ايضاً تقريباً الى الله تعالى فهو مثل اليمين لافي ذاته ولا في صفات ذاته

ولكن في عارض من عوارضه فسمى لذلك يميناً وهذا الوجود هو الذى سميناه الوجود الشبهي وهو ابد وجوه التأويل فانظر كيف اضطر اليه ابد الناس عن التأويل وكذلك لما استحال عنده وجود الاصبعين لله تعالى حساً اذ من فتش عن صدره لم يشاهد فيه اصبعين فتأوله على روح الاصبعين وهى الاصبع العقلية الروحانية اعنى ان روح الاصبع ما به يتيسر تقليب الاشياء وقلب الانسان بين لمة الملك ولمة الشيطان وبهما يقرب الله تعالى القلوب فكفى بالاصبعين عنهما وانما اقتصر احمد بن حنبل رضى الله عنه على تأويل هذه الاحاديث الثلاثة لانه لم تظهر عنده الاستحالة الا في هذا القدر لانه لم يكن ممكناً في النظر العقلي ولو امعن لظهر له ذلك في الاختصاص بجهة فوق وغيره مما لم يتأوله ، والاشعري والمعتزلي لزيادة بحثهما تجاوزا الى تأويل ظواهر كثيرة وأقرب الناس الى الجنبالة في امور الآخرة الاشعرية وفقهم الله فانهم قرروا فيها أكثر الظواهر الايسيراً ، والمعتزلة أشد منهم توغلاً في التأويلات وهم مع هذا — اعنى الاشعرية — يضطرون أيضاً الى

تأويل أمور كما ذكرناه من قوله انه يؤتى بالموت في صورة  
كبش املح وكما ورد من وزن الاعمال بالميزان فان الاشعري  
أول وزن الاعمال فقال توزن صحائف الاعمال ويخلق الله فيها  
اوزاناً بقدر درجات الاعمال وهذا يرد الى الوجود الشبهى  
البعيد فان الصحائف اجسام كتبت فيها رقوم تدل بالاصطلاح  
على اعمال هي اعراض فليس الموزون اذا العمل بل محل نقش  
يدل بالاصطلاح على العمل ، والمعنوي تأويل نفس الميزان  
وجعله كناية عن سبب به ينكشف لكل واحد مقدار عمله  
وهو أبعد عن التعسف في التأويل بوزن الصحائف وليس  
الغرض تصحيح احد التأويلين بل أن تعلم ان كل فريق وان  
بالغ في ملازمة الظواهر فهو مضطر الى التأويل الا ان يجاوز  
الحد في الغباوة والتجاهل فيقول الحجر الاسود يمين تحقيقاً ،  
والموت وان كان عرضاً فيستحيل فينتقل كبشاً بطريق  
الانقلاب ، والاعمال وان كانت اعراضاً وقد عدت فتنقل  
الى الميزان ويكون فيها اعراض هي الثقل ومن ينتهى الى هذا  
الحد من الجهل فقد انحلع من ربة العقل

## فصل

فاسمع الآن قانون التأويل فقد علمت اتفاق الفريق على هذه الدرجات الخمس في التأويل وان شيئاً من ذلك ليس من خيز التكذيب واتفقوا ايضاً على ان جواز ذلك موقوف على قيام البرهان على استحالة الظاهر والظاهر الاول هو الوجود الذاتي فانه اذا ثبت تضمن الجميع فان تعذر فالوجود الحسى فانه ان ثبت تضمن ما بعده فان تعذر فالوجود الخيالي او العقلي وان تعذر فالوجود الشبهى المجازى ولا رخصة للعدول عن درجة الى ما دونها الا بضرورة البرهان فيرجع الاختلاف على التحقيق الى البراهين اذ يقول الحنبلي لا برهان على استحالة اختصاص الباري بجهة فوق ويقول الاشعرى لا برهان على استحالة الرؤية وكأن كل واحد لا يرضى بما ذكره الخصم ولا يراه دليلاً قاطعاً . وكيف ما كان فلا ينبغي ان يكفر كل فريق خصمه بأن يراه غلطاً في البرهان نعم يجوز ان يسميه ضالاً او مبتدعاً : أما ضالاً فمن حيث انه ضل عن الطريق عنده ، وأما

مبتدعاً فمن حيث أنه ابتدع قولاً لم يعهده من السلف الصالح  
التصريح به اذ المشهور فيما بين السلف ان الله تعالى يرى :  
فقول القائل لا يرى بدعة وتصريحه بتأويل الرؤية بدعة بل  
أن ظهر عنده ان تلك الرؤية معناها مشاهدة القلب فينبغي  
ان لا يظهره ولا يذكره لان السلف لم يذكره لكن عند  
هذا يقول الحنبلي اثبات الفوق لله تعالى مشهور عند السلف  
ولم يذكر احد منهم ان خالق العالم ليس متصلاً بالعالم ولا  
منفصلاً ولا داخلاً ولا خارجاً وان الجهات الست خالية عنه  
وان نسبة جهة فوق اليه كنسبة جهة تحت . فهذا قول مبتدع  
اذ البدعة عبارة عن احداث مقالة غير مأثورة عن السلف وعند  
هذا يتضح لك ان ههنا مقامين : احدهما مقام عوام الخلق ،  
والحق فيه الاتباع والكف عن تعيير الظواهر رأساً والحذر  
عن ابداع التصريح بتأويل لم تصرح به الصحابة وحسم باب  
السؤال رأساً والزجر عن الخوض في الكلام والبحث واتباع  
ما تشابه من الكتاب والسنة كما روي عن عمر رضى الله عنه  
انه سأل سائل عن آيتين متعارضتين فعلاه بالدرة وكما روي عن

مالك رحمه الله انه سئل عن الاستواء فقال الاستواء معلوم  
والإيمان به واجب والكيفية مجهولة. والسؤال عنه بدعة .  
المقام الثاني بين النظائر الذين اضطربت عقائدهم الماثورة  
المبروية فينبغي ان يكون بحجهم بقدر الضرورة وتركهم الظاهر  
بضرورة البرهان القاطع ولا ينبغي ان يكفر بعضهم بعضاً بأن  
يراه غالباً فيما يعتقده برهاناً فان ذلك ليس امراً هيناً سهل  
المدرك وليكن للبرهان بينهم قانون متفق عليه يعترف كلهم  
به فانهم اذا لم يتفقوا في الميزان لم يمكنهم رفع الخلاف بالوزن  
وقد ذكرنا الموازين الخمسة في كتاب (القسطاس المستقيم) وهي  
التي لا يتصور الخلاف فيها بعد فهمها اصلاً بل يعترف كل من  
فهمها بأنها مدارك اليقين قطعاً والمحصلون لها يسهل عليهم عقد  
الانصاف والانتصاف وكشف النطاء ورفع الاختلاف ولكن  
لا يستحيل منهم الاختلاف ايضاً إما لقصور بعضهم عن ادراك  
تمام شروطه وإما في رجوعهم في النظر الى محض القرينة  
والطبع دون الوزن بالميزان كالذي يرجع بعد تمام تعلم البروض  
في الشعر الى الذوق لاستثقاله عرض كل شعر على البروض

فلا يبعد أن يغلط ، وإما لاختلافهم في العلوم التي هي مقدمات  
البراهين فإن من العلوم التي هي أصول البراهين تجريدية  
وتواترية وغيرها والناس يختلفون في التجربة والتواتر فقد  
يتواتر عند واحد ما لا يتواتر عند غيره وقد يتولى تجربة ما  
لا يتولاه غيره ، وإما لالتباس قضايا الوهم بقضايا العقل ، وإما  
لالتباس الكلمات المشهورة المحودة بالضروريات والاوليات  
كما فصلنا ذلك في كتاب (محك النظر) . ولكن بالجملة اذا حصلوا  
تلك الموازين وحققوها أمكنهم الوقوف عند ترك العناد على  
مواقع الغلط على يسر



### فصل

من الناس من يبادر الى التأويل بغلبات الظنون من  
غير برهان قاطع ولا ينبغي أن يبادر أيضاً الى كفره في كل  
مقام بل ينظر فيه فان كان تأويله في أمر لا يتعلق بأصول  
المقائد ومهماتها فلا نكفره وذلك كقول بعض الصوفية ان

المتراد برؤية الخليل عليه السلام الكوكب والقمر والشمس  
وقوله هذا ربي غير ظاهرها بل هي جواهر نورانية ملكية  
ونورانياتها عقلية لاحسية ولها درجات في الكمال نسبة ما بينها  
في التفاوت كنسبة الكوكب والقمر والشمس ويستدل عليه  
بان الخليل عليه السلام اجل من ان يعتقد في جسم انه اله حتى  
يحتاج الى ان يشاهد افوله اقترى انه لو لم يأفل اكان يتخذ الهاً  
ولو لم يعرف استحالة الالهية من حيث كونه جسماً مقدراً  
واستدل بانه كيف يمكن ان يكون اول ما رآه الكوكب والشمس  
هي الاظهر وهي اول ما يُرى واستدل بان الله تعالى قال أولاً  
(وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض) ثم حكى  
هذا القول فكيف يمكن ان يتوهم ذلك بعد كشف الملكوت  
له وهذه دلالات ظنية وليست براهين

اما قوله هو اجل من ذلك فقد قيل انه كان صبيهاً لما  
جري له ذلك ولا يبعد ان يخطر لمن سيكون نبياً في صباه مثل  
هذا الخاطر ثم يتجاوز على قرب ولا يبعد ان تكون دلالة  
الافول على الحدوث عنده اظهر من دلالة التقدير والجسمية



وأما رؤية الكوكب أولاً فقد روى انه كان محبوساً في  
صباه في غار وانما خرج بالليل

وأما قوله تعالى اولاً ( وكذلك نري ابراهيم ملكوت  
السموات والارض ) يجوز ان يكون الله تعالى قد ذكر حال  
نهايته ثم رجع الى ذكر بدايته فهذه وامثالها ظنون يظنها ابراهيم  
من لا يعرف حقيقة البرهان وشرطه فهذا جنس تأويلهم وقد  
تأولوا العصا والنعلين في قوله تعالى ( اخلع نعليك ) وقوله  
( وألق ما في يمينك ) ولعل الظن في مثل هذه الامور التي  
لا تتعلق باصول الاعتقاد تجري مجرى البرهان في اصول الاعتقاد  
فلا يكفر فيه ولا يبدع نعم ان كان فتح هذا الباب يؤدي  
الى تشويش قلوب الغوام فيبدع به خاصة صاحبه في كل ما  
لم يؤثر عن السلف ذكره ويقرب منه قول بعض الباطنية<sup>(١)</sup>

(١) قوم يستترون بالاسلام وهم خارجون عنه ولهم ألقاب كثيرة  
منها الملاحدة والقرامطة والباطنية والاسماعيلية والنصيرية والحزمية والحجرية  
وهذه الاصناف منها ما يعمهم ومنها ما يخصهم وظاهر مذهبهم الرفض  
وباطنه الكفر الحض لانهم لا يؤمنون بنبي من الانبياء والمرسلين لا بنوح

ان عجل السامري مؤول اذ كيف يخلو خلق كثير عن

ولا ابراهيم ولا موسى ولا عيسى ولا محمد صلوات الله عليهم اجمعين ولا  
 بشيء من كتب الله المنزلة كالنوراة والانجيل والقرآن ولا يقرون بان  
 للعالم خالفاً خلقه ولا بأن له ديناً امر به ولا ان له داراً يحجزى الناس فيها  
 على اعمالهم سوى دار الدنيا وينون عقائدهم تارة على قول الفلاسفة وتارة  
 يؤلون الكتاب والسنة ويقولون بان الصلوات الخمس عبارة عن خمسة  
 اسماء وهي على وحسن وحسين ومحسن وقاطمة وان ذكر اولئك الخمس  
 يجزيهم عن الغسل من الجنابة والوضوء وبقية شروط الصلوة ، والصيام  
 عندهم عبارة عن اسم ثلاثين رجلاً واسم ثلاثين امرأة يعدونهم في  
 كتبهم ويقولون يدا ابي لهب هما ابو بكر وعمر والنباء العظيم هو علي بن  
 ابي طالب ولهم في معادلة الاسلام وقائع مشهورة وكتب مصنفه وقتلوا  
 مرة الاسلام والقوهم في بئر زمزم واجذوا مرة الحجر الاسود وبقى  
 عندهم باليمن ثم اعيد ومنهم صاحب قلعة الموت وحسن الصباح ونصير  
 الدين الطوسي ومن مذهبهم ان لا ينصحوا مسلماً ولا أحداً من اهل  
 الذمة ولهم ضرر على المسلمين كثير وفي غدرهم خليفة بغداد وقتل  
 المسلمين كفاية . ومن أراد تفصيل معتقداتهم والحكم في معاملتهم فليرجع  
 لكتاب المستظهرى للمؤلف أو لرسالة شيخ الاسلام ابن تيمية في الرد على  
 النصرية اه

عاقِل يعلم ان المتَّخِذَ من الذهب لا يكون الهاً وهذا أيضاً  
ظن اذ لا يستحيل ان تنتهى طائفة من الناس اليه كمبدة  
الاصنام وكونه نادراً لا يورث يقيناً

واما ما يتعلق من هذا الجنس باصول العقائد المهمة  
فيجب تكفير من يغير الظاهر بغير برهان قاطع كالذى ينكر  
حشر الاجساد وينكر العقوبات الحسية فى الآخرة بظنون  
واوهام واستبعادات من غير برهان قاطع فيجب تكفيره  
قطعاً اذ لا برهان على استحالة رد الارواح الى الاجساد  
وذكرُ ذلك عظيم الضرر فى الدين فيجب تكفير كل من تعلق  
به وهو مذهب اكثر الفلاسفة وكذلك يجب تكفير من قال  
منهم ان الله تعالى لا يعلم الا نفسه او لا يعلم الا الكليات  
فأما الامور الجزئية المتعلقة بالاشخاص فلا يعلمها لان ذلك  
تكذيب للرسول صلى الله عليه وسلم قطعاً وليس من قيل  
الدرجات التى ذكرناها فى التأويل اذ أدلة القرآن والأخبار  
على تفهيم حشر الاجساد وتفهيم تعلق علم الله تعالى بتفصيل  
كلها يجري على الاشخاص مجاوزاً حداً لا يقبل التأويل وهم

معترفون بأن هذا ليس من التأويل ولكن قالوا لما كان صلاح  
الخلق في أن يعتقدوا حشر الاجساد لقصور عقولهم عن فهم  
المعاد العقلي وكان صلاحهم في أن يعتقدوا ان الله تعالى عالم بما  
يجري عليهم ورقب عليهم ليورث ذلك رغبة ورهبة في قلوبهم  
جاز للرسول عليه السلام ان يفهمهم ذلك وليس بكاذب من  
اصحح غيره فقال ما فيه صلاحه وان لم يكن كما قاله ، وهذا القول  
باطل قطعاً لانه تصریح بالتكذيب ثم طلب عذراً في انه لم  
يكذب ويجب اجلال منصب النبوة عن هذه الرذيلة ففي  
الصدق واصلاح الخلق به مندوحة عن الكذب وهذه أول  
درجات الزندقة وهي رتبة بين الاعتزال وبين الزندقة المطلقة  
فان المعتزلة يقرب منهاجهم من مناهج الفلاسفة الا في هذا  
الأمر الواحد وهو ان المعتزلي لا يجوز الكذب على الرسول  
عليه السلام بمثل هذا العذر بل يأول الظاهر معها ظهر له  
بالبرهان خلافه ، والفلسفي لا يقتصر على مجاوزته للظاهر على  
ما يقبل التأويل على قرب أو على بعد  
وأما الزندقة المطلقة فهو ان تنكر أصل المعاد عقلياً

وحسباً وتنكر الصانع للعالم أصلاً ورأساً  
وأما اثبات المعاد بنوع عقلي مع نفي الآلام واللذات  
الحسية واثبات الصانع مع نفي علمه بتفاصيل العلوم فهي زندقة  
مقيدة بنوع اعتراف بصدق الأنبياء وظاهر ظني - والعلم عند  
الله - ان هؤلاء هم المرادون بقوله عليه الصلاة والسلام ستفترق  
أمتي بضعاً وسبعين فرقة كلهم في الجنة الا الزنادقة وهي فرقة  
هذا لفظ الحديث في بعض الروايات وظاهر الحديث يدل على  
انه اراد به الزنادقة من أمته اذ قال ستفترق أمتي ومن لم  
يعترف بنبوته فليس من أمته والذين ينكرون أصل المعاد  
وأصل الصانع فليسوا معترفين بنبوته اذ يزعمون ان الموت  
عدم محض وان العالم لم يزل كذلك موجوداً بنفسه من غير  
صانع ولا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر وينسبون الأنبياء  
الى التليس فلا يمكن نسبتهم الى الامة فاذا لا معنى لزندقة  
هذه الامة الا ما ذكرناه

## فصل

اعلم ان شرح ما يكفر به وما لا يكفر به يستدعي تفصيلا طويلا يقتصر الى ذكر كل المقالات والمذاهب وذكر شبهة كل واحد ودليله ووجه بعبه عن الظاهر ووجه تأويله وذلك لا يحويه مجلدات ولا تتسع لشرح ذلك اوقاتي فاقنع الآت بوصية وقانون

اما الوصية فان تكف لسانك عن اهل القبلة ما امكنت ما داموا قائلين لا اله الا الله محمد رسول الله غير منافضين لها والمنافضة تجوزهم الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم بمذراو غير عذر فان التكفير فيه خطر والسكوت لا خطر فيه واما القانون فهو ان تعلم ان النظريات قسمان قسم يتعلق باصول القواعد وقسم يتعلق بالفروع ، واصول الايمان ثلاثة الايمان بالله وبرسوله وباليوم الآخر وما عداه فروع واعلم انه لا تكفير في الفروع اصلا الا في مسألة واحدة وهى ان ينكر اصلا دينيا علم من الرسول صلى الله عليه وسلم بالتواتر لكن

في بعضها تخطيطاً كما في الفقهيات وفي بعضها تبديع كالخطأ  
المتعلق بالامامة واحوال الصحابة . واعلم ان الخطأ في اصل  
الامامة وتعيينها وشروطها وما يتعلق بها لا يوجب شيئاً منه  
تكفيراً فقد انكر ابن كيسان<sup>(١)</sup> اصل وجوب الامامة ولا  
يلزم تكفيره ولا يلتفت الى قوم يعظمون امر الامامة ويجعلون  
الايان بالامام مقروناً بالايان بالله وبرسوله ولا الى خصومهم  
المكفرين لهم بمجرد مذهبهم في الامامة فشكل ذلك اسراف  
اذ ليس في واحد من القولين تكذيب للرسول صلى الله عليه  
وسلم اصلاً ومهما وجد التكذيب وجب التكفير وان كان في  
القروع فلو قال قائل مثلاً البيت الذي بمكة ليس الكعبة التي  
امر الله تعالى بحجها فهذا كفر اذ قد ثبت تواتراً عن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم خلافه ولو انكر شهادة الرسول لذلك

(١) هو صاحب التصانيف في القراءات والغريب والنحو وكان  
أبو بكر ابن مجاهد يعظمه ويقول هو الحلي من الشيخين يعني ثعلباً  
والمبرد توفي رحمه الله في ذي القعدة سنة تسع وتسعين ومائتين اهـ  
شذرات الذهب لأبي الفلاح

اليت بانه الكعبة لم ينفعه انكاره بل يعلم قطعاً انه معاند في انكاره الا ان يكون قريب عهد بالاسلام ولم يتواتر عنده ذلك وكذلك من نسب عائشة رضى الله عنها الى الفاحشة وقد نزل القرآن يبرأها فهو كافر لان هذا وامثاله لا يمكن الا بتكذيب الرسول او انكار التواتر والتواتر ينكره الانسان بلسانه ولا يمكنه ان يجمله بقلبه نعم لو انكر ما ثبت باخبار الآحاد فلا يلزمه به الكفر ولو انكر ما ثبت بالاجماع فهذا فيه نظر لان معرفة كون الاجماع حجة قاطعة فيه غموض يعرفه المحصلون لعلم أصول الفقه وانكر النظام<sup>(١)</sup> كون

(١) هو ابراهيم بن سيار بن هاني البصري المعروف بالنظام ويكنى أبا اسحاق شيخ من كبار المعتزلة وأئمتهم متقدم في العلوم شديد الغوص على المعاني اداء الى المذاهب التي استبشعت منه تدقيقه وتغلغله لانه اطلع على كثير من كتب الفلاسفة ومال في كلامه الى الطبيعيين منهم والاهلين فاستنبط من كلامهم رسائل ومسائل وخالطها بكلام المعتزلة وافرد بها عنهم مثل قوله أن الله تعالى لا يوصف بالقدرة على الشرور والمعاصي خلافاً لاصحابه لانهم قضوا بانه قادر عليها لكنه لا يفعلها وله غير ذلك مما انتقد عليه وانما عادت سقطاته لكثرة اصابته



الاجماع حجة اصلا فصار كون الاجماع حجة مختلف فيه فهذا  
حكم القروع

واما الاصول الثلاثة وكل ما لم يحتمل التأويل في نفسه  
وتواتر نقله ولم يتصور ان يقوم برهان على خلافه فمخالفته  
تكذيب محض ومثاله ما ذكرناه من حشر الاجساد والجنة

وكان من صفه يتوقد ذكاء ويتدفق فصاحة وله مع الحليل ابن احمد  
وغيره نوادر ، اخذ الكلام عن ابي الهذيل العلاف الى ان برع وظهر  
في ايام المعتصم وتبعه خلق كثير وناظر استاذ ابا الهذيل وظهر عليه  
مراراً وقيل له اتناظر ابا الهذيل قال نعم واطرح له رجا من عقلي  
توفي سنة احدى وعشرين ومايتين وله من العمر ست وثلاثون سنة  
وله كلام حسن وشعر رقيق ومن كلامه العلم شئ لا يعطيك بعضه حتى  
تعطيه كلك فاذا اعطيته كلك فانت من اعطائه لك البعض على خطر ،  
ومن شعره :

اريد الفراق واشتاقكم      كأننا إفترقنا ولم نفترق  
واستغنم الوصل كي اشتقى      وهل يشقى ابداً من عشق  
وعنه اخذ الجاحظ وآرايه      ومن اراد التطويل فليرجع لشرح  
رسالة ابن زيدون

والنار واحاطة علم الله تعالى بتفاصيل الامور وما يتطرق اليه  
احتمال التأويل ولو بالحجاز البعيد فننظر فيه الى البرهان فان كان  
قاطعاً وجب القول به ولكن ان كان في اظهاره مع العوام  
ضرر لقصور فهمهم فإظهاره بدعة وان لم يكن البرهان قطعياً  
لكن يفيد ظناً غالباً وكان مع ذلك لا يعلم ضرره في الدين  
كنفى المعتزلى الرؤية عن الله تعالى فهذه بدعة وليس بكفر

وأما ما يظهر له ضرر فيقع في محل الاجتهاد والنظر  
فيحتمل أن يكفر ويحتمل أن لا يكفر . ومن جنس ذلك ما  
يدعيه بعض من يدعى التصوف انه قد بلغ حالة بينه وبين الله  
تعالى أسقطت عنه الصلاة وحل له شرب الخمر والمعاصي  
واكل مال السلطان فهذا ممن لا شك في وجوب قتله وان  
كان في الحكم بخلوده في النار نظر ، وقتل مثل هذا افضل  
من قتل مائة كافر اذ ضرره في الدين اعظم وينفتح به باب من  
الاباحة لا ينسد ، وضرر هذا فوق ضرر من يقول بالاباحة  
مطلقاً فانه يمنع عن الاصغاء اليه لظهور كفره . وأما هذا فانه  
يهدم الشرع من الشرع ويزعم انه لم يرتكب فيه الا تخصيص

عموم اذ خصص عموم التكليفات بمن ليس له مثل درجته في الدين وربما يزعم انه يلابس ويقارف المعاصي بظاهرها وهو باطنه بري عنها ويتداعى هذا الى أن يدّعي كل فاسق مثل حاله وينحل به عصام الدين . ولا ينبغي ان يظن ان التكفير ونفيه ينبغي ان يدرك قطعاً في كل مقام بل التكفير حكم شرعى يرجع الى اباحة المال وسفك الدم والحكم بالخلود في النار فآخذه كما أخذ سائر الاحكام الشرعية فتارة يُدرك بيقين وتارة بظن غالب وتارة يُتردد فيه ومهما حصل تردد فالوقف فيه عن التكفير أولى والمبادرة الى التكفير انما تطلب على طابع من يغلب عليهم الجهل ولا بد من التنبيه على قاعدة أخرى وهو ان المخالف قد يخالف نصاً متواتراً يزعم انه مؤول ولكن ذكر تأويله لا انقدح له اصلاً في اللسان لا على بد ولا على قرب فذلك كفر وصاحبه مكذب وان كان يزعم انه مؤول . مثاله ما رأيت في كلام بعض الباطنية ان الله تعالى واحد بمعنى انه يعطى الوحدة ويخلقها ، وعالم بمعنى انه يعطى العلم لغيره ويخلقها ، وموجود بمعنى انه يوجد غيره ، واما ان يكون واحداً

في نفسه وموجوداً وعالمًا على معنى اتصافه فلا . وهذا كفر صراح لان حمل الوحدة على اتحاد الوحدة ليس من التأويل في شيء ولا تحتمله لغة العرب اصلاً ولو كان خالق الوحدة يسمى واحداً لحلقه الوحدة لسمي ثلاثاً واربعاً لانه خلق الاعداد ايضاً فأمثلة هذه المقالات تكذيبات عبر عنها بالتأويلات



### فصل

قد فهمت من هذه التكفيرات ان النظر في التكفير يتعلق بأمور : احدها ان النص الشرعي الذي عدل به عن ظاهره هل يحتمل التأويل ام لا ؟ فان احتمل فهل هو قريب أم بعيد ؟ ومعرفة ما يقبل التأويل وما لا يقبل التأويل ليس بالهين بل لا يستقل به الا الماهر الخاذق في علم اللغة العارف بأصول اللغة ثم بعادة العرب في الاستعمال في استعاراتها وتجزئاتها ومنهاجها في ضروب الامثال

الثاني في النص المتروك انه ثبت تواتراً او آحاداً او

بالاجماع المجرد فان ثبت تواتراً فهو على شرط التواتر أم لا اذ  
ربما يُظن المستفيض تواتراً وحدث التواتر ما لا يمكن الشك فيه  
كالعلم بوجود الانبياء ووجود البلاد المشهورة وغيرها وانه  
متواتر في الاعصار كلها عصرًا بعد عصر الى زمان النبوة فهل  
يتصور ان يكون قد نقص عدد التواتر في عصر من الاعصار  
وشرطُ التواتر أن لا يحتمل ذلك كما في القرآن أما في غير  
القرآن فيغمض مدرك ذلك جداً ولا يستقل بادراكه إلا  
الباحثون عن كتب التواريخ واحوال القرون الماضية وكتب  
الاحاديث واحوال الرجال وأغراضهم في نقل المقالات اذ قد  
يوجد عدد التواتر في كل عصر ولا يحصل به العلم اذ كان يتصور  
ان يكون للجمع الكثير رابطة في التوافق لا سيما بعد وقوع  
التعصب بين ارباب المذاهب ولذلك ترى الروافض يدعون  
النص على علي بن ابي طالب رضي الله عنه في الامامة لتواتره  
عندهم وتواتره عند خصومهم في اشياء كثيرة خلاف ما تواتر  
عندهم لشدة توافق الروافض على اقامة اكاذيبهم واتباعها  
وأما ما يستند الى الاجماع فدرك ذلك من اغض

الاشياء اذ شرطه أن يجتمع اهل الحل والعقد في صعيد واحد  
 فيتفقوا على امر واحد اتفاقاً بلفظ صريح ثم يستمروا عليه مرة  
 عند قوم والى تمام انقراض العصر عند قوم أو يكاتبهم امام في  
 اقطار الارض فيأخذ فتاويهم في زمان واحد بحيث تنفق  
 اقوالهم اتفاقاً صريحاً حتى يمتنع الرجوع عنه والخلاف بعده ثم  
 النظر في ان من خالف بعده هل يكفر؟ لان من الناس من  
 قال اذا جاز في ذلك الوقت أن يختلفوا فيحمل توافقههم على  
 اتفاق ولا يمتنع على واحد منهم أن يرجع بعد ذلك وهذا  
 غامض ايضاً

الثالث النظر في أن صاحب المقال هل تواتر عنده الخبر  
 او هل بلغه الاجماع اذ كل من يولد لا تكون الامور عنده  
 متواترة ولا مواضع الاجماع عنده متميزة عن مواضع الخلاف  
 وانما يدرك ذلك شيئاً فشيئاً وانما يعرف ذلك من مطالعة  
 الكتب المصنفة في الاختلاف والاجماع للسلف ثم لا يحصل  
 العلم في ذلك بمطالعة تصنيف ولا تصنيفين اذ لا يحصل تواتر

الاجماع به . وقد صنف ابو بكر الفارسي<sup>(١)</sup> رحمه الله كتاباً في مسائل الاجماع وأنكر عليه كثير منه وخولف في بعض تلك المسائل فاذاً من خالف الاجماع ولم يثبت عنده بعد فهو جاهل مخطئ وليس بمكذب فلا يمكن تكفيره . والاستقلال بمعرفة التحقيق في هذا ليس بيسير

(١) اسمه محمد بن احمد بن علي بن شاهويه الفارسي الفقيه القاضى ابو بكر البضاوي كان اماماً جليلاً له الرتبة الرفيعة في الفقه وله معرفة بالادب وصنف في كل منهما وكان يعرف بالشافعي ، له من التأليف التبصرة في الفقه وله عليها شرحان أحدهما تعليل مسائل التبصرة والثاني التذكرة شرح التبصرة ألفه بأربعة أشهر سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وله كتاب الارشاد على كفاية الصيمري

ذكره الحاكم ابو عبد الله في تاريخ نيسابور وقال اقام بنيسابور زماناً ثم خرج الى بخارى ثم انصرف الى نيسابور . ورجع الى بلاد فارس فولى القضاء بها ثم رجع الى نيسابور وحدث بها وتوفي سنة اثنين وستين وثلاثمائة بنيسابور رحمه الله وله في المذهب وجوه بعيدة تفرد بها ولم ترها منقولة عن غيره ولا اعلم عن أخذ الفقه اه باختصار من الطبقات الكبرى لتاج الدين السبكي وابن خلكان

الرابع النظر في دليله الباعث له على مخالفة الظاهر أهو  
على شرط البرهان أم لا ؟ ومعرفة شرط البرهان لا يمكن  
شرحها الا في مجلدات وما ذكرنا في كتاب (القسطاس المستقيم)  
وكتاب (محك النظر) انموذج منه . وتكلم قريحة أكثر فقهاء  
الزمان عن قص شروط البرهان على الاستيفاء ولا بد من  
معرفة ذلك فان البرهان اذا كان قاطعاً رخص في التأويل وان  
كان بعيداً فاذا لم يكن قاطعاً لم يرخص الا في تأويل قريب  
سابق الى الفهم

الخامس في ان ذكرتلك المقالة هل يعظم ضررها في الدين  
أم لا ؟ فان ما لا يعظم ضرره في الدين فالامر فيه اسهل  
وان كان القول شنيعاً وظاهر البطلان كقول الامامية المنتظرة  
ان الامام مختفٍ في سرداب فانه ينتظر خروجه فانه قول  
كاذب ظاهر البطلان شنيع جداً ولكن لا ضرر فيه على  
الدين انما الضرر على الاحق المعتقد لذلك اذ يخرج كل يوم  
من بلده لاستقبال الامام حتى يدخل فيرجع الى بيته خاسئاً  
وهذا مثال والمقصود انه لا ينبغي ان يكفر بكل هذيان وان



كان ظاهراً بطلانها فإذا فهمت أن النظر في التكفير موقوف على جميع هذه المقامات التي لا يستقل بإحادها المبرزون علمت أن المبادر إلى تكفير من يخالف الأشعري أو غيره جاهل مجازف وكيف يستقل الفقيه بمجرد الفقه بهذا الخطب العظيم وفي أي ربع من أرباع الفقه يصادف هذه العلوم فإذا رأيت الفقيه الذي بضاعته مجرد الفقه يخوض في التكفير والتضليل فأعرض عنه ولا تشغل به قلبك ولسانك فإن التحدى بالعلوم غريزة في الطبع لا يصبر عنه الجهال ولا جله كثر الخلاف بين الناس ولو يُنكث من الأيدي مَنْ لا يدرى لقل الخلاف بين الخلق



### فصل

من أشد الناس غلوًّا وأسرافاً طائفة من المتكلمين كفروا عوام المسلمين وزعموا أن من لا يعرف الكلام معرفتنا ولم يعرف العقائد الشرعية بادلتنا التي حررناها فهو كافر فهو لآء.

ضيقوا رحمة الله الواسعة على عباده أولاً وجعلوا الجنة وقفاً على  
شرذمة يسيرة من المتكلمين ثم جهلوا ما تواتر من السنة ثانياً  
اذ ظهر لهم في عصر رسول الله صلى الله عليه وسلم وعصر  
الصحابة رضي الله عنهم حكمهم باسلام طوائف من اجلاف  
العرب كانوا مشغولين بعبادة الوثن ولم يشتغلوا بعلم الدلائل ولو  
اشتغلوا به لم يفهموه ومن ظن ان مدرك الايمان الكلام  
والادلة المجردة والتقسيمات المرتبة فقد ابدع حداً الابداع بل  
الايمان نور يقذفه الله في قلوب عباده عطية وهدية من عنده  
تارة بينة من الباطن لا يمكنه التغير عنها وتارة بسبب رؤيا  
في المنام وتارة بمشاهدة حال رجل متدين وسراية نوره اليه  
عند صحبتته ومجالسته وتارة بقرينة حال فقد جاء اعرابي الى  
النبي صلى الله عليه وسلم جاحداً به منكراً فلما وقع بصره على  
طلعته البهية زادها الله شرفاً وكرامة فراها يتلأأ منها انوار  
النبوة قال والله ما هذا بوجه كذاب وسأله ان يعرض عليه  
الاسلام فأسلم وجاء آخر اليه عليه السلام وقال انشدك الله  
الله بعثك نبياً فقال عليه السلام اي والله الله بعثني نبياً فصدقه

بمينه وأسلم وهذا وامثاله أكثر من ان يحصى ولم يشتغل واحد  
منهم بالكلام وتعليم الأدلة بل كان يبدو نور الايمان بمثل هذه  
القرائن في قلوبهم لمعة بيضاء ثم لا تزال تزداد اشراقاً بمشاهدة  
تلك الاحوال العظيمة وتلاوة القرآن وتصفية القلوب فليت  
شعري متى نقل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن  
الصحابة رضى الله عنهم احضار اعرابي اسلم وقوله له الدليل  
على ان العالم حادث انه لا يخلو عن الاعراض وما لا يخلو عن  
الجوادر حادث وان الله تعالى عالم بعلم وقادر بقدرة زائدة عن  
الذات لا هي هو ولا هي غيره الى غير ذلك من رسوم  
المتكلمين ولست أقول لم تجر هذه الالفاظ ولم يجر أيضاً ما معناه  
معنى هذه الالفاظ بل كان لا تنكشف ملحمة الا عن جماعة من  
الاجلاف يُسلمون تحت ظلال السيوف وجماعة من الأُسارى  
يسلمون واحداً واحداً بعد طول الزمان او على القرب وكانوا  
اذا نطقوا بكلمة الشهادة علموا الصلاة والزكاة ورؤدوا الى صناعتهم  
من رعاية الغنم وغيرها : نعم لست انكر انه يجوز ان يكون ذكر  
أدلة المتكلمين أحد اسباب الايمان في حق بعض الناس ولكن

ليس ذلك بمقصود عليه وهو أيضاً نادر بل الانفع الكلام  
الجارى فى معرض الوعظ كما يشتمل عليه القرآن . فاما الكلام  
المحرر على رسم المتكلمين فانه يشعر نفوس المستمعين بان فيه  
صنعة . جدل ليعجز عنه العاى لا لكونه حقاً فى نفسه وربما  
يكون ذلك سبباً لرسوخ العناد فى قلبه ولذلك لا ترى مجلس  
مناظرة للمتكلمين ولا للفقهاء ينكشف عن واحد انتقل من  
الاعتزال أو بدعة الى غيره ولا عن مذهب الشافعى الى مذهب  
أبى حنيفة ولا على العكس وتجرى هذه الانتقالات باسباب  
اخر حتى فى القتال بالسيف ولذلك لم تجر عادة السلف بالدعوة  
بهذه المجادلات بل شددوا القول على من يخوض فى الكلام  
ويشتغل بالبحث والسؤال واذا تركنا المداهنة ومراقبة الجانب  
صرحنا بان الخوض فى الكلام حرام لكثرة الآفة فيه الا لأحد  
شخصين رجل وقعت له شبهة ليست تزول عن قلبه بكلام  
قريب وعظي ولا بنجر نقلي عن رسول فيجوز ان يكون القول  
المرتب الكلامى رافعاً شبهته ودواء له فى مرضه فيستعمل  
معه ذلك ويحرس عنه سمع الصحيح الذى ليس به ذلك

المرض فانه يوشك أن يحولك في نفسه اشكالا ويشير له شبهة  
تمرضه وتستنزله عن اعتقاده المجزوم الصحيح

والثاني شخص كامل العقل راسخ القدم في الدين ثابت  
الايان بانوار اليقين يريد أن يحصل هذه الصنعة ليداوي بها  
مريضاً اذا وقعت له شبهة وليفهم بهامبتدعاً اذا نبغ وليحرس  
به معتقده اذا قصد مبتدع اغواءه فتعلم ذلك بهذا العزم كان  
من فروض الكفايات وتعلم قدر ما يزيل به الشك ويدراً  
الشبهة في حق المشكل فرض عين اذا لم يمكن اعادة اعتقاده  
المجزوم بطريق آخر سواء ، والحق الصريح ان كل من اعتقد  
ما جاء به الرسول عليه الصلاة والسلام واشتمل عليه القرآن  
اعتقاداً جزمافهو مؤمن وان لم يعرف أدلته بل الايمان المستفاد  
من الدليل الكلامي ضعيف جداً مشرف على التزاول بكل  
شبهة بل الايمان الراسخ ايمان العوام الحاصل في قلوبهم في الصبي  
بتواتر السماع أو الحاصل بعد البلوغ بقرائن احوال لا يمكن  
التفكير عنها وتام تأكده بلزومه العبادة والذكر فان من تبادت  
به العبادة الى حقيقة التقوى وتطهير الباطن عن كدورات

الدنيا وملازمة ذكر الله تعالى دائماً تجلت له أنوار المعرفة وصارت  
الأمور التي كان قد أخذها تقليداً عنده كالعبادة والمشاهدة  
وذلك حقيقة المعرفة التي لا تحصل إلا بعد انحلال عقدة  
الاعتقادات وانسراح الصدر بنور الله تعالى فمن يرد الله أن  
يهديه يشرح صدره للإسلام فهو على نور من ربه كما سئل  
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى شرح الصدر فقال  
نور يقذف في قلب المؤمن فليل وما علامته؟ قال التجافي عن  
دار الغرور والآنابة إلى دار الخلود . فهذا يعلم أن المتكلم المقبل  
على الدنيا المهالك عليها غير مدرك حقيقة المعرفة ولو أدركها  
لتجافى عن دار الغرور قطعاً

### فصل

لغلك تقول انت تأخذ التكفير من التكذيب للنصوص  
الشرعية . والشارع صلوات الله عليه هو الذي ضيق الرحمة  
على الخلق دون المتكلم اذ قال عليه السلام يقول الله تعالى لا دم

عليه السلام يوم القيامة يا آدم ابعث من ذريتك بُعث النار  
فيقول يا رب من كم فيقول من كل الف تسعمائة وتسعة  
وثمانين . وقال عليه السلام ستفترق أمتي على نيف وسبعين  
فرقةً الناجيةُ منها واحدة<sup>(١)</sup>

الجواب : ان الحديث الاول صحيح ولكن ليس المعنى  
به انهم كفار مخلدون بل انهم يدخلون النار ويُعرَضون عليها  
ويتركون فيها بقدر معاصيهم والممصوم من المعاصي لا يكون  
في الالف الا واحداً وكذلك قال الله تعالى ( وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا  
وَارِدُهَا ) ثم بعث النار عبارة عن استوجب النار بذنوبه

(١) قد مر في صحيفة هـ قوله عليه السلام ستفترق أمتي بضعا  
وسبعين فرقة كلهم في الجنة الا الزنادقة . وهنا قوله عليه السلام  
ستفترق أمتي على نيف وسبعين فرقة الناجية منها واحدة . ولا تنافي  
بين الحديثين اذ المقصود من البضع وسبعين فرقة في الحديث الاول  
الفرق التي انشعبت من الفرقة الناجية . والمقصود هنا الفرق التي  
انشعبت من الزنادقة فهما كالمستثنى المتصل من المستثنى . والواحدة  
الناجية وما انشعب منها هي ما كان عليه رسول الله وأتباعه صلى الله  
عليه وسلم

ويجوز أن يصرفوا عن طريق جهنم بالشقاعة كما وردت به  
 الاخبار وتشهد له الاخبار الكثيرة الدالة على سعة رحمة الله  
 تعالى وهي أكثر من أن تحصى . فمنها ما روي عن عائشة رضي  
 الله عنها أنها قالت فقدتُ النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة  
 فابتغيته فإذا هو في مشربة يصلي فرأيت على رأسه أنواراً ثلاثة  
 فلما قضى صلاته قال مهيم من هذه قلت أنا عائشة يا رسول  
 الله قال أرايت الأنوار الثلاثة ؟ قلت نعم يا رسول الله قال إن  
 آتٍ آتاني من ربي فبشرني أن الله تعالى يدخل الجنة من أمتي  
 سبعين ألفاً بغير حساب ولا عذاب ثم آتاني في النور الثاني آت  
 من ربي فبشرني أن الله تعالى يدخل الجنة من أمتي مكان كل  
 واحد من السبعين ألفاً بغير حساب ولا عذاب ثم  
 آتاني في النور الثالث آتٍ من ربي فبشرني أن الله تعالى يدخل  
 الجنة من أمتي مكان كل واحد من السبعين ألفاً المضاعفة  
 سبعين ألفاً بغير حساب ولا عذاب فقلت يا رسول الله لا تبلغ  
 أمتك هذا قال يكملون لكم من الأعراب ممن لا يصوم  
 ولا يصلي



فهذا وامثاله من الاخبار الدالة على سعة رحمة الله تعالى  
كثير . فهذا في أمة محمد صلى الله عليه وسلم خاصة . وأنا  
اقول ان الرحمة تشمل كثيراً من الامم السالفة وان كان اكثرهم  
يُعرضون على النار إما عريضة خفيفة حتى في لحظة او في ساعة  
وإما في مدة حتى يطلق عليهم اسم بعث النار ، بل اقول ان  
اكثر نصارى الروم والترك في هذا الزمان تشملهم الرحمة ان  
شاء الله تعالى اعني الذين هم في اقاصى الروم والترك ولم تبلغهم  
الدعوة فانهم ثلاثة اصناف صنف لم يبلغهم اسم محمد صلى الله  
عليه وسلم اصلاً فهم معذورون ، وصنف بلغهم اسمه ونعته  
وما ظهر عليه من المعجزات وهم المجاورون لبلاد الاسلام  
والمخالطون لهم وهم الكفار الملحدون ، وصنف ثالث بين  
الدرجتين بلغهم اسم محمد صلى الله عليه وسلم ولم يبلغهم نعته  
وصفته بل سمعوا ايضاً منذ الصبا ان كذاباً ملبساً اسمه محمد  
ادعى النبوة كما سمع صبياننا ان كذاباً يقال له المققع بعثه الله  
تحدى بالنبوة كاذباً فهو لاء عندي في معنى الصنف الاول  
فانهم مع انهم لم يسمعوا اسمه سمعوا ضد أوصافه وهذا لا

يمحرك داعية النظر في الطلب

وأما الحديث الآخر وهو قوله الناجية منها واحدة  
فالرواية مختلفة فيه فقد روي الهالكة منها واحدة ولكن الأشهر  
تلك الرواية ومعنى الناجية هي التي لا تعرض على النار ولا  
تحتاج إلى الشفاعة بل الذي تتعلق به الزبانية لتجره إلى النار  
فليس بناج على الإطلاق وإن انتزع بالشفاعة عن مخاليتهم وفي  
رواية كلها في الجنة إلا الزنادقة وهي فرقة ويمكن أن تكون  
الروايات كلها صحيحة فتكون الهالكة واحدة وهي التي تخلف في  
النار ويكون الهالك عبارة عن وقع اليأس عن صلاحه لأن  
الهالك لا يرجى له بعد الهلاك خير وتكون الناجية واحدة  
وهي التي تدخل الجنة بغير حساب ولا شفاعة لأن من نوقش  
الحساب فقد عذب فليس بناج إذاً ومن عرض للشفاعة فقد  
عرض للمذلة فليس بناج أيضاً على الإطلاق وهذان طريقان  
وهما عبارتان عن شر الخلق وخيره . وباقي الفرق كلهم بين  
هاتين الدرجتين فمنهم من يعذب بالحساب فقط ومنهم من  
يقرب من النار ثم يصرف بالشفاعة ومنهم من يدخل النار ثم

يخرج على قدر خطاياهم في عقابهم وبدعتهم وعلى كثرة معاصيهم  
وقلتها . فاما الهالكه المخلدة في النار من هذه الامة فهي فرقة  
واحدة وهي التي كذبت وجوزت الكذب على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم بالمصلحة

وأما من سائر الامم فمن كذبه بعد ما قرع سمعه على  
التواتر خروجه وصفته ومعجزته الخارقة للعادة كشق القمر  
وتسييح الحصى ونبع الماء من بين اصابه والقرآن المعجز الذي  
تحدى به اهل القضاة وعجزوا عنه فاذا قرع ذلك سمعه  
فاعرض عنه وتولى ولم ينظر فيه ولم يتأمل ولم يبادر الى  
التصديق فهذا هو الجاحد الكاذب وهو الكافر ولا يدخل  
في هذا اكثر الروم والترك الذين بعدت بلادهم عن بلاد  
المسلمين بل اقول من قرع سمعه هذا فلا بد ان تتبعث به  
داعية الطلب ليستبين حقيقة الامر ان كان من اهل الدين ولم  
يكن من الذين استحبوا الحياة الدنيا على الآخرة فان لم تتبعث  
هذه الداعية فذلك لركونه الى الدنيا وخلوه عن الخوف وخطر  
امر الدين وذلك كفر وان انبعثت الداعية فقصر في الطأب

فهو أيضاً كافر بل ذو الايمان بالله واليوم الآخر من اهل كل ملة لا يمكنه ان يفتر عن الطلب بعد ظهور الخايل بالاسباب الخارقة للمادة فان اشتغل بالنظر والطلب ولم يقصر فادركه الموت قبل تمام التحقيق فهو ايضاً مغفور له ثم له الرحمة الواسعة فاستوسع رحمة الله تعالى ولا تزن الامور الالهية بالموازين المختصرة الرسمية

واعلم ان الآخرة قريب من الدنيا فما خلقكم ولها بعشكم الا كنفس واحدة فكما ان اكثر اهل الدنيا في نعمة وسلامة او في حالة يغبطها اذ لو خير بينها وبين الامانة والاعدام مثلاً لا اختارها وانما المعذب الذي يتمنى الموت نادرٌ فكذلك المخلدون في النار بالاضافة الى الناجين والمخرجين منها في الآخرة نادر فان صفة الرحمة لا تتغير باختلاف احوالنا وانما الدنيا والآخرة عبارتان عن اختلاف احوالك ولولا هذا لما كان لقوله عليه الصلاة والسلام معنى حيث قال اول ما خط الله في الكتاب الاول انا الله لا اله الا انا سبقت رحمتي غضبي فمن شهد ان لا اله الا الله وأن محمداً عبده ورسوله فله الجنة

وأعلم ان اهل البصائر قد انكشف لهم سبق الرحمة وشمولها باسباب ومكاشفات سوى ما عندهم من الاخبار والآثار ولكن ذكر ذلك يطول فابشر برحمة الله وبالنجاة المطلقة ان جمعت بين الايمان والعمل الصالح وبالهلاك المطلق ان خلوت عنهما جميعاً وان كنت صاحب يقين في اصل التصديق وصاحب خطأ في بعض التأويل او صاحب شك فيهما او صاحب خلط في الاعمال فلا تطمع في النجاة المطلقة

وأعلم انك بين ان تعذب مدة ثم تحلّى وبين ان يشفع فيك من تيقنت صدقه في جميع مما جاء به او غيره فاجتهد ان يغنيك الله بفضله عن شفاعة الشفعاء فان الامر في ذلك مخطر



### فصل

قد ظن بعض الناس ان مأخذ التكفير من العقل لا من الشرع وان الجاهل بالله كافر والعارف به مؤمن فيقال له الحكم باباحة الدم والخلود في النار حكم شرعي لا معنى له قبل

ورود الشرع وان اراد به ان المفهوم من الشارع ان الجاهل بالله هو الكافر فهذا لا يمكن حصره فيه لان الجاهل بالرسول وبالاخرة ايضاً كافر ثم ان خصص ذلك بالجهل بذات الله تعالى بمجحد وجوده او وحدانيته ولم يطرده في الصفات فربما ساعد عليه وان جعل المخطيء في الصفات ايضاً جاهلاً او كافرآ لزمه تكفير من نفي صفة البقاء وصفة القدم ومن نفي الكلام وصفازائداً على العلم ومن نفي السمع والبصر زائداً على العلم ومن نفي جواز الرؤية ومن اثبت الجهة واثبت ارادة حادثة لا في ذاته ولا في محل وتكفير المخالفين فيه وبالجملة يلزم التكفير في كل مسألة تتعلق بصفات الله تعالى وذلك حكم لا مستند له وان خصص ببعض الصفات دون بعض لم يجد لذلك فصلاً ومرداً ولا وجه له الا الضبط بالتكذيب ليعم المكذب بالرسول وبالمعاد ويخرج منه المؤول ثم لا يبعد ان يقع الشك والنظر في بعض المسائل من جملة التأويل او التكذيب حتى يكون التأويل بعيداً ويقضى فيه بالظن وموجب الاجتهاد فقد عرفت ان هذه مسألة اجتهاد

### فصل

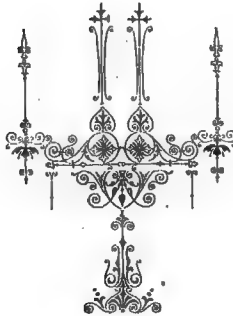
من الناس من قال انما اكفر من يكفرني من الفرق ومن لا يكفرني فلا ، وهذا لا مأخذ له فان قال قائل علي رضي الله عنه أولى بالامامة اذا لم يكن كفراً فبان يخطئ صاحبه ونظن ان المخالف فيه كافر لا يصير كافراً وانما هو خطأ في مسألة شرعية وكذلك الحنبل اذا لم يكفر بأبواب الجهة فلم يكفر بان يغلط او يظن ان نافي الجهة مكذب وليس بمتأول واما قول رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قذف احد المسلمين صاحبه بالكفر فقد بآء به احدهما معناه ان يكفره مع معرفته بما له فمن عرف من غيره انه مصدق لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثم يكفره فيكون المكفر كافراً

فأما ان كفره لظنه انه كذب الرسول فهذا غلط منه في حال شخص واحد اذ قد يظن به انه كافر مكذب وليس

كذلك وهذا لا يكون كفراً فقد افدناك بهذه الترديدات  
التنبيه على اعظم النور في هذه القاعدة وعلى القانون الذي  
ينبغي ان يتبع فيه فاقنع به والسلام



« تم كتاب فيصل التفرقة بحمد الله وحسن توفيقه »  
وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم





# رسالة

في الوعظ والاعتقاد



أنفها

﴿ الامام الغزالي ﴾

« للشيخ أبي الفتح احمد ابن سلامة الدمي عفي عنهما »



# بسم الله الرحمن الرحيم

لقد بلغني عن لسان من أثق به من سيرة الشيخ الامام  
الزاهد حرس الله توفيقه وشره في مهم دينه ما قوى رغبتي  
في مؤاخاته في الله تعالى رجاء لما وعد به عباده المتحايين ،  
وهذه الأخوة لا تستدعي مشاهدة الاشخاص وقرب  
الابدان وانما تستدعي قرب القلوب وتعارف الارواح وهي  
جنود مجندة فاذا تعارفت ائتلفت . وها انا عاقدٌ معه عقد  
الاخوة في الله تعالى ومقترح عليه أن لا يخليني عن دعوات  
في اوقات خلوته وأن يسأل الله تعالى أن يُريني الحق حقاً  
ويرزقني اتباعه وأن يريني الباطل باطلاً ويرزقني اجتنابه . ثم  
قرع سمعي انه التمس مني كلاماً في معرض النصيح والوعظ  
وقولاً وجيزاً فيما يجب على المكلف اعتقاده من قواعد العقائد :

أما الوعظ فلست أرى نفسى اهلاً له لان الوعظ زكاة  
نصاب الاتعاض ومن لا نصاب له كيف يخرج الزكاة وفائد  
النور كيف يستنير به غيره و ( متى يستقيم الظل والعود أعوج )  
وقد أوحى الله تعالى الى عيسى ابن مريم عليه السلام عظم نفسك  
فان اتعظت فعظم الناس والا فاستحي مني وقال نبينا صلى الله  
عليه وسلم تركت فيكم واعظين ناطق وصامت فالناطق هو  
القرآن والصامت هو الموت وفيهما كفاية لكل متعظ ومن  
لا يتعظ بهما فكيف يعظ غيره ولقد وعظت بهما نفسى فصددت  
وقبلت قولاً وعقلاً وابت وتمردت تحقيقاً وفعلت فقلت لنفسى  
أما أنت مصدقة بان القرآن هو الواعظ الناطق وانه الناصح  
الصادق فانه كلام الله المنزل الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه  
ولا من خلفه ؟ فقالت نعم فقلت قال الله تعالى ( من كان يُريدُ  
الحياةَ الدنيا وزينتها نُوفِ اليهم اعمالهم فيها وهم فيها لا يُبخسون  
اولئك الذين ليس لهم فى الآخرة الا النارُ وحيط ما صنعوا فيها  
وباطل ما كانوا يعملون ) فقد وعدك الله تعالى بالنار على ارادة  
الدنيا وكل من لا يصحبك بعد الموت فهو من الدنيا فهل تزهدت

غن ارادة الدنيا او حبها ولو أن طيباً نصرانياً وعدك بالموت  
أو المرض على تناولك الذّ الشهوات لتحاشيتها واتقيتها اكان  
النصراني عندك اصدق من الله تعالى فان كان ذلك فما اكفرك  
او كان المرض اشدّ عندك من النار فان كان كذلك فما اجهلك  
فصدقت ثم ما انتفعت بل اصرت على الميل الى العاجلة  
واستمررت ثم اقبلت عليها فوعظتها بالواعظ الصامت فقلت قد  
أخبر الناطق عن الصامت اذ قال تعالى ( ان الموت الذي تفرون  
منه فانه ملافيكم ثم تردّون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم  
بما كنتم تعملون ) وقلت لها هي انك ملت الى العاجلة أفلست  
مصدقة بان الموت لا محالة آتيك وقاطع عليك كل ما أنت  
متمسكة به وسالب منك كل ما أنت راغبة فيه وكل ما هو  
آت قريب والبعيد ما ليس بآت وقد قال الله تعالى ( أفرايت  
ان متعناهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يوعدون ما أغنى عنهم ما كانوا  
يتمتعون ) أفأنت مخرجة هذا عن جميع ما أنت فيه والحر المستقيم  
يخرج من الدنيا قبل أن يخرج منها واللائم يتمسك بها الى  
أن يخرج من الدنيا خائباً خاسراً متحسراً فقالت صدقت فكان

ذلك منها قولاً لا تحصيل وراءه اذ لم تجتهد قط في التزود  
للآخرة كاجتهادها في تدبير العاجل ولم تجتهد قط في رضاء الله  
تعالى كاجتهادها في رضاها بل كاجتهادها في طاب الخلق ولم  
تستحي قط من الله تعالى كما تستحي من واحد من الخلق ولم  
تسهر للاستعداد للآخرة كتشميرها في الصيف فانها لا تظلمن  
في اوائل الشتاء ما لم تفرغ من جميع ما تحتاج اليه فيه من آلاته  
مع ان الموت ربما يخطئها والشتاء لا يدركها والآخرة على  
يقين لا يتصور أن يخطئ منها ، وقلت لجأ ألا تستعدي  
للصيف بقدر طوله وتصنع آلة الصيف بقدر صبرك على  
الحر . قالت نعم . قلت فاعصي الله بقدر صبرك على النار  
واستعدي للآخرة بقدر بقائك فيها . فقالت هذا هو الواجب  
الذي لا يرخص في تركه الا الاحمق ثم استمرت على سجيتهما  
فوجدتني كما قال بعض الحكماء ان في الناس من يموت نصفه  
ولا ينزجر نصفه الآخر وما أراني إلا منهم ولما رأيتها متمادية  
في الطغيان غير متفعة بوعظ الموت والقرآن رأيت أم الامور  
البنفثيش عن سبب تماديها مع اعترافها وتصديقها فان ذلك من

المجائب العظيمة فطال عليه تفتيشي حتى وقفت على سببه  
وها أنا مؤتسى وإياه بالجذر منه فهو الداء العضال وهو السبب  
الداعي إلى الغرور والاهمال وهو اعتقاد تراخي الموت واستبعاد  
هجومه على القرب فانه لو اخبره صادق في بياض نهاره انه  
يموت في ليلته أو يموت إلى أسبوع أو شهر لاستقام واستوى  
على الطريق المستقيم ولترك جميع ما هو فيه مما يظن انه مما  
يتعاطاه لله تعالى وهو مغرور فيه فضلاً عما يعلم انه ليس لله  
تعالى فأنكشف بحقيقاً أن من أصبح وهو يأمل ان يمسي  
أو امسى وهو يأمل ان يصبح لم يخل من الفتور والتسويق  
ولم يقدر الا على سير ضئيف فاوصيه ونفسي بما اوصى به  
رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال صل صلاة مودع ولقد  
اوتي جوامع الكام وفصل الخطاب ولا ينفع بوعظ الا به  
فمن غلب على قلبه في كل صلاة انها آخر صلاته حضر معه  
قلبه في الصلاة وتيسر له الاستعداد بعد الصلاة ومن غجز عن  
ذلك فلا يزال في غفلة دائمة وغرور مستمر وتسويق متتابع  
الى أن يدركه الموت فتدركه حسرة القوت وانا مقترح عليه

أن يسأل الله تعالى أن يرزقني هذه الرتبة فاني طالب لها وقاصر عنها وأوصيه أن لا يرضى من نفسه إلا بها وأن يحذر من مواقع الغرور فاذا وعدت النفس بذلك طالبها بموثق غليظ من الله تعالى فان خداع النفس لا يقف عليه إلا الأكياس وأما أقل ما يجب اعتقاده على المكلف فهو ما يترجمه قوله لا إله إلا الله محمد رسول الله ثم اذا صدق الرسول فينبغي أن يصدق في صفات الله تعالى فانه حي قادر عالم متكلم مرید ليس كمثل شيء وهو السميع البصير وليس عليه بحث عن حقيقة هذه الصفات وان الكلام والعلم وغيرهما قديم أو حادث بل لو لم تخاطر له هذه المسئلة حتى مات مات مؤمناً وليس عليه تعلم الأدلة التي حررها المتكلمون بل كلما حصل في قلبه التصديق بالحق بمجرد الايمان من غير دليل وبرهان فهو مؤمن ولم يكلف رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ذلك وعلى هذا الاعتقاد المجمل استمرت الاعراب وعوام الخلق الا من وقع في بلدة يقرع سمعه فيها هذه المسائل لقدم الكلام وحدوثه ومعنى الاستواء والنزول وغيره فان لم يأخذ ذلك قلبه وبقي مشغولاً

بعبادته وعمله فلا حرج عليه وان أخذ ذلك بآية فاعقل الواحيات  
عليه ما اعتقده السلف فيعتقد في القرآن التقدم كما قال السلف  
القرآن كلام الله غير مخلوق ويعتقد ان الاستواء حق والسؤال  
عنه مع الاستغناء بدعة والكيفية فيه محبولة فيؤمن بجميع  
ما جاء به الشرع ايماناً مجحلاً من غير بحث عن الحقيقة والكيفية  
فان لم ينفعه ذلك وغاب على قلبه الاشكال والشك فان امكن  
ازالة شكه واشكاله بكلام قريب من الافهام وان لم يكن قوياً  
عند المتكلمين ولا مرضياً عندهم فذلك كاف ولا حاجة به الى  
تحقيق الدليل بل الاولى ان يزول اشكاله من غير برهان حقيقة  
الدليل فان الدليل لا يتم الا بدرك السؤال والجواب عنه ومهما  
ذكرت الشبهة ( فلا يبعد ان ينكر ) بقلبه ويكل فهمه عن درك  
جوابه اذ الشبهة قد تكون جلية والجواب دقيقاً لا يحتمله عقله  
ولهذا زجر السلف عن البحث والتفتيش عن الكلام وانما  
زجروا عنه لضعفاء العوام

وأما المشتغلون بدرك الحقائق فلم خوض غمرة الاشكال  
ومنع الكلام للعوام يجري مجرى منع الصبيان من شاطئ نهر



الدجلة خوفاً من الفرق ورخصة الاقوياء فيه تضاهي رخصة الماهر في صنعة السباحة الا أن ههنا موضوع غرور ومزلة قدم وهو ان كل ضعيف في عقله راض من الله تعالى في كمال عقله يظن بنفسه انه يقدر على ادراك الحقائق كلها وانه من جملة الاقوياء فربما يخوضون فيغرقون في بحر الجهالات حيث لا يشعرون فالصواب للخلق كلهم إلا الشاذ النادر الذي لا تسمح الاعصار الا بواحد منهم أو اثنين سلوك مسلك السلف في الايمان بالرسول والتصديق المجمل بكل ما انزله الله تعالى واخبر به رسوله من غير بحث وتفتيش عن الأدلة بل الاشتغال بالتقوى عليه شغل شاغل اذ قال صلى الله عليه وسلم حيث رأى اصحابه يخوضون بعد ان غضب حتى احمرت وجنتاه أبهذا امرتم تضربون كتاب الله بعضه ببعض انظروا ما امركم الله به فافعلوه وما نهاكم عنه فانتهوا فهذا تنبيه على المنهج الحق واستيفاء ذلك شرحناه في كتاب (قواعد العقائد) فيطلب منه والسلام تمت الرسالة بعون الله ومنه والحمد لله وحده وصلى

الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم



المعاني البديعة

في

شعر زهير بن ربيعة

اعتنى بتصحيحه بعد جمعه وتقيقه

يوسف سنو

( حقوق إعادة الطبع محفوظة له )

## بسم الله الرحمن الرحيم

حمد آل من زان عقود المقال من المعاني بديع الآلال  
والصلوة والسلام على أفصح ذي عصمه القائل ان من الشعر لحكمه  
وآله والصحب اهل الكمال في النثر والنظم على كل حال  
وبعد فيقول يوسف بن ابي سعيد سنو عبد الغني بن حسين بن  
حسن بن ابراهيم بن محمد بن علي ابي يموت الحسيني نسبا البيروتي  
مولدا الشافعي مذهبا هذا ما وصلت اليه يد التتقيب والجمع من شعر  
زهير احد اصحاب الطبقة الاولى والمعلقات السبع المتوقي على جاهليته  
قبل ظهور الاسلام بسنة واحدة حسبا ذكره اهل العلم بايام العرب  
واخبارها ومن ترجمه العلامة الكبير عبد القادر بن عمر البغدادي  
في خزانة الادب بقوله

هو زهير بن ابي سلى واسم ابي سلى ربيعة بن رياح المزني من مزينة  
بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر وكانت محلتهم في بلاد غطفان فيظن  
الناس انه من غطفان اعني زهيرا وهو غلط كذا في الاستيعاب لابن  
عبد البر وكان هذا رد لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء فانه قال  
زهير هو ابن ربيعة بن قرط والناس ينسبونه الى مزينة ولنا نسبه الى

غطفان اه وسلى بضم السين قال في الصحاح ليس في العرب سلى  
 بالضم غيره ورياح بكسر الراء وبعدها مثناة تحتية وزهير احد الشعراء  
 الثلاثة الفحول المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق وانما اختلفوا في  
 تقديم احدهم على الاخر وهم امرؤ القيس وزهير والناطقة الذبياني قال  
 ابن قتيبة يقال انه لم يتصل الشعر في ولد احد من الفحول في الجاهلية  
 ما اتصل في ولد زهير وفي الاسلام ما اتصل في ولد جرير وكان زهير  
 راوية أوس بن حجر وعن عكرمة بن جرير قال قلت لابي من اشعر  
 الناس قال اجاهلية ام اسلامية قلت جاهلية قال زهير قلت فالاسلام  
 قال الفرزدق قلت فالاخلط قال يحيد نعت الملوكة ويصيب صفة الحر  
 قلت له فانت قال أنا نحرت الشعر نحراً وقال ثعلب وهو من قدم زهيراً  
 كان احسنهم شعراً وبعدهم من سخط واجمعهم لكثير من المعنى في  
 قليل من المنطق واشدهم مبالغة في المدح واكثرهم امثالاً في شعره  
 وقال ابن الاعرابي لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره كان ابوه شاعراً  
 وخاله شاعراً واخته سلى شاعرة واخته الخنساء شاعرة وابناه كب  
 وبجير شاعرين وابن ابنه المضرب بن كب شاعراً وهو الذي يقول  
 اني لاحبس نفسي وهي صابرة عن مصعب ولقد بانتي لي الطرق  
 رعى عليه كما ارعى على هرم جدي زهير وفيما ذلك الخلق  
 مدح الملوكة وسعي في مسرتهم ثم النني ويد المدوح تطلق  
 وكب هو ناظم \* بانت سعاد قبالي اليوم متبول \*  
 قال ابن قتيبة وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ويدل على ايمانه

بالبعث وذلك قوله

يؤخر فيودع في كتاب فيدخر ليوم الحساب او يمجمل فينقم  
وشبه زهير امرأة بثلاثة اوصاف في بيت واحد فقال

تنازعت المهاشيبها ودرّ البحور وشابهت فيها الظباء  
فقر ثم قال فاما ما فوق المقدم منها فمن ادماء مرتها الخلا  
وأما المقتلان فمن مهاة ولدرّ الملاحاة والصفاء

وقال بعض الرواة لو ان زهيراً نظر الى رسالة عمر بن الخطاب الى ابي  
موسى الاشعري ما زاد على ما قال

فان الحق مقطعة ثلاث يمين او فزار او جلاء

يعني يميناً او منافرة الى حاكم يقطع بالينيات او جلاء وهو بيان ورهان  
يجلو به الحق وتتضح الدعوى وغالب شعره مدح في هرم بن سنان  
احد الاجواد المشهورين ومن شعره فيه قوله

\* صحا القلب عن سلى وقد كاد لا يساو \* قال صاحب الاغانى

هذه القصيدة اول قصيدة مدح بها زهير هزم ما ثم تتابع بعده وكان هرم  
حلف ان لا يمدحه زهير الا اعطاه ولا يسأله الا اعطاه ولا يسأله عليه  
الا اعطاه عبداً او وليدة او فرساً فاستحي زهير منه فكان زهير اذا رآه  
في ملاء قال انعموا صباحاً غير هرم وخيركم استئثنت وقال عمر ابن الخطاب  
لبعض ولد هرم انشدني بعض مدح زهير اباك فانشده فقال عمر انه  
كان ليحسن فيكم المدح قال ونحن والله كنا لنحسن له العطية قال قد  
ذهب ما اعطيتوه وبقي ما اعطاكم وفي رواية عمر بن شبة قال عمر لابن

زهير ما فعلت الحلال التي كساها هرم اباك قال ابلاها الدهر قال لكن  
الحلال التي كساها ابوك هَرَمًا لم ينلها الدهر ويستجاد قوله في هرم  
قد جعل المبتعون الخير في هَرَمٍ والسائلون الى ابوابه طرقا  
من يلق يوما على علاته هَرَمًا يلق الساحة فيه والندى خلقا  
وروي ان زهيرا كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة  
وكانت تسمى قصائده حوليات زهير وقد اشار الى هذا البها زهير في  
قوله من قصيدة

هذا زهيرك لازهير مزينة وافاك لا هَرَمًا على علاته  
دعه وحولياته ثم استمع لزهير عَصْرُكَ حَسَنَ لِيَلِيَاتِهِ  
وكان رأى زهير في منامه في اواخر عمره ان آتيا آتاه فحمله الى السماء  
حتى كاد يمسا بيده ثم تركه ضوى الى الارض فلما احتضر قص رؤياه  
على ولده كعب ثم قال اني لاشك انه كائن من خبر السماء بمدي فان  
كان فتمسكوا به وسارعوا اليه ثم توفي قبل المبعث بسنة فلما بعث صلى  
الله عليه وسلم خرج اليه ولده كعب بقصيدته بانث سعاد واسلم  
وروي ايضا ان زهيرا رأى في منامه ان سبيبا تدلى من السماء الى  
الارض كأن الناس يمسكونه وكلما اراد ان يمسه تقلص عنه فاولة بني  
آخر الزمان فانه واسطة بين الله وبين الناس وان مدته لاتصل الى  
زمن مبعثه واوصى بنيه ان يؤمنوا به عند ظهوره انتهى  
وقد افرد الامام المحقق ابو زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي في جمهرة  
اشعار العرب بابا يصف فيه الذين قدموا زهيرا على اري القيس بقوله

قالوا هو اشعر العرب وانما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس انه يقدم بلواء الشعراء الى النار لتقدمه في الشعر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقوله لقوله عز وجل وما علمناه الشعر وما ينبغي له ولكن كان يعجبه ولو كانت المقدمة بالقدم في الشعر لقدم عليه ابن خدام الذي ذكره في شعره وليس هنالك وقول الفرزدق ان الشعر كان جملا فخر بجاء امرؤ القيس فاخذ راسه فهذا مثل ضربه والسنام والكاهل اكثر فقما من الرأس اذا كان منحورا ولو انه ضرب المثل وكان حيا فاخذ راسه لكان الرأس افضل اذ لا بقاء للبدن الا مع الرأس وانما اخذه ميتا

﴿فصل آخر﴾ ذكر ابو عبيدة واخبرنا ابو عبد الرحمن النسائي عن شريك ابن الاسود قال كنا ليلة في سمر بلال بن ابي بردة الاشعري وهو يومئذ على البصرة فقال اخبروني بالسابق والمصلى من الشعراء من هما قلنا اخبرنا انت ايها الامير وكان اعلم العرب بالشعر فقال السابق الذي سبق بالمدح فقال

وما يك من خير اتوه فانما توارثه آباء ابائهم قبل

وانما المصلى فهو الذي يقول

ولست بمستبق احنا لائله على شعث اي الرجال المهذب

﴿فصل آخر﴾ ذكر ابو عبيدة عن الشعبي يرفعه الى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال خرجنا مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سفر فبينما نحن نسير قال الاتراملون انت يا فلان زميل فلان وانت



يا فلان زميل فلان وانت يا ابن عباس زميلي وكان لي محبا مقربا وكان  
كثير من الناس ينفسون علي منه قال فسأيرته ساعة ثم ثني  
رجله على رحله ورفع عقيرته ينشد

وما حملت من ناقة فوق رحلها      ابرأ وافي ذمة من محمد

ثم وضع السوط على رحله وقال استغفر الله العظيم وعاد فانشد حتي  
فرغ ثم قال يا ابن عباس الاتنشدني لشاعر الشعراء فقلت يا امير المؤمنين  
ومن شاعر الشعراء قال زهير قلت لم صيرته شاعر الشعراء قال لانه  
لا يعاقل بين الكلامين ولا يتبع وحشي الكلام ولا يمدح احدا بغير  
ما فيه قال ابو عبيدة صدق امير المؤمنين ولشعره ديباجة ان شئت  
قلت شهد ان مسسته ذاب وان شئت قلت صخر لو رديت به الجبال  
لازالها (وحدثني محمد بن عثمان) عن ابي مسمع عن ابن دأب قال  
كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه جالسا في اصحابه يتذكرون الشعر  
والشعراء فيقول بعضهم فلان اشعر ويقول آخر بل فلان اشعر فقبل ابن  
عباس بالباب فقال عمر رضي الله عنه قد اتي من يحدث من اشعر  
الناس فلما سلم وجلس قال له عمر يا ابن عباس من اشعر الناس قال زهير  
يا امير المؤمنين قال عمر ولم ذلك قال ابن عباس لقوله يمدح هرما وقومه  
بني مرة

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم	قوم بأولهم او مجدهم قعدوا
قوم ابوهم سنان حين تنسبهم	طابوا وطاب من الاولاد من ولدوا
جن اذا فرعوا انس اذا امنوا	مرزؤن بهاليل اذا جهدوا

مُحْسَدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعْمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَا بِهِ كُفِرُوا

قال عمر صدقت يا ابن عباس ﴿فصل من اخبار زهير﴾ ذكر ابو عبيدة عن قتبية بن شبيب بن العوام ابن زهير عن آبائه الذين ادرکوا بغيرها وكما ابني زهير قال كان ابي من مترهبة العرب وكان يقول لولا ان تقندون لسجدت للذي يحيي هذه بعد موتها قال ثم ان زهيراً رأى قبل موته بسنة في نومه كأنه رفع الى السماء حتى كاد ان يمس السماء بيده ثم انقطعت به الحبال فدعا بنيه فقال يا بني رأيت كذا وكذا وانه سيكون بعدي امر يطو من اتمه ويفلح فخذوا بحتلکم منه ثم لم يمش الا يسيراً حتى هلك فلم يحل الحول حتى بث رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر عن الاصمعي قال كفأك من الشعراء اربعة زهير اذا طرب والثابتة اذا رهب والاعشى اذا غضب وعنترة اذا كلب انتهى

وقد سميت (الماني البديعة في شعر زهير بن ربيعة) فن ابياته الابية وحضرياته البداويه معلقاته على البيت الحرام قبل ظهور الاسلام وهي احدى السبع الطوال التي كانت تسميها العرب السموط وتفضلها على اللال يمدح بها الحرث بن عوف وهريم بن سنان المزنيين ويذكر

سعيها بالصلح بين بني عبس وذبيان وتحملها الحاملة وهي

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم	بجومانة الدراج فالمسلم
ودار لها بالرقتين كأنها	مراجع وشم في نواشر مضم
بها العين والأرام بمشين خلفه	واطلاؤها نهضن من كل مجثم

وفقت بها من بعد عشرين حجة  
 أنا في سفما في معرس رجل  
 فلما عرفت الدار قلت لربها  
 تبصر خليلي هل ترى من ظمائن  
 علون بأطاط عتاق وكالة  
 وفيهم ملهى للصديق ومنظر  
 بكرن بكورا واستحزن بسخرة  
 جعلن القنان عن يمين وحزنه  
 ووركن في السويان يعلون متنه  
 كأن فئات العهن في كل منزل  
 فلما وردن الماء زرقا حمامه  
 سعى ساعيا غيظ بن مرة بعد ما  
 تذكري الأحلام ليلي ومن تطف  
 فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله  
 يميناً لنعم السيدان وجدتنا  
 تداركنا عبسا وذيان بعد ما  
 وقد قلتما ان نذكر السلم واسعا  
 فاصبحتما منها على خير موطن  
 عظيمين في عليا معد وغيرها  
 واصبح يجري فيهم من تلاككم

فلا يا عرفت الدار بعد توهم  
 ونويا كجذم الحوض لم يشلم  
 الأعم صباحا أيها الربع وأسلم  
 تحملن بالعلاء من فوق جرثم  
 وزاد حواشيها مشاكة الدم  
 اتق لعين الناظر المتواسم  
 فمن لوادي الرس كاليد للهم  
 وكم بالقنان من محل ومخرم  
 عليهن دل الناعم المتسم  
 زلن به حب القنا لم يحطم  
 وضمن عصي الحاضر المتقيم  
 تزل ما بين العشرة بالدم  
 عليه خيالات الأجنة يحلم  
 رجال بنوه من قريش وجرثم  
 على كل حال من سحيم ومبرم  
 قاتوا ودقوا بينهم عطر مشم  
 بال ومعروف من الامر نسلم  
 بيدين فيها من عقوق وماثم  
 ومن يستج كزأ من الجحد معظم  
 منانم شتى من إقال مزئم

تَقَى الْكُلُومُ بِالْمُشِينَ فَاصْبَحَتْ  
يَجْمَعُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ  
فَمَنْ مَبْلَغُ الْإِخْلَافِ عَنِّي رَسُولًا  
فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ  
يُؤَخِّرُ فَيُوضِعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرُ  
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ  
مَتَى تَبْمُثُوهَا تَبْمُثُوهَا ذَمِيمَةٌ  
فَتَمْرِكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِفَالِهَا  
فَتُسَبِّحُ لَكُمْ غُلْمَانُ أَشْأَمُ كُلُّهُمْ  
فَتُقَاتِلُ لَكُمْ مَا لَا يُقَاتِلُ لِأَهْلِهَا  
لِعَمْرِي لَنَعْمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمْ  
وَكَانَ طَوًى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ  
وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقَى  
فَشَدَّ وَلَمْ يُفْرَعْ بِيُوتَا كَثِيرَةٌ  
لَدَى أَسَدٍ شَأْنِي السِّلَاحُ مَقْدَفٌ  
جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ يَارْقُبْ بِظُلْمِهِ  
رَعُوا ظُلْمَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا  
فَقَضَوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا  
لِصَبْرِكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ  
وَلَا شَارَكُوا فِي الْمَوْتِ فِي دَمِ نَوَافِلِهِ

يَجْمَعُهَا مِنْ لَيْسَ فِيهَا بِمَجْرَمٍ  
وَلَمْ يَهْرَقُوا مَا بَيْنَهُمْ مَلَأَ مَجْجَمٍ  
وَذُبْيَانُ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مَقْسَمٍ  
لِيُخْفِيَ وَمَهْجَا يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ  
لَيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يَبْجَلُ فَيَنْقِمُ  
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ  
وَتَضْرِي إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَضْرَمُ  
وَتَلْقَحُ كَشَافًا ثُمَّ تَحْمَلُ قَتْنِيْمُ  
كَاحِرٍ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ قَفْطِمُ  
قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفْزٍ وَدَرَاهِمُ  
بِمَا لَا يُوَاتِيهِمْ حَصِينُ بْنُ ضَمْضَمُ  
فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمُ  
عَدُوِي بِالْفِءِ مِنْ وَرَائِي مَلْجَمُ  
لَدَى حَيْثُ الْقَتْلُ رَحْلَاهَا أَمْ قُشْعَمُ  
لَهُ لَيْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمُ  
سَرِيْعًا وَالْأَيْبُ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ  
غَمَارًا فَرَى بِالسِّلَاحِ وَبِالْدَمِ  
إِلَى كَلَاءٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخَّمُ  
دَمُ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمَلْثَمِ  
وَلَا وَهَبِ مِنْهُمْ وَلَا ابْنَ الْخَزَمِ

فكلاً اراهم اصبحوا يعقلونهم  
تُساقُ الى قومٍ لقومٍ غرامة  
لحيّ حلالٍ يصم الناس امرهم  
كرامٍ فلا ذو الضغن يدركُ تبه  
سُمّت تكاليف الحياة ومن يش  
رأيت المنايا خبط عشواء من نصب  
رأيت سفاه الشيخ لاجلم بعده  
وأعلم علم اليوم والأمس قبله  
ومن لا يصانع في أمور كثيرة  
ومن يك ذا فضل فيخل بفضله  
ومن يحمل المعروف من دون عرضه  
ومن يحمل المعروف في غير اهله  
ومن لا يدُد عن خوضه بسلاحه  
ومن هاب اسباب المنيّة يلقها  
ومن يعص اطراف الزجاج فانه  
ومن يوف لا يذمم ومن يفض قلبه  
ومن يفترب يحسب عدواً صديقه  
ومهما تكن عند امرى من خلقه  
ومن لم ينزل يستحمل الناس نفسه  
وكان ترى من معجب لك شخصه

ُعلالة ألف بعد الف مصم  
صحيحات مال طالعات بعرم  
إذا طلعت احدى الليالي بمظم  
ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم  
ثمانين حولاً لا أبالك يسام  
تنبه ومن تخطى يعمر ويهرم  
وان الفتى بعد السفاهة يحلم  
ولكنني عن علم ما في غد عمي  
يضرس باناب ويوطى بمسلم  
على قومه يستغن عنه ويذمم  
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم  
بعد حمده ذما عليه ويذمم  
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
ولو رام أسباب السماء بسلم  
يطيح العوالي ركب كل لهدم  
الى مطمئن البر لا يتجمجم  
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
ولو خالها تحفى عن الناس سلم  
ولا يفتن يوماً من الدهر يسام  
زيادته او قصه في التكم

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم



كان الحرث بن ورقاء الصيد اوي من بني اسد اغار على بني  
عبد الله بن غطفان فقتل واخذ ابل زهير وعلامه  
يساراً فقال زهير في ذلك

بان الحليط ولم ياووا لمن تركوا	وزودوك اشفاقاً آيةً سلوكوا
رد القيان جمال الحي فاحملوا	الى الظهيرة أمر بينهم ليك
ما ان يكاد يخلهم لوجهتهم	تخالج الأمر إن الأمر مشترك
ضحوا قليلاً قفا كئيباً أسمة	ومنهم بالقسومات معتزك
ثم استمروا وقالوا ان مشربكم	ماء بشري سلى قيد اوركك
ينشئ الحداة بهم وعث الكئيب كما	يعلى السفائن موج اللجة العرك
هل تبلني أدنى دارهم قلص	يزجي اوائها التبيل والرتك
مشورة تتبارى لاشوار لها	الا القطوع على الانسان والورك
مثل النعام اذا هيجتها أرقت	على لواحب يرض بينها الشرك
وقد أروح امام الحي مقتصا	قمرًا مراتها القيعان والنبك
وصاحبي ورده نهدي مراكلها	جرداء لافحج فيها ولا صكك
مراً كفائاً اذا ما أله أسهلها	حتى اذا ضربت بالصوت تبرك
كلنا من قضا الأحباب حلاًها	ورد وأفرد عنها أختها الشرك
جونيّة كحصاة القسم مرتها	بالسي ماتبت القفء والحسك
أهوى لها أسفع الحدين مطرق	ريش القوادم لم تنصب له الشبك

لاشيء أسرع منها وهي طيبة  
 دون السماء وفوق الأرض قدرها  
 عند الذنابي لها صوت وازمة  
 حتى إذا ما هوت كف الوليد لها  
 ثم استمرت إلى الوادي فالجأها  
 حتى استغاثت بقاء لا رشاء له  
 مكمل بأصول النبت تنسجه  
 فزل عنها وأوفى رأس مرقبة  
 هلاً سألت بني الصيداء كلهم  
 فلن يقولوا بجبل واهن خلق  
 يا حار لا أرمين منكم بذاهية  
 أردد يساراً ولا تنف عليه ولا  
 ولا تكونن كأقوام علمتهم  
 طابت نفوسهم عن حق خصمهم  
 تعلمنها لعمر الله ذا قسماً  
 لئن حلت بجو من بني أسد  
 ليأتينك مني منطق قدع  
 لما ات الحارث بن ورقاء هذه القصيدة لم يلفت إليها

فقال زهير يعجوه

تسلم ان شر الناس حي ينادي في شعارهم يسار

ولولا عسبه لزدتوه اذا جمحت نساؤكم اليه  
 وشر منيحة عسب معار يهز خين يعدو من بعيد  
 أشط كأنه مسد مفار اذا أبت به يوما أهلت  
 ضليل الجسم يعلوه أنهار كما تبزي الصائد والعشار  
 بني الصيد ان تقع الجوار فابلق ان عرضت لهم رسولا  
 اذا ورد المياه به التجار بأن الشعر ليس له مرد

لما بلغت بني اسد ابيات زهير المتقدمة قالوا للحرث بن ورقاء  
 اقل يسارا وهو غلام زهير فابي عليهم وكساه ورده

فقال زهير يمدح الحرث ويذمهم

ابلق بني نوفل عني فقد بلغوا مني الحفيظة لما جاءني الخبر  
 القائلين يسارا لا تظاير غشا لسيدهم في الامر اذا اسروا  
 ان ابن ورقاء لا تحشي غوائله لكن وقائمه في الحرب تنتظر  
 لولا ابن ورقاء والجد التليد له كانوا قليلا فما عزوا ولا كثروا  
 الجد في غيرهم لولا مآثره وصبره نفسه والحرب تستعز  
 اولى لهم ثم اولى ان تصيهم مني بواقر لا تقي ولا تذر  
 وان يعل ركبان المطي بهم بكل قافية شنعاء تشهر

وقال يمدح سنان بن ابي حارثة المري احد اجواد العرب

وهي اول مدائحه فيه

صحا القلب عن سلى وقد كاد لا يساو واقر من سلى التمايق فالثقل  
 وقد كتبت من سلى سنين ثمانيا علي صير أمر ما يمر وما يحلو



مضت واجمّت حاجة الفرد ما تخلو  
 سلو فؤاد غير جاك ما يسلو  
 هجعت ودوني قلة الحزن فالرمل  
 وما سُحقت فيه المقادم والقمل  
 إلى الليل إلا أن يرجني طفل  
 اصاغره وكل خل له نجل  
 ودارتها لا تقو منهم إذا نخل  
 وجزع الحسام منهم إذا قل ما يخلو  
 فان تقويا منهم فانهما يسل  
 طول الراح لاضعاف ولا عزل  
 جديرون يوماً أن ينالوا فيستعلوا  
 وكانوا قديماً من مناياهم القتل  
 سوابغ بيض لا تحرقها النبل  
 ضرّوس تهر الناس انباها عضل  
 يحرق في حافاتها الخطب الجزل  
 وان افسد المال الجماعات والأزل  
 وقيان صدق لاضعاف ولا نكل  
 لكل أناس من وقائمهم سجل  
 كيضاء حرس في طوائفها الرجل  
 هم بيتنا فهم رضى وهم عدل

وكنت إذا ما جئت يوماً لحاجة  
 وكل محب أحدث النأي عنده  
 نأو بني ذكر الأخت بعد ما  
 فاقسمت جهداً بالمنازل من منى  
 لأرتحلن بالفجر ثم لأدأبن  
 إلى معشر لم يورث اللوم جدّهم  
 ترّبص فان تقو الرورات منهم  
 فان تقويا منهم فان محجراً  
 بلاد بها نادمتهم وألفتهم  
 إذا فزعوا طاروا إلى مستغيثهم  
 نجل عليها جنة عبقرية  
 وان يقتلوا فيشتقى بدماهم  
 عليها أسود ضاريات لبوسهم  
 إذا لقت حرب عوان مضرّة  
 قضاعة أو أختها مضرّة  
 تجدّهم على ما خلت هم إزاءها  
 يحشونها بالشرقية والقنا  
 تهامون نجديون كيداً ونجعة  
 هم ضربوا عن فرجها بكسية  
 متى يشتجر قوم تقل سرواتهم

همُ جدّوا احكامَ كلِّ مضلّةٍ  
 بزمّةِ مأمورٍ مطيعٍ وأمرٍ  
 ولستُ بلاقٍ بالحجاز مجاوراً  
 بلادُها عزّوا معدّاً وغيرها  
 هم خيرٌ حيٍّ من معدٍّ علمهم  
 فرحتُ بما خُبرتُ عن سيدٍ يكمُ  
 رأى اللهُ بالاحسانِ ما فعلا بكمُ  
 تداركتما الأحلافَ قد نلّ عرشها  
 فاصبغتُ منها على خيرِ موطنٍ  
 اذا السّنةُ الشّهباءُ بالناسِ اجحفت  
 رأيتُ ذوي الحاجاتِ حول بيوتهم  
 هنالك ان يستجلبوا المالَ يُجلبوا  
 وفيهم مقاماتٌ حسانٌ وجوههم  
 على مكترهم رزقٍ من يعترهم  
 وإن جشّهم الفيت حول بيوتهم  
 وإن قام فيهم حاملٌ قال قاعدُ  
 سعى بدهم قومٌ لكي يدركوهم  
 وما يكُ من خيرٍ اتوه فأنما  
 وهل ينبتُ الخطيُّ إلا وشيجهُ

من العقمِ لا يلقى لامثالها فصلُ  
 مطاعٍ فلا يلقى لحزهمُ مثلُ  
 ولا سفرّاً إلا له منهمُ جبلُ  
 مشاربها عذبٌ واعلامها مثلُ  
 لهم نائلٌ في قوتهم ولهم فضلُ  
 وكنا أمرأينِ كلَّ امرها يعلو  
 فابلاهما خيرُ البلاء الذي يبلو  
 وذُبيانَ قد زلتْ باقدامها النعلُ  
 سليلكما فيه وإن احزنوا سهلُ  
 ونال كرامَ المالِ في الحجرةِ الإكلُ  
 قطينا بها حتى اذا نبت البقلُ  
 وإن يُسألوا يُعطوا وإن ييسروا يفلوا  
 وانديةٌ يتابها القولُ والفعلُ  
 وعند المقلينِ السماحةُ والبذلُ  
 مجالسُ قد يشفى باحلامها الجهلُ  
 هديتُ فلا عزمٌ عليك ولا خذلُ  
 فلم يفعلوا ولم يلبسوا ولم يألوا  
 توارثه آباءُ آبائهم قبلُ  
 وتُرسُ الأُ في منابتها النخلُ

وقال يمدح هَرم بن سنان بن ابي حارثة المري

وابيضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ      على مَتَفِيهِ مَا تُقَبُّ فَوَاضِلُهُ  
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَتَهَلَّلًا      كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ آمِلُهُ  
اخْوِثْقَةٌ لَا تَلْتَفُ الحُمْرُ مَالَهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ المَالُ نَائِلُهُ  
تَرَى الجُنْدَ وَالْأَعْرَابَ يَفْشُونَ بَابَهُ      كَمَا وَرَدَتْ مَاءُ الْكِلَابِ هَوَامِلُهُ  
فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ      لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَقَ اللَّهُ سَائِلُهُ

وقال يمدح هَرم بن سنان بن ابي حارثة المري

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ عَامٍ وَمِنْ زَمَنِ      لَالِ أَسْمَاءٍ بِالْقُفَيْنِ فَالرُّكْنُ  
لَالِ أَسْمَاءٍ إِذَا هَامَ الْفَوَادُ بِهَا      حِينَئِذٍ وَإِذَا هِيَ لَمْ تَقْلَعَنَّ وَلَمْ تَبْنِ  
وَإِذَا كَلَانَا إِذَا كَانَتْ مَفَارِقَةٌ      مِنَ الدِّيَارِ طَوًى كَشْحًا عَلَى حَزَنِ  
فَقُلْتُ وَالِدَارِ أَحْيَانًا يَشْطُ بِهَا      صَرَفَ الْأَمِيرِ عَلَى مَنْ كَانَ ذَا شَجَنِ  
لِصَاحِبِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا      هَلْ تَوْئَسَانِ يَبْطُنُ الْجَوْ مِنْ ظُغْنِ  
قَدْ نَكَبْتُ مَاءَ شَرَحٍ عَنْ شِمَائِلِهَا      وَجَوْ سَلَى عَلَى أَرْكَانِهَا الْيُمْنِ  
يَقْطَعُنَّ أَمِيَالِ أَجْوَاذِ الْفَلَاةِ كَمَا      تَعْشَى النُّوَاتِي غَمَارَ اللَّجِّ بِالسُّفْنِ  
يُخَفِّضُهَا إِلَّا طَوْرًا ثُمَّ يَرْفَعُهَا      كَالدُّومِ يَمْدَنُ لِلْأَشْرَافِ أَوْ قَطْنِ  
أَلَمْ تَرَ ابْنَ سَنَانٍ كَيْفَ فَضَلَهُ      مَا يَشْتَرِي فِيهِ حَمْدَ النَّاسِ بِالْثَمَنِ  
وَجَبَسَهُ نَفْسُهُ فِي كُلِّ مَنزَلَةٍ      يَكْرَهُهَا الْجُبْنَاءُ الضَّافَةُ الْعِطْنِ  
حَيْثُ تَرَى الْحَيْلَ بِالْإِبْطَالِ جَائِلَةٍ      يَنْضَمُّنَ بِالْهِنْدِ وَأَنْيَاتِ وَالْجُبْنِ  
حَتَّى إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ وَاخْتَلَفُوا      ضَرْبًا كَيْفَ جَذْوَعِ النَّخْلِ بِالسِّنِّ  
بِفَادِرِ الْقَرْنِ مُضْفَرًا أَنَامِلُهُ      يَمِيلُ فِي الرِّيحِ مِيلَ الْمَائِحِ الْأَسْنِ

تالله قد علمت قيس اذا قذفت  
ان نعم معترك الحلي الجياع اذا  
من لا يذاب له شحم النصيب اذا  
يطلب بالوتر اقواما فيدرهم  
ومن يحارب يحده غير مضطهد  
ان توثه النصح يوجد لا يضيعه  
هناك ربك ما اعطاك من حسن  
ريح الشتاء بيوت الحلي بالمُن  
خب السفير ومأوى البأس البطن  
زار الشتاء وعزت اثن البدن  
حيناً ولا يدرك الاعداء بالدمن  
يربى على بغضة الاعداد بالطبن  
وبالامانة لم يفدر ولم يخن  
وحيثما يك امر صالح فكُن

وقال

كما استغاث بسبيء فر عيطلة  
وقال يمدح هرم بن سنان بن ابي حارثة المري واهل بيته  
اليك اعلمتها فتلا مراقها  
شهرين يحضض من ارحامها العرق  
حتى دفن الى حلو شمائله  
كالغيث تنبت في اثاره الورق  
من اهل بيت يرى ذو العرش فضلهم

يبنى لهم في جنان الحلد مرتق  
المطعمين اذا ما ازمة ازمت  
والطيبين ثيابا كلما عرقوا  
كان اخرهم في الجود اولهم  
ان قامروا قروا او فاحروا فحروا  
او ناضلوا نضلوا او سابقوا سبقوا  
تافس الارض موتاهم اذا دفنوا  
كما تنفس عند الباعة الورق  
وقال يمدح هرم بن سنان بن ابي حارثة المري

لسلمى بشرقي القنان منازل  
ورسم بصحراء البسين حائل

تحمّل عنها أهلها وخت لها  
كان عليها قبة حميرية  
تبصر خليلي هل ترى من طعائن  
نشذن من الدهناء يقطعن وسطها  
فلما بدت ساق الجوار وصارة  
طربت وقال القلب هل دون أهلها  
تهون بعد الأرض غني فريدة  
كان بضاحي جلدها ومقدّها  
واني لمهد من ثناء ومدحة  
من الأكرمين منصباً وضريبة  
فما محذر وردّ عليه هابة  
باوشك منه ان يساور قرنه  
فيبدأه بضربة او يشكه  
ابت لابن سلمى خلتان اصطفاها  
وغزو فما ينفك في الأرض طاويا  
إذا انفذوا زاداً يكون عطاؤه  
تراه إذا ما جثته متهللاً  
أحاي به ميتا بنخل وأبني  
أحاي به من لو سألت مكانه  
لعشنا ذوي أيدٍ ثلاث وانما  
مستون فمنها مستبين ومائل  
يقطعها بين الجفون الضياقل  
كما زال في الصبح الأشاء الحوامل  
شقائى رمل بينهن خمائل  
وفرش وحماواتهن القوابل  
لمن جاورت الاليل قلائل  
كناز البضيع سهوة المشي بازل  
نضيق كحيل اعقدته المراحل  
الى ماجد تبغى لديه الفواضل  
إذا ما شتا أوي الى الارامل  
يصيد الرجال كل يوم ينازل  
إذا شال عن خفض العوالي السوافل  
بنافذة تصفر منها الامائل  
قال اذا يلقي العدو ونائل  
تقلقل افراس به ورواحل  
صفايا العشار والمحاض المطافل  
كانك تعطيه الذي انت سائل  
اخائك بالقييل الذي انا قاتل  
يميني ولو لامت عليه العوائل  
الحياة قليل والصفاء التباذل

وليس لمن لم يركب الهول بنية وليس لرحل حمله الله حامل  
إذا أنت لم تقصر عن الجهل والخطا أصبت حليما أو أصابك جاهل

وجمع في بيت واحد صنوف القتال فقال

بطمنهم ما ارتقوا حتى إذا طعنوا ضاربين حتى إذا ما صاروا اعتقوا

وقال زهير يساجل ابنه كعباً (صاحب قصيدة بانت سعاد) بقوله

واني لتعدوني على الهم جسة تحب بوصال صروم وتعتق

فقال كعب بن زهير

كثيثة القرني موضع رحلها وأثار زنجيها من الدف ابلق

فقال زهير

على لاجب مثل الحجر انه إذا ماعلا نشر من الأرض مفرق

فقال كعب

منير هداة ليله كنهاره جميع إذا يعلو الحزونة أفرق

فقال زهير

يظل بوعساء الكئيب كأنه خباء على صقبي بوان مروق

فقال كعب

تراخي به حب الضحاء وقد بدا سماوة قشراء الوظيفين عوهق

فقال زهير

يحن إلى مثل الحبابير جثم لدى منهمج إذ قيصها يفلق

فقال كعب

تخطم عنها قيصها عن خراطم وعن حدق كالنبيج لا يتفق

وقال يمدح هَرم بن سنان بن ابي حارثة المري

قف بالديار التي لم ينفها القدم  
لا الدار غيرها بعدي الانيس ولا  
دار لاسماء بالغمرين مائة  
وقد اراها حديثاً غير مقوية  
فلا لكان الى وادي النمار فلا  
شطت بهم قرقرى برك بائعهم  
عوم السفين فلما حال دونهم  
كان عيني وقد سال السليل بهم  
غرب على بكرة او لولو قلقي  
عهدي بهم يوم باب القريتين وقد  
فاستبدلت بعدنا داراً يمانية  
إن البغيل ماوم حيث كان وا  
هو الجواد الذي يعطيك نائله  
وان اتاه خليل يوم مسأله  
القائل الخيل منكوباً دوايرها  
قد عوليت فهي مرفوع جواشنها  
تبدؤ أفلاها في كل منزلة  
فهي تتلع بالاعناق تبعها  
تخطو على ربذات غير فائرة

بلى وغيرها الأرواح والديم  
بالدار لو كملت ذا حاجة صمم  
كالوحي ليس بها من أهلها أرم  
السر منها فوادي الجفر فالهدم  
شرقي سلى فلا قيد فلا رهم  
والعاليات وعن أسارهم خيم  
فند الثريات فالعتكان فالكرم  
وعبرة ما هم لو أنهم أمم  
في السلك خان به ربأته الظلم  
زال المهاج بالفرسان واللجم  
ترعى الحريف فادنى دارها ظلم  
مكن الجواد علاته هرم  
عضوا ويظلم أحيانا فيظلم  
يقول لا غائب مالي ولا حرم  
منها الشنون ومنها الزاهق الزهم  
على قوائم عوج لحمها زيم  
تنح أعينها العقيان والرخم  
خلج الأجرة في أشداتها ضجم  
تحذى وتعد في أرساعها الخدم

قد أبدأتُ قطفًا في المشي منشرةً إلا  
 يهوى بها ما جدُّ سمحٌ خلانقهُ  
 صدت صدود أعن الاشوال واشترفت  
 كانوا غريقين يصنون الزجاج على  
 وآخرين ترى الماذي عدتهم  
 هم يضربون حبيك البيض إذ لحقوا  
 ينظرُ فرسانهم امر الرئيس وقد  
 يبرونها ساعةً مريباً بأسوقهم  
 شدوا جميعاً وكانت كلها نهزاً  
 ينزعن أمة اقوامٍ لذي كرم  
 حتى تأوي الى لافاحش برم  
 يقسمُ ثم يسوي القسم بينهم  
 فضله فوق اقوامٍ ومجده  
 قود الجياد واصهار الملوك وصبه  
 ينزع أمة اقوامٍ ذوي حسب  
 ومن ضربته اتقوى ويعصه  
 مورثُ المجد لا يقتالُ همتهُ  
 كالحندواني لا يميزك مشهدهُ

كتاف تكبها الحزانُ والاکمُ  
 حتى إذا ما أناخ القوم فاحترموا  
 قبلاً تقلقل في أعناقها الجذمُ  
 قفس الكواهل في اكتافها شممُ  
 من نسج داود او ما اورثت إرم  
 لا يتكصون اذا ما استلحموا وحمو  
 شد السروج على اثابجا الحزمُ  
 حتى إذا ما بدا للفارة النعم  
 تحشك دراتها الارسان والجذم  
 بحر يفيض على العافين إذ عدموا  
 ولا شحيح اذا اصحابه غنموا  
 معتدل الحكم لا هار ولا هشم  
 ما لم ينالوا وان جادوا وان كرموا  
 ر في مواطن لو كانوا بها سثموا  
 ممّا تيسر احياناً له الطعمُ  
 من سي العثرات الله والرحم  
 عن الرئاسة لا عجز ولا سام  
 وسط السيوف إذا ما تضرب البهم



قال زهير يوماً لابنه كعب اجز قولي

تريدُ الارضُ إِمّاً متَّ خفّاً وتحيي إن حيتَ بها ثقيلًا  
فاجازهُ ابنهُ كعبُ بقوله

نزلتَ بمستقرِّ العِرضِ منها وتقعُ جانبيها ان تميلا

وقال يمدح هُرم بن سنان بن ابي حارثة المري

لمن طللُ برامةٍ لايريمُ	عفا وخلا له قِبْ قديمُ
تحمّل اهلُهُ منه فباؤوا	وفي عِصاته منهم رسومُ
يلجنُ كأنهنَّ يدا فتاةٍ	ترجعُ في معاصمها الوشومُ
عفا عن آل ليلي بطنُ ساقـ	فاكشبه العجّال فالقِصيمُ
تطالنا خيالاتُ لسلي	كما يتطلعُ الدينُ الغريمُ
لعمري ابيك ما هُرم بنُ سلي	تلحي اذا اللؤماءُ ليوا
ولا ساهي الفؤاد ولا عيى الـ	لسان اذا تشاجرتِ الحصومُ
اراهُ غيثنًا في كلِّ عامـ	يلوذُ به الخوَلُ والعديمُ
وعودَ قومه هُرمُ عليه	ومن عاداته الخُلُقُ الكريمُ
كما قد كان عودهم ابوه	إذا أزمتهُم يوماً أزومُ
كبيرةٌ مغرم ان يحملوها	تهمُ الناس اواصرُ عظيمُ
لينجوا من ملامتها وكانوا	اذا شهدوا العِظاء ثم لم يليموا
كذلك خيمهم ولكل قومـ	اذا مسَّتهم الضراءُ خيمُ
وان سُدتْ به لهواتُ ثغر	يُشارُ اليه جانبه سقيمُ
مخوفُ بأسه يكلأكَ منه	عتيق لالف ولا سوومُ

له في الذاهين أرومُ صدق      وكان لكلّ ذي حسبٍ أروم

وقال

قطعتُ اذا ما الالُ أضَ كآته      سيوفُ تنحى ساعةً ثمّ تلتقي

وقال لبني تميم وقد بلغه انهم يريدون غزو بني غطفان  
ألا أبلغُ لديك بني تميم      وقد يأتيك بالخبير الظنونُ  
بأنّ بيوتنا بهملٍ جحرٍ      بكلّ قرارةٍ منها تكونُ  
إلى قاهي تكونُ الدارُ منا      إلى اكتافِ دومة فالحجونُ  
فأوديةُ أسافلهم روض      واعلاها إذا خفنا حصونُ  
نحلّ بسملها فاذا فرغنا      جرى منهم بالاصلاء عونُ  
وكلّ طوالة وأقبٍ نهدي      مراكلها من التعدادِ جونُ  
تضمرُ بالاصائل كلّ يومٍ      تُشنّ على سنايكها القرونُ  
وكانت تشكي الاضغان منها لا      مجونُ الخبِّ واللجيجِ الحرونُ  
وخرّجها صوارخ كلّ يومٍ      فقد جعلت عرائكها تلينُ  
وعزّتها كواهلها وكلتُ      سنايكها وقدّحت العيونُ  
إذا رُفع السياطُ لها تمطّت      وذلك من علانيتها متينُ  
ومرّجها اذا نحنُ أقلبنا      نسيْفُ البقلِ واللبنِ الحقينُ  
فقري في بلادك انّ قوماً      متى يدعوا بلادهم يهونوا  
او أنتجعي سناناً حيث أمتي      فانّ الفيتّ منتجع معينُ  
متى تأتيه تأتي لِح البحر      تقاذفُ في غواربه السفينُ  
له لقبُ لباغي الخير سهلُ      وكيدُ حين تبأوه متينُ

وقال

انا ابنُ الذي لم يَزِنِي في حياته ولم أَخْزِه حتى تَغَيَّبَ في الرَّجَمِ  
وقال يَذْكُرُ النعمان بن المنذر بن ماء السماء اللَّخْمِي حِينَ طَلَبَهُ  
كسرى لِيَقْتُلَهُ ففرَّ فأتى طَيْئًا وكانت ابنة اوس بن حارثة بن لام عنده  
فاتاهم فسألهم ان يدخلوه جبلهم فأبوا عليه وكانت له يدٌ في بني عبس  
ببروان ابن زبناح وكان اسر فكلَّم فيه عمرو بن هند عمه وشفع له فشَفَعَهُ  
وحَمَلَهُ النعمان وكساه فكانت بنو عبس تشكر ذلك للنعمان فلما هرب  
من كسرى ولم تدخله طيُّ جبابها لقيه بنو رواحة بن عبس فقالوا له أقم  
عندنا فإنَّا نمنحك مما نمنع منه انفسنا فقال لهم لا طاقة لكم بجنود كسرى  
فودعهم واثى عليهم

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى	من الأمر او يبدو لهم ما بدا لي
بدا لي أنَّ الناس قتي نفوسهم	واموالهم ولا أرى الدهرَ فانسا
وأتى متى أهبط من الأرض تلعة	أجد أثرًا قبلي جديدًا وعافيا
أراني اذا ما بتُّ بتُّ على هوى	واني اذا اصبتُّ اصبتُّ غاديا
الى حفرة أهدى اليها مقية	يحثُّ اليها سابقٌ من ورائيا
كأنني وقد خلفتُ تسعين حجة	خلفتُ بها عن منكبي ردائيا
بدا لي اني عشت تسعين حجة	تباعًا وعشرًا بعدها وثنائيا
بدا لي ان الله حقُّ فزادني	الى الحق تقوى الله ما كان باديا
بدا لي اني لست مدرك ما مضى	ولا سابقًا شيئًا اذا كان جائيا
اراني اذا ما شئتُ لاقيتُ آية	تذكُرُني بعض الذي كنتُ ناسيا

وما ان ترى نفسي تقبها كريمي  
 ألا لا أرى على الحوادث باقياً  
 والأل السماء والبلاد وربنا  
 ألم تر أن الله أهلك تبعا  
 واهلك ذا القرنين من قبل ما ترى  
 اذا اعجبك الدهر حال من امرئ  
 ألا لا أرى ذا أمة أصبحت به  
 ألم تر للنعمان كان بنجوة  
 فقير منه ملك عشرين حجة  
 فلم أر مساوياً له مثل ملكه  
 فإين الذين كان يعطي جواده  
 وإين الذين كان يعطيهم القرى  
 وإين الذين يحضرون جفانه  
 رأيتم لم يشركوا بنفوسهم  
 خلا أن حياً من راحة حافظوا  
 فساروا له حتى أناخوا ببابه  
 فقال لهم خيراً وأثنى عليهم  
 واجمع امراً كان ما بعده له

وما ان تقي نفسي كرايم ماليا  
 ولا خالداً إلا الجبال الراسيا  
 وأيامنا معدودة والياليا  
 واهلك لقمان بن عاد وعاديا  
 وفرعون جبّاراً طغى والنجاشيا  
 فدعه وواكل حاله والياليا  
 لتتركه الأيام وهي كما هي  
 من الشر لو أن أمراً كان ناجيا  
 من الدهر يوم واحد كان غاويا  
 أقلّ صديقاً باذلاً او مواسيا  
 بأرسانهم والحسان الغواليا  
 بغلاتهم والمئين الغواويا  
 إذا قدمت ألقوا عليها المراسيا  
 منيته لما رأوا أنها هي  
 وكانوا أناساً يتقون المخازيا  
 كرام المطايا والهجبان المثاليا  
 وودّعهم وداع أن لا تلاقيا  
 وكان اذا ما أخلو كج الامر ماضيا

وقال

ولا تكثر على ذي الضعف عتبا  
 ولا ذكر التجرّم للذنوب

ولا تسأله عما سوف يبدي ولا عن عيه لك بالمغيب  
متى تك في صديق أو عدو تخبرك الوجوه عن القلوب

وقال

بمقالة لا تتر صادقاً يطهر عنها القذاة حاجبها

وقال

ينمون خير الناس عند شديدة عظمت مصيبتهم هناك وجلت  
ومدفع ذاق الهوان ملعن راخيت ععدة كبله فأخلت

وقال

لمن الديار غشيتها بالقدفد كالوحي في حجر المسيل الخلد  
دار لسلمى اذ هم لك جيرة واخال ان قد اخلقتني موعدي  
اذ تستيك يحيد آدم عاقد يقرو طالوح الانعين فهمد  
وموشر حمش الثالث كائنا شركت منابته رضيع الاثم  
دعها وسل الهم عنك بحسرة تجو نجاء الاخدرى المفرد  
ومفاضة كالنهي تسجبه الصبا بيضاء كفت فضلها بهند  
وتيمت عرض الفلاة كأنها غراء من قطع السحاب الأقد  
والى سنان سيرها ووسيجها حتى تلاقيه بطلق الأسعد  
نعم الفتى المرئي انت اذا هم حضروا لدى الحجرات نار الموقد  
خلط الوف للجميع بيته اذ لا يحل بحيزة المتوحد  
بسط البيوت اكي يكون مظنة من حيث توضع جثة المسترفد

## وقال

إن الحليطَ اجدَّ اليينَ فانجروا      واخلفوكَ عِدَّ الامر الذي وعدوا  
لو كان يُعَدُّ فوقَ الشمسِ من كرمِ      قومٌ لاؤلهمُ يوماً إذا قعدوا  
قومٌ أبوهم سنانٌ حينَ تنسبهم      طابوا وطابَ من الاولادِ ما ولدوا  
جنٌ إذا فزعوا إنسٌ إذا آمنوا      ممرّدونَ بهاليلٌ إذا جهدوا  
لو يُعدّونَ بوزنٍ أو مكايلةٍ      مالوا برضوى ولم يُعدّلْ بهم احد  
محسّدونَ على ما كانَ من نعمِ      لا ينزعُ اللهُ منهمُ ما بهِ حسدوا

## وقال

وانّاكَ إنْ اعطيتني ثمنَ الغنى      حمدتَ الذي أُعطيتك من ثمنِ الشكرِ  
وان فينَ ماتطيه في اليومِ او غدٍ      فانَّ الذي أُعطيتك يبقَى على الدهرِ

## وقال

ولأنتَ اوصلُ من سمعتُ بهُ      لشوابكِ الأرحامِ والصهرِ  
الحاملُ العبءِ الثقيلَ عن أُلِّ      بجاني بغيرِ يدٍ ولا شكرِ

## وقال

نامَ الحليُّ فتومَ العينِ تقريرُ      ممّا أذكّرتُ وهمُ النفسِ مذكورُ  
ذكرتُ سلى وما ذكرني براجمها      ودونها سببٌ يهوي بهِ الموردُ  
وما ذكرتكِ إلا هجتِ لي طرباً      إنّ الحبَّ بيعُضُ الامرِ معذورُ  
ليسَ الحبُّ بمنِ إنْ شطَّ غيرُهُ      هجرُ الحبِّ وفي الهجرانِ تغييرُ

## وقال

ألا أبلغُ لديكَ بني سبيعٍ      وایّامُ النوائبِ قد تدورُ

فَإِنْ تَكُ صِرْمَةٌ أَخَذْتَ جَهَارًا      لِفَرَسٍ أَلْتَحِلَّ أَرْزَهُ الشَّكِيرُ  
فَإِنْ لَكُمْ مَاقِطَ غَاشِيَاتٍ      كَيَوْمِ أَضْرَّ بِالرُّؤْسَاءِ إِدْرُ  
كَأَنَّ عَلَيْهِمْ بِخُوبٍ عَسِرَ      غَمَامًا يَسْتَهْلُ وَيَسْتَطِيرُ

وقال

فَلَوْ أَنِّي لَقَيْتُكَ وَاتَّبَعْتَنِي      لَكَانَ لِكُلِّ مَنْكَرَةٍ كَفِيلُ

وقال

تَذَكَّرْنِي الْإِحْلَامُ لَيْلٍ وَمَنْ تَطْفُ      عَلَيْهِ خِيَالَاتُ الْإِجَابَةِ يَحْلُمُ  
ظَهَرَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعَهُ      عَلَى كُلِّ قَيْنٍ قَشِيبٍ مَقَامُ  
سَأَلْنَا فَاعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا وَعَدْتُمْ      وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسَالِّ لِلنَّاسِ يَحْرَمُ

وقال

وَمَنْ ضَرَبَتْهُ التَّقْوَى وَيَعَصِمُهُ      مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ بِالرَّحِمِ

وقال

وَلَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْقَيْصِ بِسَاحِجٍ      مِثْلَ الْوَذِيلَةِ جُرْشَعٍ لَامٍ

وقال

أَرَانَا مَوْضِعِينَ لَأَمْرٍ غَيْبٍ      وَنَسَحَرُ بِالشَّرَابِ وَالطَّعَامِ  
كَمَا سَمِعْتَ بِهِ إِرْمٌ وَعَادُ      فَاضْحَوْا مِثْلَ أَحْلَامِ النَّيَامِ  
كَانَ لَهُ ابْنُ اسْمِهِ سَالِمٌ جَمِيلُ الْوَجْهِ فَاهْدَى رَجُلًا إِلَى زَهِيرٍ بِرْدَتَيْنِ  
فَلَبَسَهَا الْفَتَى وَرَكِبَ فَرَسًا فَمَرَّ بِأَمْرَاءَ عَلَى مَاءِ النَّثَاثَةِ فَقَالَتْ مَا رَأَيْتِ  
كَالْيَوْمِ رَجُلًا وَبِرْدَتَيْنِ وَفَرَسًا فَمَثَرَهُ الْفَرَسُ فَانْدَقَتْ عُنُقُهُ وَعَنَقَ الْفَرَسُ  
وَانْشَقَّتِ الْبِرْدَتَانِ فَقَالَ يَرِيهِ

رأت رجلاً لاقى من العيش غبطة  
 وشب له فيها بنون وتويعت  
 فاصبح محبوراً ينظر حوله  
 وعندي من الايام ما ليس عنده  
 لعلك يوماً ان ترأى بضائع  
 يريدونني عن سالم واريده  
 واخطاه فيها الامور العظام  
 سلامة اعوام له وغنائم  
 تغبطه لو ان ذلك دارهم  
 فقات له مهلاً فانك حالم  
 كما راغني يوم التثاق سالم  
 وجدة بين العين والاتف سالم

وقال

جری دمعي فهبج لي شجوناً  
 أبكي للفراق وكل حي  
 فان تصبح ظليمة فارقتني  
 فقد بانت بكرهي يوم بانت  
 فقلبي يستجن له جنونا  
 سيدي حين ينفد القرينا  
 بين فالرزية ان تينا  
 مفارقة وكنت بها ضينا

وقال

الود لا يخفى وان اخفته  
 وقال يمدح هرم بن سنان بن ابي حارثة المري  
 لمن الديار بقعة الحجر  
 لعب الزمان بها وغيرها  
 قفراً اجتدفع الخائنات من  
 دع ذا وعد القول في هرم  
 تأله قد علمت سراة بني  
 ان نعم معترك الجياع اذا  
 والبعض تبدي لك العيان  
 أقوين من حجج ومن شهر  
 بصدي سوافي المور والقطر  
 ضفوى آلات الضال والسدر  
 خير البداة وسيد الحضرة  
 ذبيان عام الحبس والاصر  
 حب السفير وسابي الأحمر



ولنعم حشو الدرع أنت اذا  
ولنعم مأوى القوم قد علموا  
ولنعم كافي من كفيت ومن  
حامي الذمار على محافظة  
حديب على المولى الضريك اذا  
عظمت دسيئته وفضله  
ايام ذبيان مراغمة  
ومرهق النيران يحمدي في  
ويقيك ماوقى الأكارم من  
واذا برزت به برزت الى  
متفرغ للمجد معترف  
جأدي يحث على الجميع اذا  
فلانت تفري ما خلقت وبه  
ولانت أشجع حين تنجيه  
ورد عراض الساعدين حدي  
يصطاد أحدا من الرجال فما  
والستر دون الفاحشات وما  
أثني عليك بما علمت وما  
لو كنت من شي وسوى بشر

دُعيت تزال ولج في الذعر  
ان عضهم جل من الامر  
تحمل له تحمل على ظهر  
جللى امين مغيب الصدر  
ثابت عليه نواب الدهر  
جز النواصي من بني بدر  
في حربها ودمائها تجري  
الألاء غير ملعن القدر  
حوب تسب به ومن غدر  
صافي الخليفة طيب الخبر  
لنائبات يراح للذكر  
كره الظنون جوامع الأمر  
ض القوم يخلق ثم لا يفري  
الأبطال من ليث أي أجر  
مد الناب بين ضرائع غثر  
تفك أجره على ذخر  
يلقاك دون الخير من ستر  
سلفت في النجيدات والذكر  
كنت المنور ليلة البدر

وقال

ثلاث يمز الصبر عند حلولها      ويذهل عنها عقل كل لبيب  
خروج اضطرار من بلاد تحبها      وفرقة اخوان وقد حبيب

قال زهر

رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم      قطيئاً لهم حتى اذا انبت البقل  
وقال يخاطب ام ولده كعب

وقالت أم كعب لا ترزني      فلا والله مالك من مزار  
أيتك عبتني وصددت عني      وكيف عليك صبري واصطباري  
فلم أفسد بنيك ولم أقرب      اليك من الملمات الكبار  
أقيمي أم كعب واطمئي      فإنك ما أقت بخير دار

وقال لبني سليم وبلغه انهم يريدون الاغارة على غطفان

رأيت بني آل أرمي القيس اصققوا      علينا وقالوا اتنا نحن أكثر  
سليم بن منصور وافناء عامر      وسعد بن بكر والنصور واعصر  
خذوا حظكم ابناء عكرم واذكروا      اواصرنا والرحم بالغيبي يذكر  
خذوا حظكم من ودنا ان قربنا      اذا ضرستنا الحرب نار تسمر  
وانا واياكم الى ما نسومكم      لثلاث او انتم الى الصلح افقر  
إذا ما سمعنا صارخاً مجت بنا      الى صوته ورق المراكل ضمير  
وان شل ريمان الجميع مخافة      تقول جهاراً ولكم لاتفرؤا  
على رسلكم اناسعدي وراءكم      فتمنعكم ارامحنا او سنعذر  
والا فانا بالشربة فاللوى      نقر أمات الرباع وييسر

وقال يمدح سنان بن أبي حارثة المري

أمن آل ليلى عرفت الطلولا      بذي حُرْضٍ ما ثلث مثولا  
 بلين وتحسب آياتهن      عن فرط حولين رقاً محيلا  
 اليك سنان غداة الرحي      ليعصي النّهاء وأمضي الفؤولا  
 فلا تأمني غزو أفراسه      بني وائل وارهيه جديلا  
 وكيف آتقاء أمرى لا يؤو      ببالقوم في الغزو حتى يطولا  
 بشمتٍ ممطلة كالقسي      غزون مخاضاً وأدين حولا  
 نواشر أطباق اعناقها      وضمرها قافلات قفولا  
 إذا أدجلوا لحوال الفوا      ولم تلف في القوم نكساً ضيلا  
 ولكن جاداً جميع السلا      ح ليلة ذلك عضناً بسيلا  
 فلماً تبلج ما فوقه      اتاخ فشن عليه الشيللا  
 وضاعف من فوقها نثرة      ترد القواضب عنها فلولا  
 مضاعفة كإضاءة المسية      لم تنضي على قدميه فضولا  
 ففنها ساعة ثم قا      ل للوازمين خلوا السبيللا  
 فاتبعهم فيلقا كالسرا      ب جاؤا تتبع شجبا ثمولا  
 عناجيج في كل رهوتري      رعالا سراعاً تباري رغيلا  
 جوانح يخرجن خلع الأطباء      يركضن ميلاً وينزعن ميلا  
 فظل قصيراً على صحبه      وظل على القوم يوماً طويلا

وقال حين طلق امرأته أم أوفى

لعمرك والخطوب مغيرات      وفي طول المعاشرة التقالي

لقد باليتُ مظننٌ أمٌ أوفى  
فأما إذ نأيت فلا تقولي  
اصبتُ بنيَّ منك ونلتُ مني

وقال يمدح الحرث بن ورقاء الصيدائوي من بني اسد  
البلغ لديك بني الصيداء كلهم  
ولأهان ولكن عند ذي كرم  
يعطي الجزيل ويسمو وهو مشد  
وبالفوارس من ورقاء قد علموا  
في حومة الموت إذ ثابت حلائبهم  
في ساطع من غيابات ومن رجع  
أصحابُ زيدٍ وأيامٍ لهم سلفت  
أو صالحوا فله أمنٌ ومنفذٌ

وقال يمدح حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري  
صحبا القلب عن سلي واقصرباطله  
واقصرت عما تلمين وسددت  
وقال العذارى إنما انت عمتنا  
فاصبحت ما يعرفن الأخلققي  
لمن طلل كالوحي عافٍ منازلُه  
فرقد فصارات فاكشاف منجم  
فوادى البدي فالطوي فنادق

وعري أفراس الصبا ورواحله  
علي سوى قصد السبيل معادله  
وكان الشباب كالخليط زايه  
والأسود الرأس والشيب شامله  
عفا الرّس منه فالرئيس فعاقله  
فشرقي سلي حوضه فاجاوله  
فوادى القنان جزعه فافأكله

اجابت روايه النجا وهو اطله  
 ممر اسيل الحد نهد مراكله  
 فتم وعزته يداه وكاهله  
 بمقبة ولم تقطع اباجله  
 متى زره فائنا لا نخاتله  
 يدب ويخفي شخصه ويضائله  
 بمسأسله القريان حو مسائله  
 قد اخضر من لس النمر حجابله  
 فلم تبق الا نفسه وحلاله  
 انخلته عن نفسه ام نصاله  
 يزاولنا عن نفسه وزاوله  
 ولم يطمئن قلبه وخصائله  
 ولا قدماه الارض الا انامله  
 على ظهر محبوبك ظماء مفاصله  
 وما هو فيه عن وصاتي شاغله  
 والا تضيعها فانك قاتله  
 كشوب غيث يخش الاكم وابله  
 على كل حاله مرة هو حامله  
 سراع تواليه صياب اوائله  
 على رغبه يدمى نساء وفائله

وغيث من الوسي حو تلاعه  
 هبطت بمسود النواشر سابج  
 تميم فلوانه فاكل صنعته  
 امين شظاه لم يخرق صفاه  
 اذا ماغدونا بتني الصيد مرة  
 فينا بُني الصيد جاء غلامنا  
 فقال شياه راتعات بقفرة  
 ثلاث كاقواس السراء ومسحل  
 وقد خرّم الطراد عنه حماشه  
 فقال اميري ما ترى رأي ما زرى  
 فبتنا عراة عند رأس جوادنا  
 ونضربه حتى اطمأن قذاله  
 وملجنا ما ان يبال قذاله  
 فلا يا بلائي ما حملنا غلامنا  
 وقت له سدّد وابصر طريقه  
 وقت تسلّم ان للصيد غرة  
 قبيح آثار الشياهم وليدنا  
 نظرت اليه نظرة فرأيت  
 يثرن الحصى في وجهه وهو لاحق  
 فرد علينا المير من دون إلفه

فَرُحْنَا بِهِ يَنْصُو الْجِيَادَ عَشِيَّةً  
 بِذِي مَيْعَةٍ لَامَوْضِعُ الرِّيحِ مُسْلِمٌ  
 بَكَرْتُ عَلَيْهِ غَدْوَةً فَرَأَيْتُهُ  
 يُقَدِّمُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنُهُ  
 فَاقْصُرْنَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مَرْذُوءٍ  
 وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلَتُهُ  
 وَذِي نِعْمَةٍ تَمَّتْهَا وَشَكَرَتْهَا  
 دَفَعْتُ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٍ  
 وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسِبُ أَنَّهُ  
 عِبَاتٌ لَهُ حَامِلًا وَآكْرَمَتَ غَيْرَهُ  
 حَذِيقَةً يَنْمِيهِ وَبَدْرٌ كَلَاهَا  
 وَمِنْ مِثْلِ حُصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلِهِ  
 أَبِي الضَّمِيمِ وَالتَّعْمَانِ يَحْرِقُ نَابَهُ  
 عَزِيزٌ إِذَا نَحَلَ الْخَلِيفَانِ حَوْلَهُ  
 يَهْدِي لَهُ مَا دُونَ رَمْلَةٍ عَاجِلٍ  
 وَاهِلٍ خَبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتِ بَيْنِهِمْ  
 فَاقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ

مَحْضَبَةٌ أَرْسَاعُهُ وَعَوَامِلُهُ  
 لِبَطْءٍ وَلَا مَا خَلْفَ ذَلِكَ خَاذِلُهُ  
 قَعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ  
 وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِيَنَّ إِنِّي مَخَاتِلُهُ  
 عَزُومٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ  
 بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بِأَنْتَكَ وَاصِلُهُ  
 وَخَصْمٌ يَكَادُ يُنَلِّبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ  
 إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاضِلُهُ  
 مُضِيبٌ فَمَا يَلْمُهُ بِهِ فَهُوَ قَاتِلُهُ  
 وَاعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مُقَاتِلُهُ  
 إِلَى بَادِخٍ يَمْلُؤُ عَلَى مَنْ يَطَاوِلُهُ  
 لَا تَنْكَارَ ضَمِيمٍ أَوْ لَامَرٍ يَحَاوِلُهُ  
 عَلَيْهِ فَافْضَى وَالسَّيُوفُ مِمَّا قَاتِلُهُ  
 بِذِي لَجَبٍ لَجَّاتُهُ وَصَوَاهِلُهُ  
 وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْفُورِ زَالَتْ زَلَاوِلُهُ  
 قَدْ أَحْبَرُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ  
 سُؤْلُكَ بِالْشَيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ

وقال يرثي سنان بن أبي حارثة المري وقيل يرثي حصن  
بن حذيفة بن بدر الفزاري وكلاهما من امرء

### العرب في الجاهلية

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَارْزِيَّةٌ مِثْلَهَا      مَا تَبْنِي غُطْفَانُ يَوْمَ اضْلَتْ  
أَنَّ الرِّكَابَ لَتَبْنِي ذَا مَرَّةٍ      بِجَنُوبٍ نَخْلٌ إِذَا الشُّهُورُ احْلَتْ  
وَلَهُمْ حِشْوُ الدَّرْعِ إِنْ لَنَا إِذَا      نَهَاتَ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَتْ  
وقال يمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة المري

### أحد امرء العرب في الجاهلية

غَشِيَتْ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ فَهَمِدَ      دَوَارِسٌ قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمَّ مَعْبَدٍ  
أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ      فَلَمْ يَبْقِ إِلَّا أَلُ خَيْمٍ مِنْضَدٍ  
وغير ثلاثٍ كالحمام خوالدٍ      وَهَابٌ حَيْلٍ هَامِدٍ مَتَلِيدٍ  
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تَجِينِي      نَهَضَتْ إِلَى وَجْنَاءِ كَالْفَحْلِ جَلِيدٍ  
جَالِيَّةٌ لَمْ يَبْقِ سِيرِي وَرَحْلِي      عَلَى ظَهَرِهَا مِنْ نِيهَا غَيْرُ مُحَمَّدٍ  
مَتَى مَا تَكَلَّفَهَا مَابَةٌ مِنْهَلٍ      فَتَسْتَعْفَ أَوْ تَنْهَكُ إِلَيْهِ فَتَجِدُ  
تَرْدَهُ وَلَا يَخْرُجُ السُّوْطُ شَاوَهَا      مَرْوَحًا جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةَ الْغَدِ  
كَيْفَ أَنْ تَجْهَدَ تَجِدُهَا نَجِيحَةً      صَبُورًا وَأَنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَرِيدُ  
وَتَنْضَحُ ذِفْرَاهَا بِجُونٍ كَأَنَّهُ      عَصِيمٌ كَيْلٌ فِي الْمَرَاجِلِ مَعْقِدُ  
وَتَلَوِي بَرِيَانِ الْعَسِيبِ تَرَهُ      عَلَى فَرْجِ مَحْرُومِ الشَّرَابِ مَجْدِدُ  
تَبَادَرُ أَغْوَالُ الْعَشِيِّ وَتَبْقَى      عَلَالَةُ مَلُوءٍ مِنَ الْقَدْرِ مَحْصَدُ  
كُنْخَاءِ سَعْفَاءِ الْمَلَاظِمِ حُرَّةٍ      مَسَافِرَةٍ مَزُودَةٍ أُمِّ فَرْقَدِ

غدت بسلاحٍ مثله يَتَقَى به  
 وسامعتين تعرفُ العتقَ فيهما  
 وناظرتينِ تطحرانِ قذاهما  
 طباها ضحياً او خلافاً فخالفت  
 اضاعت فلم تنقر لها خلواتها  
 دماً عند شلو تحجلُ الطيرُ حوله  
 وتنفضُ عنها غيب كلِّ خبيلةٍ  
 فجلت على وحشها وكأنها  
 ولم تدري وشك الين حتى رأتهُم  
 وساروا بها من جانبيها كليهما  
 تبدُّ الأولى يأتونها من ورائها  
 فانقذها من غمرة الموتِ أنها  
 نجاةٌ مجدٌ ليس فيه وتيرةٌ  
 وجدتْ فألقت بينهن وبينها  
 بملثماتٍ كالخذايرِفِ قوبلتْ  
 الى هَرَمٍ تهجيرُها ووسيمها  
 الى هَرَمٍ سارت ثلاثاً من اللوى  
 سواهُ عليه ايّ حين اتيتهُ  
 أليس بضرابِ الكماةِ بسيفه  
 كليث ايّ شبليْنِ يحبي عرينه

ويؤمنُ جأشُ الخائفِ المتوحدِ  
 الى جذرِ مدلوكِ الكعوبِ محدّد  
 كأنهما مكحولتانِ بائِمدِ  
 اليه السباعُ في كناسٍ ومرقدِ  
 فلاقتْ بيانا عند آخرِ معهدِ  
 وبضع لجامٍ في إهابٍ مقدّد  
 وتختنى رباتِ الفوثِ من كلِ مرصدِ  
 مسربةٌ في رازقيٍّ معضدِ  
 وقد قعدوا اتفاقها كلَّ مقعدِ  
 وجالت وان يحشمها الشدَّ تجهدِ  
 وان يتقدمها السوابقُ تضطدِ  
 رأت أنها إن تظر النبلُ تقصدِ  
 وتذنيها عنها باسمٍ مذودِ  
 غباراً كما فارت دواخنُ غرقدِ  
 الى جوشنِ خاظمِ الطريقةِ مسندِ  
 تروحُ من الليل التامِ وتتقدي  
 فتمّ مسيرُ الواثقِ المتعبدِ  
 أساعةٍ نحسٍ تتقَى أم باسمِ  
 وفكالكِ اغلالِ الاسيرِ المقيدِ  
 إذا هو لاقى نجدةً لم يبرّدِ



ومددهُ حربٍ حميها يَتَّقِي بهِ  
 وثقلُ على الاعداء لا يضعونهُ  
 اليس بنيَّاضٍ يدهُ غمامةُ  
 اذا اُبتدرت قيسُ بنُ غيلان غايةُ  
 سبقت اليها كلَّ طلقٍ مبرز  
 كفضل جوادِ الخيل يسبقُ عفوهُ  
 تقيُّ نقيُّ لم يكثر غنيمةُ  
 سوى اربعٍ لم يأت فيه مخانةُ  
 يطيبُ له كلُّ اقتراصٍ بسيفه  
 فلو كان حمدٌ يخلدُ الناس لم تمت  
 ولكنَّ منه باقيات وراثه  
 تروِّدُ الى يومِ المات فانهُ  
 شديدُ الرجام باللسان وباليَدِ  
 وحالُ انقالٍ ومأوى المطرَدِ  
 ثمال اليتامى في السنين محمدِ  
 من المجدِ من يُسبق اليها يسودُ  
 سبوقِ الى الغايات غير مجلدِ  
 سراعٍ وان يجهدن يجهد ويبعدِ  
 بنهكة ذي قربي ولا يجتلدِ  
 ولا رهقاً من عائدٍ متهودِ  
 على دَهشٍ في عارضٍ متوقدِ  
 ولكنَّ حمدُ الناس ليس بمخلدِ  
 فأورثُ بنيك البعض ثم تروِّدِ  
 ولو كرهته النفسُ آخرُ موعدِ

رحل رجل من بني عبد الله بن غطفان الى بني عليم حي من  
 كلب فاكرموه واحسنوا جواره واسوه وكان مولعاً بالتمار فنهوه عنه  
 فابى فقرر مرة فردوا عليه ثم قرر ثانية فردوا عليه ثم قرر الثالثة فلم  
 يردوا عليه ولما خلع من ماله رجا ان يجوز الحصالة فوهن امرأته وابنه  
 فكان القمر عليه فانطلق عنهم الى قومه زاعماً انهم اغاروا عليه وكان  
 زهير نازلاً في بني غطفان فقال يذكر صنيعهم به في القصيدة الآتية  
 فلما بلغتهم بعثوا اليه بالابل وارسلوا الى زهير يخبرونه خبر صاحبه  
 ويعتذرون اليه فندم على ما فعل

عنا من آل فاطمة الجواهر  
فذوهاش فيت عريتات  
فذروة فالجناب كان خاس  
يشمن بروقه ويرش أريا  
فلما ان تحمل آل ليسلى  
تحمل اهلها منها فبانوا  
جرت منخا فقلت لها اجيزي  
كان اوبد الثيران فيها  
لقد طالبتها ولكل شيء  
تنازعها ألها شها ودر  
فاما ما فوق القدر منها  
واما المقتل من مهة  
فصرم جلبها اذ صرمت  
بارزة القارة لم يخنها  
كان الرجل منها فوق صعل  
اصلك مصلم الاذنين اجني  
اذلك امشتم الوجه جاب  
ترجع صارة حتى اذا ما  
ترفع للقنان وكل فج  
فاوردها حياض صنيعات

فمين فالة وادم فالحساء  
عنتها الريح بعدك والسما  
النماج الطاويات بها الملا  
جنوب على حواجيبها العما  
جرت بيني وبينهم طلبا  
على آثار من ذهب العفاء  
نوى مشمولة فتي اللقاء  
هيجائن في منابها الطلاء  
وان طالت لجاجته انتهاء  
التحور وشابهت فيه الطباء  
فمن ادما مرتها الخلا  
ولدر الملاحه والصفاء  
وعادي ان تلاقيها العدا  
قطاف في الركاب ولا خلا  
من الظلمان جو جوه هوا  
له بالسي توم واة  
عليه من عقيقه عفاء  
فني الدحان عنه والاضاء  
طباة الرعي منه والخلاء  
فالهاهن ليس بين ماء

فشجّ بها الاماعزَ فهي تهوي  
فليس لحاقه كالحاق الف  
وان مالا لوعثر خازمته  
يخرّ نيزدها عن حاجيه  
يفرد بين خرم مفضيات  
يفضله اذا اجتهدا عليه  
كان سحيله في كل فجر  
فاض كانه رجل سلب  
كان بريقه برقان سمل  
فليس بغافل عنها مضيع  
وقد اغدو على ثبة كرام  
لهم راح وراوق ومسك  
يجرون البرود وقد تمشت  
تمشي بين قتلى قد اصبحت  
وما ادري وسوف اخال ادري  
فان قالوا النساء محبات  
واما ان يقول بنو مصاد  
واما ان يقولوا قد وفينا  
واما ان يقولوا قد ابينا  
وان الحق مقطعه ثلاث

هوي الدلو اسلمها الرشاء  
ولا كجائها منه نجاه  
بالواح مفاصلها ظماء  
فليس لوجه منه غطاء  
صواف لم تكدرها الدلاء  
تمام السن منه والذكاء  
على احساء يموود دعاء  
على علياء ليس له زداء  
جلي عن مته حرّض وماء  
رعيته اذا غفل الرعاء  
نشاوي واجدين لما نشاء  
تعل به جلودهم وماء  
حياء الكأس فيهم والفناء  
فوسهم ولم يبرق دماء  
اقوم آل حصن ام نساء  
فحق لكل حصنة هداة  
اليكم انا قوم براء  
بذمتنا فدادنا الوفاء  
فشر مواطن الحسب الاباء  
يمين او قمار او جلاء

فذلکم مقاطع کل حق  
 فلا مستکروهون لما منعم  
 جوار شاهد عدل علیکم  
 بای الجیرین اجرتموه  
 وجار سار معتدا الیکم  
 فجاور مکرما حتی اذا ما  
 ضمنتم ماله وغدا جمیعا  
 ولولا ان ینال ابا طریف  
 لقد زارت بیوت بنی علیم  
 فجمع ائمن منّا ومنکم  
 سیأتی آل حصن حیث كانوا  
 فلم ار معشرا أسروا هدیّا  
 وجار الیت والرجل المنادی  
 ابی الشهداء عندک من معدّ  
 تلجج مضغة فیها انیض  
 غصصت بنیها فبشمت ائمنها  
 وانی لو لقیته فاجتمعنا  
 فأبری موضحات الرأس منه  
 فهلا آل عبد الله عدوا  
 ارونا سنّة لا عیب فیها  
 ثلاث کلهنّ لکم شفاء  
 ولا تطون الا ان تشاءوا  
 وسیان الکفالة والثلاثة  
 فلم یصلح لکم الا الاداء  
 اجاءته المخافة والرجاء  
 دعاه الصیف واتقطع الشتاء  
 علیکم نقصه حوله النماء  
 إسار من ملک اولحاء  
 من الکلمات آتیه ملاء  
 بقسمة تمور بها الدماء  
 من المثلث باقیة ثناء  
 ولم ار جار بیت یستباء  
 امام الحی عقدهما سوا  
 فلیس لما تدب له خفاء  
 اصلت فیها تحت الکشم داء  
 وعندک کو اردت لها دواء  
 لکان لكل مندیة لقاء  
 وقد یثنی من الجرب الهناء  
 مخازی لا یدب لها الضراء  
 یسوی بیتنا فیها السواء

فان تدعوا السواء فليس يني  
ويبقى بيننا قذعٌ وتلفوا  
وتوقد ناركم شرراً ويرفع  
لكم في كل جمعة لواء

وقال

خذوا حظكم يالَ عكرمَ واذكروا  
وقال يمدح هرم بن سنان بن ابي حارثة المري  
او اصرنا والرحم بالغيب يرحم  
إن الخليط أجدها البين فأفرقا  
وفارقتك برهن لا فكاك له  
واخلقتك أبنه البكري ما وعدت  
قامت تراءى بذي ضال لتخزني  
يحيد منزلة أدماء خاذلة  
كان ريقها بعد الكرى أغشيت  
شج السقاء على ناجودها شبا  
مازلت أرميهم حتى إذا هبطت  
دائبة لشروزي او قفا آدم  
كان عيني في غربي مقتلة  
تمطو الرشاء فنجري في ثايتها  
لها متاع واعوان غدون به  
وخلفها سائق يحدون اذا خشيت  
وقابل يتغنى كلما قدرت

وعلق القلب من أسماء ما علقا  
يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا  
فاصبح الحبل منها واهنا خلقا  
ولا محالة ان يشناق من عشقا  
من الظباء تراعي شادنا خرقا  
من طيب الراح لما بعد ان عثقا  
من ماء لينة لا طرقا ولا رقا  
أيدي الركاب بهم من راكس فلقا  
يسعى الحداة على آثارهم جزقا  
من النواضع تسقي جنة سحقا  
من المحالة ثقباً رائداً قلقا  
قرب وغرب إذا ما أفرغوا انسقا  
منه اللحاق تمدد الصلب والعنقا  
على العراق يدها قائماً دققا

يَجِلُّ فِي جَدْوَلٍ تَجْوِ ضَفَادُهُ  
يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَابَاتِ مَاوِهَا طَلِحُ  
فَإِذْ كَرْنَ خَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا حَسْبَا  
الْقَائِدَ الْحَيْلَ مَكْرِيًّا دَوَابِرَهَا  
غَزَتْ سَمَاوًا فَابَتْ ضَمْرًا خُدْجًا  
حَتَّى يُوَبَّ بِهَا عَوْجًا مَعْطَلَةً  
يَطْلُبُ شَاوُ أَمْرًا يَنْ قَدْ مَا حَسَنًا  
هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَاوِهَا  
أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ هَلٍ  
أَغْرُ أَيْضُ فَيَأْصُفُ فَيْكِكَ عَنْ  
وَذَاكَ أَحْزَمُهُمْ رَأْيًا إِذَا نَبَأَ  
فَضْلَ الْجِيَادِ عَلَى الْحَيْلِ الْبَطَاءِ فَلَا  
قَدْ يَجْعَلُ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ  
إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا  
وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ  
لَيْثٌ بَثْرٌ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا  
يَطْعَنُهُمْ مَا أَرْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أَطْعَمُوا  
هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَمِي بِخَطِّهِ  
لَوْ نَالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ

حَبْوِ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نَطْقًا  
عَلَى الْجَذْوَعِ يَخْفَنُ النَّعْمُ وَالْعَدَقَا  
وَخَيْرَهَا نَائِلًا بَلْ خَيْرَهَا خُلُقًا  
قَدْ أَحْكَمَتْ حِكْمَاتُ الْقَدْرِ وَالْأَبْقَا  
مِنْ بَعْدِ مَا جَنَّبُوهَا بُدْنًا عُمْقًا  
تَشْكُو الدَّوَابِرَ وَالْأَنْسَاءَ وَالصُّفْقَا  
نَالَا الْمُلُوكَ وَبَدَأَ هَذِهِ السُّوْقَا  
عَلَى تَكَالُيفِهِ فَمَثَلُهُ لِحَقَا  
فَمَثَلُ مَا قَدْ مَا مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا  
أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ اعْنَاقِهَا الرِّبْقَا  
مِنْ الْحَوَادِثِ غَادَى النَّاسُ أَوْ طَرَقَا  
يُعْطِي بِذَلِكَ مَمْنُونًا وَلَا تَرْقَا  
وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقَا  
تَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقَا  
يَوْمًا وَلَا مَعْدَمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقَا  
مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا  
ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا أَعْتَقَا  
وَسَطَ النَّدَى إِذَا مَا نَاطَقَ نَطْقَا  
وَسَطَ السَّمَاءُ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأُفْقَا

وكانت من تبيينه النهاية سنة الف وثلاثمائة راجياً من ذوي  
العلم والعمل ستر ما يرون فيه من الخلل اذ لاعصمة لغيره تعالى  
من الزلل

الى هنا قد انتهى جمع ما قلت عن ذي صحة لا اعتلال  
فالحمد لله أبدي به والحمد والشكر اختتام المقال







هذا تخميس الملامة الفاضل المرحوم  
السيد حسن أحمد قاسم الآبي  
لبردة البوصيري المسمى  
بالكواكب الدرية في  
مدح خير البرية

﴿ طبع على ذمة ملتزمه ﴾

حضرة السيد محمود أحمد قاسم شقيق المؤلف

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

( طبع بمطبعة الموسوعات بشارع باب الخلق بمصر )

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه وجنده  
 ﴿وبعد﴾ فيقول راجي نحو المآثم حسن بن أحمد بن قاسم  
 الآبي بلدا الحسيني محتدا الحنفي مذهبا الخلوقي مشربا لطف  
 الله به في القضاء ووقاه من كل فتنة وبلاء لما كان مدح صاحب  
 الشفاعة الكبرى والوسيلة العظمى سيدنا محمد صلى الله عليه  
 وسلم حصنا للمذنبين وغوثا للمستغيثين وأنا أكرهم في الذنوب  
 وأوسمهم في العيوب وقد شرعت في قراءة البردة لسيدي أبي  
 عبد الله محمد البوصيري بمدينة منفلوط حال وجودي قاضيا بها  
 رأيتها انطوت من شرف مدح النبي صلى الله عليه وسلم على أحسن  
 الأساليب ورصف ما احتوت عليه من أوصافه الشريفة بأجمل  
 التراكيب وقد تصدي جمع من الفضلاء لتشطيرها وتخميسها  
 وتسديسها وتسبيحها وتثنيها ورأيت نفسي قاصرة عن الدخول  
 في حضرة مديح المصطفى صلى الله عليه وسلم استقلالا أحييت أن  
 أنظم في سلك خدام مدح جنابه الأكرم بالتبعية فاخترت في  
 تبعيتي هذه البرة السنية وإن لم أكن من فرسان هذا الميدان  
 ولا ممن يثني نحو هذه المضائق العنان ولكن حب شرفي بخدمة

مدح النبي الأكرم صلى الله عليه وسلم دعاني الى أن انظم في  
سلك التخميس كل در نفيس وأقدمه لاعتاب الحضرة النبوية  
ليكون لي جنة من كل آفة وبلية فقلت وبالله التوفيق سائلا منه  
الهداية الى أقوم طريق

أراك كابدت وجدا زائدا للضرم مما ألم كثير النوح من ألم  
ومثل مدد معك المحرم لم أشم أمن تذكر جيران بندي سلم  
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

فصرت في لوعة أعتيك لازمة وأنة من كمين الشوق دائمة  
أبكائك من فرط وجد شوق باسمة أم هبت الريح من تلقاء كاظمة  
وأومض البرق في الظلماء من اضم

متي صحى القلب يوماً من هواه متي ومنك كم عبرة مع زفرة ربنا  
ان كنت تنكر حبا بعد ما ثبتا فما لعينيك إن قلت اكفاهما  
وما لقلبك إن قلت استغفك يهم

هيات فالوجد في الاحشاء يضطرم ما أطفأته دموع منك تنسجم  
تريد أن يتوارى والورى علموا أيحسب الصب أن الحب منكم  
ما بين منسجم منه ومضطرم

فكم على منزل للظاعنين خلي تبكى بطرف يميل السهد مكتحل  
فوالذى زان غصن القد بالليل لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل

ولا أرت لذكر البان والعلم  
 العين منك لنجم الليل قد رصدت بالوجد من دمها المنهل ما جمدت  
 وبالسقام براهين الغرام بدت فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت  
 به عليك عدول الدمع والسقم  
 قد شرد السهد من أجفانك الوسنا

والمظم من هول بأس الحب قد وهنا  
 وأوسع القلب تبريح الهوى شجنا وأثبت الوجد خطي عبرة وضنا  
 مثل البهار على خديك والنعيم  
 وسائل لي والاشواق أحرقتني منها الزفير وبحر الدمع اغرقني  
 أجبت له ولذيذ النوم فارقتني نعم سرى طيف من أهوى فارقتني  
 والحب يعترض اللذات بالالم

لقد وجدت طريق اللوم مققرة من القبول وأذن الحب موقرة  
 وأعين العذر لو أبصرت مبصرة يالائي في الهوى العذرى معذرة  
 مني اليك ولو أنصفت لم تلم

أنا حليف الهوى والوجد والسهر وأنت خال من التبريح والفكر  
 والفرق ما بيننا باد لمخبر عدتك حالي لا سرى بمسئتر  
 عن الوشاة ولادائي بمنحصر

هل شمت صبا عن الاحباب يمنعه عدل العذول ولو في الحب مصرعه

وهل سمعت بنصح عنه يردعه محضتي النصيح لكن لست أسمع  
ان المحب عن العذال في صمم

ان لم أكن من بياض الشيب في خجل

ولم أبيض به ما اسود من عملي

فهل وعذري الهوي العذري تنصح لي

اني اتهمت نصيح الشيب في عذلي

والشيب أبعدني نصيح عن التهم

كم ذا ينه نفساً وهي ما لحفات الا لني وللارشاد قد انفظت  
فما المغالاة في لومي ولو غلظت فان أمارتي بالسوء ما اتعظت

من جهلها بنذير الشيب والهرم

ومن مناهي الملاهي قد جنت بطرا وكمت من مناهي الهوي وطرا  
وما انتهت عن قبيح ما انتهت كبرا ولا أعدت من الفعل الجميل قري

ضيف ألم برأسي غير محتشم

هو النذير بموت المرء ينذره عساه يقبل ما يهني ويأمره  
لكن عبي معه ظلت اظهره لو كنت أعلم أني مأوقره

كتمت سرا بدي منه بالكتم

لو كنت هذبت نفسي في بدايتها كنت اجتنت فلاجي في نهايتها  
اهملتها فتعاصت عن هدايتها من لي برد جماح من غوايتها

كما يرد جناح الخيل بالجم

أسأت نفسك في اعطاء بغيتها بما أبحت لها من نيل لنتها  
ان رمت انقاذها من أسر شقوتها فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها  
ان الطعام يقوي شهوة النهم

فاعرف دواءك واعرف قبله العللا فالمرؤ لو يتسلى عن هواه سلا  
وان تعود أعمال التقي عملا والنفس كالطفل ان تهمله شب على  
حب الرضاع وان تقطعه ينظم

خل الحجا قاضيا والدين مفتية والنفس خادمه ان كنت معليه  
وان دعاك الهوى يوما لندنيه فاصرف هواها وحاذر ان توليه  
ان الهوى ما تولى يصم او يصم

وان بدت لك يوما وهي عازمة على التقي وبفعل الخير هائمة  
لا تغترر انها للسوء رائمة وراعها وهي في الاعمال سائمة  
وان هي استحلّت المرعي فلا تسم

فقد تكون بأعمال مخاتلة تجر من كيدها للمرء غائلة  
فلم تزل لدواعي الشر مائلة كم حسنت لذة للمرء قاتلة  
من حيث لم يدر ان السم في الدسم

فاحذر غوائل ما تأتيه من بدع ونق قلبك من غل ومن طمع  
ولا تنم أبداً الا على فزع واخش الدنائس من جوع ومن شبع

فرب نخصة شر من التخيم

واندب أويقات لهو في المشيب رات

منك التصابي ونفسا عن هداك نأت

والبس ثيابا لها أيدي التقي رفأت واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت

من المحارم والزم حمية الندم

مولاك أولاك من افضاله النعما ولا اله سواه يدفع النقمبا

فكن بمولاك ما أبناك معتصما وخالف النفس والشيطان واعصهما

وان هما محضاك النصع فاتهم

خذ منهما الحذر اذ تلقاهما ابتسما كم من ظهور بهذا الكيد قد قصما

ولا تصدقهما ان اقسما قسما ولا تطع منهما خصما ولا حكما

فأنت تعرف كيد الخصم والحكم

أكثر نصحي لكني على وجل فاني غارق في أبحر الزلل

وبين قولي واعمالى الخلاف جلي استغفر الله من قول بلا عمل

لقد نسبت به نسل الذي عقم

ما حلت في حالتي عن مورد الشبه ولا تنبه قلبي من تقلبه

مني اللبيب يرى أقصي تعجبه أمرتك الخير لكن ما اثمرت به

وما استقمت فما قولي لك استقم

اغضبت مولاي اذا رضيت عاجلة تفني لها قد رأيت النفس مائلة

دنا الرحيل وما أعددت راحلة ولا تزودت قبل الموت نافلة

ولم أصل سوي فرض ولم أصم

ولا تجسست مكروهاً ولا خلا بل صرت أمرح في ثوب من الخيلا

على أوجبت طوع النفس ممثلاً ظلمت سنة من أحبي الظلام الي

ان اشتكت قدماء الضر من ورم

عن زخرف العيش ولي والعنان لوي عن الملاهي والمولي الكريم اوي

وكم بزمزم غذى نفسه وروى وشد من سغب أحشاءه وطوى

تحت الحجارة كشحامترف الادم

قد أقبلت نحوه الدنيا بلاطلب فصد عنها وما ألهمته عن قرب

وما صبت نفسه يوما الى نشب وراودته الجبال الشم من ذهب

عن نفسه فأراها أيما شمم

سارت مسير زكافي الكون سيرته لما زكت برضا المولى سريره

ومارنت قط للدنيا بصيرته وأكدت زهدده فيها ضرورته

ان الضرورة لاتعدو على المصم

فما ثنته بزينات وخضر دمن عن ربه بل اليه في الامور ركن

وبالضرورة لم يطرأ عليه ومن وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من

لولا لم تخرج الدنيا من العدم

له تخير مولاه ظهور لؤي خلفها وتصفي في بطون نصي



كم صير الكفر بعد النشر منه لطي محمد سيد الكونين والثقل

ن والفرقتين من عرب ومن عجم

بربه في كلا الحالات معتضد في النفي منه وفي إثباته الرشد

فقل لمن قال من بالبر منفرد نينا الأمر الناهي فلا أحد

أبر في قول لامنه ولا نعم

بطاعة الله في القرآن طاعته مقرونة أثبت هذا جماعته

فلا يهولنك من هول شناعته هو الحبيب الذي ترجي شفاعة

لكل هول من الاهوال مقتحم

عنه البشائر وافت في غياهبه بانه سوف يأتي ماحق الشبه

ومذ بدا في البرايا من تحجبه دعا الى الله فالمتمسكون به

مستمسكون بحبل غير منقسم

بدافا البدر أبهى منه في الافق وما النمار لسيب منه مندفق

وأين للمسك ربا نشره المبق فاق النبيين في خلق وفي خلق

ولم يدانوه في علم ولا كرم

عن درك مانال من عليائه يسوا والجود كالماء من أيديه ينبجس

من نوره الكل مستجد ومقتبس وكلهم من رسول الله ملتس

غرفا من البحر أو رشفة من اليم

لبسده وهو أصل في وجودهم قد انتهت في العلا غايات قصدهم

وهم له تبع في أوج مجدهم وواقفون لديه عند حدهم  
من نقطة العلم أو من شكلة الحكم

ضياء بانوار مولاه بصيرته وقد زكت وصفت فيه سريره  
والكون صورته القرا منيره فهو الذي تم معناه وصورته  
ثم اصطفاه حبيباً باري النسم

نقاء مولاه من أصنى معادنه حسناً وحلاه من أوفى أحاسنه  
بظاهر المشهد الاسمي وباطنه منزله عن شريك في محاسنه  
فجوهر الحسن فيه غير منقسم

في مدحه ائذن كما قد شئت للقلم يخط واطرب لوصف المصطفى وهم  
لا تبق بعد صفات الله من كلم دع مادعته النصارى في نبيهم  
واحكم بما شئت مدحافيه واحتمكم

أنى بمقداره مدح العباد نبنى بعد الثناء من الرحمن في الصحف  
قل ما تشاء فقيه القول غيرونى وانسب الى ذاته ما شئت من شرف  
وانسب الى قدره ما شئت من عظم

كل الكمال به مـولاه كله وفى أجل مقام القرب جمـله  
فما نظامي ولو نقيت أجمله فان فضل رسول الله ليس له  
حد فيعرب عنه ناطق بقم

كم معجزات له دانت لها العظما أضحى مصدقها لاخير منتما

وقدره فوقها وهو الاجلُ سَما لو ناسبت قدره آياته عظما

أحي اسمه حين يدعى دارس الرمم

ذوالطول أوردنا من عذب مشربه حتى ذهبنا الى العليا بمذهبه

وإذ غدا اللطف فينا جلّ مطلبه لم يمتحنا بما تقي العقول به

حرصاً علينا فلم نرتب ولم نهم

هامت بوادي علاه قبل الشعر والكل عن وصفه قدبات منحصرا

وكلماً رددوا في دركه التكرار أعبي الوري فهم معناه فليس يرى

للقرب والبعد فيه غير منفعم

فقداته كلها روح بلا جسد فلا يرى ظله في الارض من أحد

قد أوسع الكون نوراً وهو في صعد كالشمس تظهر للعينين من بعد

صغيرة وتكل الطرف من أمم

عليه مولاه لم يوقف خليفته فليس يبلغ أرقاها طريقته

فالروح حار ولم يدرك خليفته وكيف يدرك في الدنيا حقيقته

قوم نيام تسلاوا عنه بالحلم

هل تبصر العين شيئاً وهو مستتر أو يعرف المرؤ أمر آدونه الفكر

ما الطول في مدحه في القول ما القصر

فبلغ العلم فيه أنه بشر

وانه خير خلق الله كلهم

به النبوة تزهو في مواكبها فان أحدها أسنى مطالبها  
آياته الغر شمس في مناقبها وكل آي أتى الرسل الكرام بها  
فإنما اتصلت من نوره بهم

لولا ما اتضحت فينا مذاهبها كلا ولا عذبت يوما مشاربها  
لذاك حفت به منهم كتابها فانه شمس فضل هم كواكبها  
يظهرن أنوارها للناس في الظلم

الحسن مؤلف فيه ومتفق وان تعددت الوصاف والطرق  
سيان مفترق فيه ومتسق أكرم بخلق نبي زانه خلق  
بالحسن مشتمل بالبشر متسم

ذو نجدة تنقذ العاني من اللف وراحة كمام هاطل وكف  
والحسن والالطف فيه كيف شئت صف

كالزهر في ترف والبدر في شرف  
والبحر في كرم والدهر في هم

تقضى العيون حياة من نبائه والاسد ترعد خوفا من بسائته  
والبدر يحسده في وسط هالته كأنه وهو فرد من جلالاته  
في عسكر حين تلقاه وفي حشم

حدث عن البحر في رى لمعترف يقيم ما اعوج من أقوال منحرف  
بالين في القول يشفي كل ذي دنف كأنما الأووال المكنون في صدف

من معدني منطق منه ومبتسم  
 برفعة القدرين الرسل عظمه وبالشفاة يوم العرض أكرمه  
 فهل أري قبره السامى فالتمه لأطيب يمدل ترابضه أعظمه  
 طوبى لمن تشق منه وملتم

أجداده قبله من ضوء نيره بداء وخمأ القد فازوا بجوهره  
 ومذ بدا للملا في حسن مظهره أبان مولده عن طيب عنصره  
 يا طيب مبتداء منه ومختتم

خوارس الكفر هد الله متهم به وقوض بعد العز ركنهم  
 لله يوم لهم قد ساق وهنهم يوم تفرس فيه القرس أنهم  
 قد أنذروا بحلول البؤس والنقم

والرعب في أنفس الاصبانم والفرع قد صيرها على أعقابها تقع  
 والحق عاد ومنه الشمل مجتمع وبات ايوان كسري وهو منصدع  
 كشمأ أصحاب كسري غير ملتئم

ناموا فاقظهم ماحل بالشرف اذ كان عنوان فقد العز والشرف  
 فهم بنار لظي من زفرة الالهف والنار خامدة الانفاس من أسف  
 عليه والنهر ساهي العين من سدم

وقد بدت من ملوك الكفر حيرتها ومن سماوة هال القوم غورتها  
 اذ صمت القد فد المقرر غمرتها وساء ساوة ان غاضت بحيرتها

ورد واردها بالغيظ حين ظمي  
 قد أخذ الحزن ما في النار من شغل وأجج الغيظ ماء العارض المظلل  
 فالكل عن طبعه قد صار في شغل كأن النار ما بالماء من بلل  
 حزنا وبالماء ما بالنار من ضرر  
 دلائل لرقاب الشرك قاطمة للرشد رافعة للنهي واضمة  
 فالعين مبصرة والاذن سامعة والجن تهتف والانوار ساطعة  
 والحق يظهر من معنى ومن كلم  
 لكن بسمع وأبصار العداة ألم غشا ووقرو منهم في القواد ألم  
 فانهم حينما لاحت لهم كلم عموا وصموا فاعلان البشائر لم  
 تسمع وبارقة الانذار لم تشم  
 قوم لقد شربت خبثاً معادتهم وفي مهاوى الهوى كانت مساكنهم  
 فما تحرك للارشاد ساكنهم من بعد ما أخبر الاقوام كاهنهم  
 بأن دينهم الموعج لم يقم  
 في دون ذلك ما ينهي عن الكذب فما لهم يخطون الجد باللعب  
 أبعد ما شهدوا في الكتب من عجب وبعد ما عاينوا في الافق من شهب  
 منقضة وفق ما في الارض من صنم  
 قد حاولوا الاستراق السمع فاصطلحوا  
 بكل بارقة في الجنو تضطرم

لولا نصديهموا للحق مارجموا حتى غدا عن طريق الوحي منهزم

من الشياطين يقفوا أثر منهزم

طلائع النار من شهب موجهة عليهم واوردهم شر مهمة

فروا من الرعب في تيه متوهة كأنهم هربا ابطال ابرهة

أو عسكر بالحصى من راحتيه رمى

شاهت وجوه العدا والله قد عصما نبيه ولجيش الكفر قد هزما

أعنى فؤادهم في الحرب حين رمى نبذا به بعد تسبيح بطنهم

نبذ المسبح من أحشاء ملتقم

آياته وثبت بالصدق شاهدة فما استطاع العدا منها معاندة

وحين راموا لقجواها مشاهدة جاءت لدعوته الاشجار ساجدة

تمشى اليه على ساق بلا قدم

سجودها منه لولا الامر ما انتصبت

لعودها حيث للهادي الامين صبت

يا حسن رسم لها في الخاليتين ثبت كأنما سطرت سطرا لما كتبت

فروعها من بذيع الخط في اللقم

دماز كالحين غابت فهي زاهرة كذا السما اذ دعا في الجذب ماطرة

وكم أظلمته أملاك مسيرة مثل النمامة اني سار سايرة

تقيه حروطيس للهجير حمى

له من الاسم شق اسما فيجمله وشق قلباً له بالعلم كمله  
 وشق للبدر حين الخصم جادله اقسمت بالقمر المنشق ان له  
 من قلبه نسبة مبرورة القسم

راموا اذاه فخابوا عند قصدهم والعنكبوت بنت حصنا لصددهم  
 فاذا ذكر لدى هجرة آياته وهم وما حوى الغار من خير ومن كرم  
 وكل طرف من الكفار عنه عمي

قد احتسى بحمي رب الملا فحي أوى الى غار ثور وهو خير حي  
 وفاز بالصحة الصديق مغتما قال صديق في الغار والصديق لم ير ما  
 وهم يقولون ما بالغار من ارم

ببابه اذ به المختار قد نرلا حام الحمام ونسج العنكبوت علا  
 فاقن القوم ان ليس امرؤ دخلا ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على  
 خير البرية لم تنسج ولم تحم

قد صانه ربه من شر طائفة رامت اذاه على الاضلال ما كفة  
 بالله لا ذ فلم يجزف لراجفة وقاية الله أغنت عن مضاعفة  
 من الدروع وعن عال من الاطم

لا يهرب الدهر يوما في قلبه من كان خير البرايا جل مطلبه  
 أتخ مطاياك في افياء يثربه ما سامني الدهر ضيما واستجرت به  
 الا وملت جوار آمنه لم يضم



ان ساءني كيد دهر جل مقصده فقرى رأيت الغني في ورد موره  
فما افتقرت وعهدي حب معده ولا التمت غني الدارين من يده

الا استلمت الندى من خير مستلم

الله بالوحي بين الخلق خوله فضلا ميئنا وبالاسرار كله  
كالصحو يدرك في نوم مفصله لا تنكر الوحي من رؤياه ان له  
قلبا اذا نامت العينان لم ينم

الوحي رؤياه حق مثل رؤيته بعض صريح وبعض حين غفوته  
لكي يطيق غدا أعباء فجأته فذاك حين بلوغ من نبوته  
فليس ينكر فيه حال محتمل

وحيا حياه به فضلا بلا سبب حتي جلا بسناه ظلمة الريب  
فالقول في كسبه من أشنع الكذب تبارك الله ما وحي بمكتسب

ولاني على غيب بمتهم

كم بددت حالك الظلما صباحته كم قلدت زائرا بالجود ساحته  
كم من معني أئنه منه راحته كم أبرأت وصبا باللمس راحته  
وأطلقت اربا من ربة اللهم

قامت باعلاء دين الله حجته فآخذت من لهيب الشرك جذوته  
وأفنت البدعة الشنقاء سنته وأحييت السنة الشبهاء دعوته

حتي غدت غرق في الاعصر الدم

قد قورنت اذ بدت منه بمطلبها اجابة وحيا الفيحا باخصبها  
 فعمت الناس من وكاف صيبها بعارض جادا وخلت البطاح بها  
 سيب من اليم أو سيل من العرم

أيانه لذوى الالباب قد بهرت ما غلبتها العدا اللهم قهرت  
 وكلما حاولوا اخفأها اشتهرت دعني ووصني آيات له ظهرت  
 ظهور نار القرى ليلا على علم

فنظم مشورها يحلو به الكلم ويسترق لمني حسنه الفهم  
 وتزدهى للنهى من عقده الحكم فالدر يزداد حسنا وهو منتظم  
 وليس ينقص قدرا غير منتظم

كم مادح صار فى حسن الثنا مثلا قد رام مدح علاه فاشتي خجلا  
 أقصر أمانيك ما سهبت لن تصلا فما تطاول آمال المديح الى  
 مافيه من كرم الاخلاق والشم

كم أنزلت قدرة للخلق محدثة ذكر آله سور لارشده موروثة  
 آياته بعلا الهادى محدثة آيات حق من الرحمن محدثة  
 قديمة صفة الموصوف بالقدم

بنشر طي الهدى جأت تبشرنا وعن طريق الردى ظلت تحذرنا  
 وبالذي فات والآتي تبصرنا لم تقترن بزمان وهى تخبرنا  
 عن المعاد وعن ماد وعن ارم

أنهم بآى من المولى معزة بالحق عن شبه الاعداء محرزة  
فصار تقوا سورها يوما لمعزة دامت لدينا ففافت كل معجزة  
من النبيين اذ جأت ولم تدم

بها يزيد يقينا كل منته قد أدرك الفرق بين التبر والشبه  
مبينات لقد جلت عن الشبه محكمات فتابقين من شبه  
لذي شقاق وما تبغين من حكم

فكم بها المرید الهدي من سبب به رقي في المعالي أرفع الرتب  
وكم بدت فوق عاتى القوم كالشهب ما حورت قط الاعداد من حرب  
أعدى الاعداء اليها ملقى السلم

كم اهتدي للهدى سار بوا مضها وكم روى ظما قلب يفاوضها  
ان هم ذو جدل يوما بناقضها ردت بلاغتها دعوي معارضها  
رد الغيور يد الجاني عن الحرم

الغاضها وهى أنوار لمعتقد تحي نهاء اذا مامات من كد  
حدث بلا حرج عنها وعد وزد لها معان كموج البحر فى مدد  
وفوق جوهره فى الحسن والقيم

لها غرائب لا ينفك راغبها يسمي اليها فتستجلى رغائبها  
هيئات بالمد تستقصى مواهبها فما تعد ولا تحصى عجائبها  
ولا تسام على الاكثار بالسأم

ذكر مبین من الرحمن أنزله أعطي لتأليه ما يرجو وفضله  
آياته والذي بالحفظ كمله قرت بها عين قاريها فقلت له

لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم

نجا من النار حتما من بها اتعظا وأورد القلب عذابا من لها لحظا  
ففي تلاوتها كن راغبا يقظا ان تتلها خيفة من حر نار لظى  
أطفأت حر لظى من وردها الشيم

كالشمس تجلو الدجي من بعد غيبه والغيث يروى الظما منه بصيبه  
هي الطهور لراحي الغفو مذنبه كأنها الحوض تبيض الوجوه به  
من العصاة وقد جاؤه كالحلم

جأت بأحكام أحكام مفصلة فلم تغادر بدين الله مشكلة  
كالشمس بل هي فوق الشمس منزلة وكالصراط وكالميزان معدلة  
فالقسط من غيرها في الناس لم يقم

ان لم تكن بضياء العين تبصرها فقد هدى منك عين القلب نيرها  
كم بت ألسن أهل النى أبترها لاتعجب لحسود راح ينكرها  
تجاهلها وهو عين الحاذق الفهم

لا يبحد الحسن فيها غير ذى فند قد بات من غيظه في الهم والنكد  
ولا يشوهها أنكار ذى حسد قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد  
وينكر الهم طعم الماء من سقم

يامن نري البحر يستجدي سباحته والبدر أصبح يستهدي صباحته  
 كن منقدي حيث مدا الخطب راحته ياخير من يعم العافون ساحته  
 سعيًا وفوق متون الايق الرسم

يامن هو الامن لاراجي من الضرر ومن اذا نستقي اندي من المطر  
 ومن يقينا خطوب الرمي بالشرر ومن هو الآية الكبرى لمعتبر  
 ومن هو النعمة العظمى لمقتنم

قد خصك الله بالعليا من القدم حتى وطئت بساط النور بالقدم  
 من حازفي الانبياء حازت في القسم سریت من حرم ليلا الى حرم  
 كما سري البدر في داج من الظلم

في ليلة جاءت الاملاك مقبلة فيها لرتبتك العليا مبجلة  
 مسرورة بالهنا امست مهلة وبت ترقى الى ان نلت منزلة  
 من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم

صينت بحجب جلال دون خاطبها الا عليك فلم تمنع بحاجبها  
 واستقدمت لك التحظي من مواهبها وقدمتك جميع الانبياء بها  
 والرسل تقديم غدوم على خدم

هم النجوم على آثار كوكبهم تتابعوا ليدوقوا غيب مشربهم  
 فكنت أنت لعمرى زين موكبهم وأنت تحترق السبع الطباق بهم  
 في موكب كنت فيه صاحب العلم

فصرت ترقى الى أن سرت في أفق من نور مولاك لم يدرك لمحترق  
اذخاف يسلكه جبريل من حرق حتى اذا لم تدع شأوا لمستبق  
من الدنو ولا مرقى لمستم

سبقت كل على من أعز نخذ يا مصدر الفتح عهد الرسل عنك أخذ  
وملأ نصبت وزيف الطرف عنك نبذ خفضت كل مقام بالاضافة اذ  
نوديت بالرفع مثل المفرد العلم

أحرزت ما لم يحل للغير في فكر ولم يمر على وهم من البشر  
شاهدت مولاك يا مختار بالبصر كما تفوز بوصول أى مستتر  
عن الديون وسر أى مكتتم

كم نلت من نعمة عزت على ملك بروية الله جل الله من ملك  
وقد دعاك له تسري على فلك فخرت كل فخار غير مشترك  
وجزت كل مقام غير مزدهم

ثم انشيت ونجم الليل لم يغيب الى مكانك فى البطحا بلا نصب  
فمز جاعلك بين العجم والعرب وجل مقدار ما أوليت من رتب  
وعز ادراك ما أوليت من نعم

بدينك الحق يا مختار أنزلنا مولاك منزلة عظمى وفضلنا  
وبالشفاة يوم العرض جللنا بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا  
من العناية ركننا غير منهمد

عناية نظمنا في جماعته وزودنا بريح من بضاعته  
وأطمعنا جميعا في شفاعته لما دعى الله داعينا لطاعته

باكرم الرسل كنا أكرم الامم

أجسادنا قلدت من عقد ملته بخير نعى فهمنا في محبته  
ومذ دعى لانتظام في شريعته راعت قلوب العدا أنباء بعثته  
كنبأة اجفلت غفلا من الغم

فصحبهم من ظلام النقع في حلك والدمع كالدمع كل أى منسفك  
والله ناصره بالصحب والمالك مازال يلقاهم في كل معترك  
حتى حكوا بالقنا لهما على وضم

كم خسر منهم هزبر في تحزبه في ساحة القتل من على تحجبه  
حسامه مذ سقام مر مشربه ودوا الفرار فكانوا يغبطون به  
اشلاء شالت مع العقبان والرخم

من غارة مارأوا من قبل شدتها قد اخلقت من نهى الافوام جدتها  
ومرهفات تعير لباس حدتها تمض الليالى ولا يدرون عدتها  
ما لم تكن من ليالى الاشهر الحرم

قد اذهبت راحة اليجاء راحتهم والسيف من ظماء يسقى جراحتهم  
صحب الرسول بها أبدا وراحاتهم كأنما الدين ضيف حل بناحتهم  
بكل قوم الى لحم المداقرم

يارب غادية للحرب رائحة بالخزى لاسلم بعد الحرب جانحة  
ولت مخافة بر من جحاجة يجر بحر خميس فوق ساجحة  
يرمي عوج من الابطال ملنظم

لله من عصبة في الحرب كالشهب يرون موتهم أحلى من الضرب  
أنعم بهم من كرام سادة نجب من كل منتدب لله محتسب  
يسطو بمستأصل للكفر مصطلم

تقربوا رغبة في نيل مطلبهم فاحرزوا النصر في أثنا تقربهم  
وارخصوا كل غال في تقربهم حتي غدت ملة الاسلام وهي بهم  
من بعد غربتها موصولة الرحم

وأت نزيلهم في أرفع الرتب بهم يصان اذا ما خاف من عطب  
فاصبحت بينهم في لمة النسب مكفولة أبداً منهم بخير أب  
وخير بل فلم يقيم ولم تتم

قدباء بالخزى من أضحى مقاومهم وآب بالنجح من أضحى مسالمهم  
فالاسد ما برحت تخشي عزائمهم هم الجبال فسل عنهم مصادمهم  
ماذا رأى منهم وفي كل مصطدم

ورأى حروباً بها شمل الكمي غدا مبددا ذاق بعد البأس طعم ردا  
من شئت سل عنهم لا تترك أحدًا وسل حينئذ وسل بدر أو سل أحدًا  
فصول حثف لهم أدهي من الوخم



المضرمين وطيس الحرب ماخذت القاصمين عداة التي حين عدت  
الموردى السمر عينا بالدماسهدت المصدرى البيض حمرا بعد ماوردت

من العدا كل مسود من اللمم

المطربين باوتار بها اشتبكت زرق السهام التي تصمي اذا احتبكت  
والسافكين بمجد البيض ماسفكت والكاتين بسمر الخط ما تركت  
أقلامهم حرف جسم غير منعجم

الله حقا على الاعداء منجزهم وعد انتصار به دوما يعزهم  
فليس جيش العدا الجرار يعجزهم شاكي السلاح لهم سيما تميزهم  
والورد يمتاز بالسيما عن السلم

بالفتح قد أيد الفتح نصرهم وأبد الله بالاسعاد فخرهم  
اذا سمعت لدي الهيجاء ذكركم تهدي اليك رياح النصر نشرهم  
فتحسب الزهر في الاكام كل كمي

ماسيفهم في اقتحام الحرب قط نبا وماجوا دم يوم الرهات كبا  
وكلهم ثابت ما آب منقلبا كلهم في ظهور الخيل نبت ربا  
من شدة الحزم لامن شدة الحزم

شدوا عليهم فسد السبل والطرقا في أوجه الكفر جيش بالقناطرقا  
ظلباه مذ فرقت أشياهم فرقا طارت قلوب العدا من بأسهم فرقا  
فما تفرق بين الهم والهم

من كل أبلج تذري الروض نصرته وتزدرى بضياء الصبح غرته  
وترهب الاسد في الآجام زأرته ومن تكن برسول الله نصرته  
ان تلقه الاسد في آجامها تجم

فمن يواليه دوما فاز بالوطر ومن يدايه لا ينفك عن ضرر  
قال بعض في سبيله والبعض في الوعر ولن ترى من ولي غير منتصر  
به ولا من عدو غير منقصر

قد كان للكفر عز قبل دولته فبأمن بعد مخذولا بذلت  
ومنذ أجلي الاعادي بأس صولته أحل أمته في حرز ملته  
كاليث حل مع الاشبال في اجم

فاصبح الدين فينا واضح السبل وورد برهانه علا على نهل  
والخصم عاد من التنزيل في خبل كم جدلت كلمات الله من جدل  
فيه وكم خصم البرهان من خصم

يث العلوم وكانت قبل ملغزة كل الخفايا بها أضحت مميزة  
ان رمت فيه كمالات مميزة كفاك بالعالم في الامى معجزة  
في الجاهلية والتأديب في اليتم

لما رأيت فؤادى غير منتبه يهيم في كل واد من قلبه  
ولم أجد غير طه كنز مطلبه خدمته بمديح استقيل به  
ذنوب عمر مضي في الشعر والخدم

ففيها العمر منى ضاع غالبه كلاهما بالاماني كم يجاذ به  
كم حملاني ماتخزي معائبه اذ قلداني ماتخشي عواقبه

كانني بها هدي من النعم

العمر واندا في الالهو قد عدما وهل تفيد لماض منه واندا  
فانني حينما روض الشباب نما اطعت غي الصبا في الخلتين وما  
حصلت الا على الاثام والندم

لانت فتاة شبابي في نصارتها وغرني زبرج من حسن شارها  
فلم ار الرمح الا في خسارتها فيا خسارة نفس في تجارتها  
لم تشتري الدين بالدنيا ولم تسلم

الى متى وغروري من حبايله لم ينج قلب تماردي في تجاهله  
وباع من جهله حقا بباطله ومن بيع آجلا منه بما جله  
بين له الغبن في بيع وفي سلم

ان لم افز من فعال البر بالغرض ولما زاول سوى ما زال من عوض  
فما جاني من حباه به فرضي ان آت ذنبا فاعهدى بمقتضى  
من النبي ولا حبل بمنصرم

قد شاد لي باسمه اركان محمدتي ابي فلم أخش أوزاري ومعصيتي  
وكيف أخشى وفيه منتهي ثقتي فان لي ذمة منه بتسميتي  
محمدًا وهو أوفي الخلق بالذمم

بوالدى ونفيس النفس والولد أفديه من ناصر مع قلة العدد  
به أمنت عشاري اليوم قبل غد ان لم يكن في مهدي أخذ بيدي  
فضلا والا فقل يازلة القدم

ان جاءه قاصد يرجو مراحه رآه بالجوود والاحسان راحه  
أيوهن الكرب في الدارين خادمه حاشاه أن يحرم الراجي مكارمه  
ويرجع الجار منه غير محترم

ان قرب الدهر لي يوم أجوائحه يمت أبوابه أرجو منائحه  
فقلت من فضله الوكاف سائحه ومنذ ألزمت أفكاري مدائحه  
وجدته لخلاصي خير ملتزم

فانه شمس هدي قط ما غربت ورحمة للورى ارجاؤها رحبت  
وغيث جود لنا أنواؤه انسكبت ولن يفوت الغنى منه يدا تربت  
ان الحيا نبت الازهار في الاكم

قصدت وجهك في مدح بك اثنتقت

عقوده وزهت في حسنها وصفت  
أرجوك يوم توفي النفس ما اقترفت ولم أردد زهرة الدنيا التي اقتطفت  
يدا زهير بما أثني على هرم

ياسيد الرسل عبد جل مطلبه رضاك ان جار دهر في تقبله  
فكن له منقذا في ضيق مهربه يا أكرم الخلق مالى من ألؤذبه

سوالك عند حلول الحادث العمم

كن شافعي في اللقايا طاهر الحسب ان بان من علي ما خط في كني  
فانني بك قد ألحقت في نسي ولن يضيق رسول الله جاهك بي

اذا الكريم تحلى باسم منتقم

بك النفوس اذا خافت مضرتها يوم الجزاء غدا تلقي مبرتها  
كذلك تمحو بديها معرفتها فان من جودك الدنيا وضرتها

ومن علومك علم اللوح والقلم

ثقي بمولاك يانفس امرى أثمت وهاله من عظيم الوزر ما اجترمت  
مراحم الله للجانيين كم رحمت يانفس لا تقنطى من زلة عظمت

ان الكبائر في الغفران كاللحم

فليهد روعك نفساً قل مغنمها وزاد من هول مآثيه مفرمها  
وبالمعاصي سرى في لطمها دمها لعل رحمة ربي حين يقسمها

تأثني على حسب العصيان في القسم

جات ذنوبي والغفران ملتصبي ومن كنوز الهدى قدأبت بالفلس  
فامنن الهى بتطهيري من الدنس يارب واجعل رجائي غير منكس

لديك واجعل حسابي غير منخرم

وارحم عبيدك فالتفريط حمله عباً من الوزر أوهاه وأثقله  
أورده من عقوبك المأمول منهله والطف بعبيدك في الدارين ان له

صبراً متى تدعه الاهوال ينهزم  
 وكن له واقفاً من كل صادمة واختم له ان قضى في حسن خاتمة  
 وانفحه من طيب طه خير ناسه وأذن لسحب ضلالة منك دائمة  
 على النبي بمنهل ومنسجم

وآله الفرع اصحابه النجبا وتابعيه وكل حبه وجبا  
 وهب رضاك لمداخ اليه صبا مارنحت عذبات البان ريح صبا  
 وأطرب العيس حادي العيس بالانم

يقول منشي الفقير حسن بن أحمد بن قاسم بن أبي السعود  
 ابن عبد المطلب بن محمد بن غيد الرزاق بن بهاء الدين بن عبد  
 الحق بن بهاء الدين بن زين الدين بن علي بن شمس الدين أبي يعقوب  
 ابن عبد الباقي أبي صخره بن عبد البر بن عبد المحسن بن محمد  
 وجيه الدين بن موسى بن حماد بن داود المنصوري بن تركي بن  
 قرشله بن أحمد بن علي بن موسى بن يونس بن عبدالله بن  
 ادريس الاصغر بن ادريس الاكبر بن عبدالله المحض بن الحسن  
 المثنى بن الحسن السبط بن فاطمة الزهراء بنت أفضل الخلق علي  
 الاطلاق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قد انتهى ما قدمته للحضرة  
 النبويه من تحميس البردة السنية في صباح يوم الثلاثاء الثامن  
 والعشرين من شهر شوال سنة الف وثلثائة واربعة عشر من

الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية وآله وأصحابه  
وجنده ملاح بدر تمام . وفاح مسك ختام . وصلي الله على سيدنا  
محمد الصادق الوعد الأمين وعلى آله وصحبه وسلم

﴿ تقاريط حضرات العلماء الافاضل ﴾

﴿ قال حضرة صاحب الفضيلة مولانا شيخ الجامع

الازهر حفظه الله ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

خير منظوم في سلك البراعات . حمد من تجلى على مداح نبيه  
بافصح العبارات فله الحمد كما ينبغي لجلال ذاته وله الشكر كما يليق  
بجميل هيأته . وصلاة الصلوات . وأجل التحيات . على سيدنا محمد  
المدوح بأى الكتاب . صلى الله عليه وعلى سائر آل والأصحاب .  
أما بعد فقد اطلعت على تخميس الكواكب الدرية . في مدح خير البرية .  
للفاضل الكامل . الاديب ذى المكارم . السيد حسن الآبى ابن  
السيد أحمد بن السيد قاسم . فاذا هو مع الاصل سطين في سلك  
لما اشتمل عليه من جليل المعاني وجميل السبك أبقى الله مؤلفه ونفع  
الانام بما آلفه آمين

كتبه الفقير الى الله تعالى

على محمد البيلوى المالكي

بالازهر عنى عنه

وقال حضرة صاحب الفضيلة مولانا الشيخ سليم

البشرى حفظه الله

قد أطلعت على هذا النظم البليغ الدقيق الرفيع . والتخميس  
 النفيس الرقيق البديع . للعلامة أبي الفضائل بن هاشم . السيد  
 حسن بن أحمد بن قاسم . فوجدته من أعظم ما نسب على منوال  
 بردة المديح . وأبلغ ما صنف ورصف في ذلك المقام الرجيع .  
 يمتزج بها امتزاج الروح باللحم . أو الماء بالريحان والنجم . فهو  
 كالتمتع لمعانيها . والمشيء لمبانيها فوائده لا تحصر عددا . وعوائده  
 لا تحصر مددا فحدث عن الآتي في العظم بل عن مدائح الرسول  
 في الفضل والكرم

لاغروا أن بهرت للعقل طامتها فالفضل أوضح من نار على علم  
 أكثر الله أمثاله لنفع الانام

كتبه الفقير سليم البشرى

خادم السادة

المالكية بالأزهر



﴿وقال حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ محمد نجيت حفظه الله﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذي برأ خلقه . وأبرأ الاسقام بمديح معدن  
الحقيقة . والصلاة والسلام على محمد الفاتح الخاتم . الممد بأمراره  
لكل عامل عالم . وعلى آله نجوم الهدى . وأصحابه البررة ومن  
بهم اقتدى . وبعد فان بردة المديح للبوصيري فضلها أشهر من  
ان يذكر ورفعة شأنها على ما لغيره من المدايح النبوية أمر لا يشكر  
فهذا اشتغل الجمل البغير بحفظها وتلاوتها واعتنى جمع كثير بمزاوتها  
وخدمتها . ما بين تأويل وتفسير . وتخميس وتشطير . فمنهم من  
ولج الباب . ومنهم من وقف على الاعتاب . اذ ليس كل رام  
مصيب . ولا كل راقى منبر خطيب . وقد اطلعت على تخميسها .  
لحضرة الاستاذ الفاضل العالم الشيخ حسن بن أحمد بن قاسم حفظه  
الله من جميع المآثم فوجدت هذا التخميس قد اختلف بالاصل أي  
اختلف . وامتزج به فلا يوجد بينهما اختلاف . فلهذا درناظمه الخبر  
الهام . نفع الله به على الدوام . وصلى الله على سيدنا محمد سيد الانام .  
وعلى آله وصحبه البررة الكرام . كاتبه الفقير الهجلاً شأنه

محمد نجيت المطامبي

الحنفي

وقال حضرة العلامة الشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوى حفظه الله

﴿بسم الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذى نور بمدح نبيه قلوب أوليائه . والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد المخصوص بأعظم هباته وأكمل صلاته .  
وعلى آله المهادين وصحبه والتابعين . وبعد فقد اطلعت على تخميس  
البردة السننية التى هي من أعظم مامدح به خير البرية . فوجدته  
مصوغا صوغ الذهب الأحمر . ومظنوما نظام الدرر والجوهر .  
يشهد لناظمه بالنصاحة والبلاغة . ويفوق على ماسواه بما حواه  
من المحاسن والبراعة . كيف لا وهو لناظمه العالم بالامامة والفاضل  
التهامة أبى الفضائل ابن هاشم السيد حسن بن السيد أحمد بن  
السيد قائم أكثر الله أمثاله . وبلغه آماله . وصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه وسلم كتبه محمد أبو الفضل

الجيزاوى المالكي بالازهر

﴿وقال حضرة أستاذنا العلامة الفاضل الجامع بين

الحقبة والشريعة الشيخ محمد عبد الجواد

القائى رحمه الله رحمة واسعة﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

يقول أفقر الورى . وخوידم انفقرا . الراجي سلوك سبيل

الرشاد . محمد بن عبد الجواد . قد اطلعت على هذا التخميس .  
 وذلك العقد الجوهري النفيس . فوجدته كالرياض الناضرة .  
 والقياض لزهرة . امتزج بالاصل امتزاج الماء بالراح . والروح  
 بالاشباح . ولا غرو حيث كان من صنع الاديب الارب .  
 والحبيب النسيب . الشاعر الماهر . والكاتب الناثر . الاساذ  
 الامجد . والاخ الاوحد . حضرة السيد حسن أحمد قاسم . سلالة  
 بنى عبد المطلب بن هاشم . جزاه الله عن هذا الصنع الجليل .  
 أعظم الجزاء الجزيل . فقلت في تقريله ماجاد به فكري القاصر .  
 وذهني القاتر . وان كنت لست بكاتب ولا ناثر . ولا ناظم  
 ولا شاعر

أمن وميض بروق الحى من اضم فاضت من الدمع أجفاني بمنسجم  
 أم من هبوب نسيمات بكازمة أشجى فؤادى ذكر البان والعلم  
 وهاج وجدى وأشواق بمن سكنوا وادى المقيق بذات الضال والسلم  
 فواغرامي بذاك الحى واشننى بحيرة البيت والاركان والحرم  
 وأهل طيبة من طاب الزمان بهم فمشت دهرآ بهم فى أرغد النعم  
 بانواع العين لكن فى الفؤاد ثروا وخلفوني رهين السهد والسقم  
 أسامر النجم من وجد ومن شجن وقد حرمت لقاء الطيف فى الحلم  
 فمن مجيرى وجيران الحى ظعنوا والقلب يصلى لهيبا بعمد بدمع

فهم حياة فؤادي لست أدركها  
وهم نجوم بآفاق السماء سموا  
محمد أحمد الهادي البشير ومن  
المصطفى سيد الكونين من شرفت  
فسيده الكل مولانا وموثلنا  
هو الشفيع لنا يوم المعاد غدا  
وكيف تبلغ علياه مدائح  
أني بئى مادحوه حق مدح  
لكن على قدرهم لا قدره نطقوا  
وقد أجاد امام المادحين له  
فذلك الخبر من بوصير يمدحه  
محبر البردة الحياكي بها جبرا  
فليس يسج في منوال برده  
وبعد الحسن المفضال طرزها  
كانها الروض بالتخميس نمت  
قد شاب القرع منه أصل دوحته  
وكيف لا وهو عقد البديع حلي  
من صنع أو حد هذا المعصر من حسنت

بين البرية إلا عند قربهم  
ونور طلعتهم من نور بدرهم  
بنوره قد نجونا من دجى الظلم  
بفضله الامة الغرا على الامم  
من ذا يدانيه في فضل وفي كرم  
بل الشفيع لجمع الخلق كلهم  
وليس يعلوه الا الله في العظيم  
والله يمدحه في محكم الحكم  
بمدحه شفعا من فرط جهم  
بظلمه لدرارى تلكمو الشيم  
بعقيد در فريد فيه منتظم  
من صنع صنعا لم تدرك ولم ترم  
من ناسج لبرود المدح والحكم  
بمازى وازدهى في الحسن كالعلم  
در السحاب بزهر منه مبتسم  
في يانع الزهر أم في هامع الاديم  
في جيز مدحة خير العرب والعجم  
أخلاقه وعلاقي القدر والهمم

فكان من اسمه أو في النصيب له      وفي المحاسن منه أوفر القسم  
أكرم به من حسيب فاضل فطن      خبر لييب أديب حاذق فتم  
من نسل أكرم مبعوث بنور هدى      واختاره في البرايا باري النسم  
من ذروة المجد والبيت الذي طهرت      أنسابه من سمات الريب والهم  
فيا جزاه الله العرش عن مدح      جاءت لأكرم ممدوح بكل فم  
صلى عليه إلهي كلما نشدت      أراك كابدت وجدا زائد الضرم  
والآل والصحب ما قد قال منشدها      مما ألم كثير النوح من ألم  
كتبه الفقير محمد عبد الجواد القاباني











Bibliotheca Alexandrina



0428145